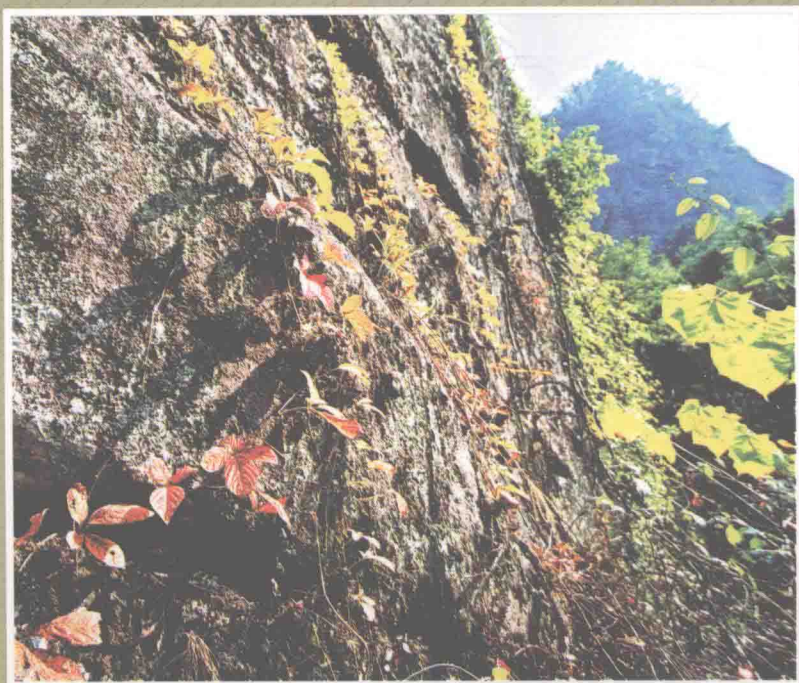


ZHONG GUO GE HAI CI CONG

张永红 著

情洒这方土



曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

第21辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

情洒这方土

张永红 著

广西民族出版社

情洒这方土

张永红 著

中国歌海词丛

第21辑

出版发行	广西民族出版社（地址：南宁市桂春路3号 邮编：530028）
发行电话	（0771）5523216 5523226 传 真：（0771）5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
主 编	曾宪瑞
责任编辑	廖汝年
封面设计	丁 川
版式设计	邝 玫
责任校对	潘 铤
责任印制	黄绍红
印 刷	桂林漓江印刷厂
开 本	890毫米×1240毫米 1 / 32
印 张	5
字 数	125千
版 次	2008年6月第1版
印 次	2008年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5363-5452-4 / I · 1173

全套定价：328.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

作者简介

张永红，1969年生于山东海阳。系中国音乐文学学会会员，中国合唱学会会员，中国音乐著作权协会会员。曾出版词集《变声期的歌》。

有300余件词、曲作品在中央电视台、香港电台、山东电视台、《音乐创作》、《歌曲》、《词刊》、《儿童音乐》、《军营文化天地》、《中华乐志》(台湾)等媒体播出、发表，或被收录进各种唱片、磁带。10余件作品在全国获奖。歌词《有爱的日子》入选《2001中国年度最佳歌词》。作词的歌曲《祝福》入选《2004年中国歌曲精选》；《月牙 小船》入选辽宁省小学音乐教材；《女孩已长大》入选《初中音乐学科德育指导纲要》；《永远的中国》入选大学声乐教材《男中音教学曲集》。多首作品入选《中华校园歌曲大家唱》。歌词《不大不小》被中国第一部歌词美学著作《歌词创作美学》引用。

近年来致力于企业歌曲创作，并担任演出的策划、导演、撰稿等工作。导演“第三届全国钢铁行业职业技能竞赛专场晚会”、“第三届全国冶金节水、污水处理研讨会专场晚会”等大型晚会20余台。

创作成绩被《中国当代歌词史》记载。

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一個最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简

短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

写身边的事 唱身边的人

——张永红词集《情洒这方土》序

曾宪瑞

写他最熟悉的事，唱他最熟悉的人，是张永红歌词作品留给我最深刻的印象，也是他的作品最鲜明的特色。

张永红的第一部歌词集《变声期的歌》是1995年出版的，那时他刚26岁，是在一所中学当老师。收入那部词集的几乎全部是反映中学生生活的作品，写的是他身边的事，唱的是他身边的人，写得生动活泼，唱得真实感人，许多作品令我至今难忘。当时，我与他并不熟悉，是他的一封来信让我与他建立了联系。那时，我主编的《中国歌海词丛》已出版了6辑，编入了150多位词家的词集，他来信对《词丛》的编辑出版说了许多赞美的话后，便以一个中学教师的名义提出了自己的意见，他说中学生特别需要反映自己生活的歌曲，而《词丛》中的160多部词集却没有一部是中学生歌词，希望重视中学生的需求。他说他写了不少表现中学生生活的歌词，想请我帮他看看，提提意见。我觉得他的意见很好，便马上给他回信，请他将作品寄来，并鼓励他结集出版。他收到我的信后欢喜若狂，很快就将他的作品寄来了。好一部《变声期的歌》！把中学生的生活写得鲜活真实，新颖动人，好些作品让我赞叹不已，拍案叫绝。我还是第一次在一个作者的作品中集中地看到这么多这么好的中学生题材歌词，欣喜之情油然而生。我立刻给他回信，告诉他这是一部非常好的歌词作品集，拟列入《中国歌海词丛》第7辑出版。他对他的词作能够纳入《词丛》出版感到非常高兴，来信请我为他写序，我也为《词丛》有了第一部中学生题材的词集感到高兴，欣然命笔为其作序，对他的词作给予了高度的评价，并诚恳地希望作曲家们为

他的歌词插上音乐翅膀，还将这篇序文寄给了《词刊》和《中华乐志》发表。没想到许多作曲家读了这篇序文后，纷纷给张永红写信索要《变声期的歌》，就连远在加拿大的华人作曲家唐康年先生也来函索要词集。这部词集的作品几乎全部受到作曲家的青睐，都被谱了曲，或发表、或演唱、或获奖，或选入磁带、或选入音碟，有的还被中国音协向全国推广。

转眼12年过去了，张永红给我写了一封热情洋溢的信，介绍了他这些年来工作、生活、创作情况，还向我表示了真挚的谢意。他说，因为我为他写的那篇序言，让全国许多作曲家认识了他，为他的作品谱曲；因为词集《变声期的歌》的出版，让莱钢的领导认识了他并了解了他的创作成绩，将他调入公司工会，从事专职创作。让我没想到的是，一部词集的出版成为他人生的一个转折点，改变了他的工作，也改变了他的生活，也带来了创作上的更大收获——他的第二部歌词集《情洒这方土》马上就要出版了，这是他调入莱钢工会9年来，为莱钢创作的200多首企业歌词的选本。他再次约我写序，我虽然很忙也毫不犹豫就答应了。

张永红干一行爱一行，在中学任教，他是一位尽心尽职受到学生和家長欢迎的好教师，他创作的大量反映中学生生活的歌词也受到学生喜爱；他到了莱钢工会从事专职创作，又全心身地投入企业文化工作，不仅为企业创作了大量歌词，而且在于中学、在学中干，介入舞台演出的策划、撰稿、导演，进而独立执导各种演出。尤其是近几年来，随着企业的发展壮大，不断有新的工程竣工，每一项工程的竣工、每一个项目的达产都要有一台晚会为之庆贺、为之喝彩。莱钢的企业文化建设也因此上了一个新的台阶，莱钢在全国的影响也越来越大，许多全国的行业会议在莱钢召开，每次会议都有专场演出，每一场演出从策划、创作到导演都是由张永红为主完成，这些晚会受到了各级领导和各地来宾的高度评价。我之所以要在这部词集的序言中谈及他在这方面的成就，按照他自己的总结，这些成绩的取得都得益于歌词创作，每一台晚会都像创作一首歌词那样，精心创意，精心构思，如何开

头？如何结尾？如何表现主题？如何富有新意？都要有立体的思维，而且每台晚会都要创作几首体现晚会内容的歌曲，有时来不及请人作曲就自己动手作曲，如《祝福我们的家》、《火中的玫瑰》词曲均获得了好评。

作为词集的序言，这里不想过多的罗列永红其他方面的作为和贡献，还是多涉及他的歌词创作吧。

永红的歌词创作风格，既属豪放派，也属婉约派，有时豪放，有时婉约，有时集豪放与婉约于一身，有时将激情与柔情融于一体。他不为豪放而豪放，也不为婉约而婉约，完全取决于写什么题材，写什么内容。这个词集选入的作品都是莱钢的企业歌词，而企业歌词往往给人的印象是艺术性差，标语口号多。如何避免这些常见的问题，成为永红经常思考的课题。从他的实践来看，他是在力图用艺术的构思，歌词的技巧来表达企业想要表达的内容，这当然有很大的难度，需要从日常积累的生活中去挖掘真实感人的切入点，捕捉富有感染力的形象，提炼生动鲜活的语言，抒发心灵深处的情感，以提高歌词的文学品位，将思想性艺术性完美体现在受众的共鸣上。在这些方面，他作了许多有益的尝试，并取得可喜的收获。请看《巅峰颂》：

有一个追求那样坚定，
再多的坎坷我们也要踏平；
有一个理想多么执著，
汗水浇出一路风景。

有一个信念不会变更，
再大的困难我们也要前行，
有一个目标已不遥远，
笑迎未来收获成功。

我们昂首阔步，勇攀型钢巅峰，
把中型人的豪情送上天空；

我们昂首阔步，勇攀型钢巅峰，
让世界来领略莱钢人的雄风。

这首词是为莱钢中型型钢厂庆祝大型H型钢项目全线贯通文艺晚会而作的，这项工程的完成，标志着莱钢已成为全国规模最大、品种规格最全的H型钢生产基地。要在极短的时间内为这个庆典晚会写一首特定内容的歌，并非易事。永红巧妙地从这项工程的高水平高规格上提炼出勇于攀登的主题，选取赞美莱钢人“昂首阔步，勇攀巅峰”为切入口，进而抒发莱钢人为达到目标而不断追求的理想和信念。娓娓道来，从从容容，既无标语口号，又表现了想要表现的内容，听起来令人振奋和自豪，达到了预期的目的，不是强攻而是巧取，这便是艺术。

企业歌词既可以慷慨激昂取胜，也可以委婉抒情夺魁，永红的许多词作就选择了后者，以爱动情，以情感人，他为莱钢热电厂写的一首歌词：《都是热电人》就是这样的佳作：

请握住我的手，
感受温暖的传递，
爱能融化冰雪，
让我看到你笑容的美丽。

请靠在我胸前，
消除心跳的距离，
爱能遮挡风雨，
让我带给你阳光的明丽。

让欢乐从此常驻，
让幸福不再离去，
都是热电人，
永远在一起。

短短的12句歌词，形象生动地表现了热电人的胸怀和情怀，将“热”立意在上，通过爱与情的抒发让人感受热电人美丽宽

广的内心世界。因而，不仅引起了热电受众的共鸣，也引起了外界受众的共鸣。如果都像热电人这样，我们的世界将是多么的温暖和谐。它的效应已远远超越了一个企业。

钢铁企业的职工一般都是男性居多，女性在莱钢这样的重工业企业，付出肯定比在别的企业要大，也比在别的企业更辛苦，遇到的困难也比男职工多。所以，永红很注意观察她们的工作、生活，了解她们的苦乐喜忧，为她们写了很多歌，比如：《为你祝福》、《辛苦了，我的好姐妹》、《炼铁女儿别样美》、《妈妈对你说》等等，描绘了她们的风韵，赞美了她们的品格，颂扬了她们的风采。请看他为莱钢炼钢厂女职工写的《火中的玫瑰》：“都说女儿柔情似水 / 都说女儿万般娇媚 / 走进炼钢就拥有了刚强 / 是苦是累从不掉队 // 我们是火中盛开的玫瑰 / 装扮炼钢真心最美 / 我们是火中盛开的玫瑰 / 奉献炼钢真爱无悔。”

这首词命题立意都很美，把炼钢的女职工喻为火中的玫瑰，是最恰当不过了，非常形象、非常富有诗意，写得很简炼很精彩，八句词把她们的个性、风采和无怨无悔的奉献精神刻画得入木三分。

永红所在莱钢从一个不为人知的三线小厂发展壮大为全国十大钢铁企业之一，这真是一个奇迹，他亲历了这个企业的巨大变迁，深感震撼，他决心用歌声来记录莱钢的历史，用歌声来赞美那些为莱钢的发展、为民族工业的振兴而无私奉献、忘我拼搏的劳动者。作品的字里行间流动着他对这个企业热爱的心声，倾注着他对这片土地的真实情感。因此，他满怀激情、掏尽心血，用不同形式、不同的手法，采不同侧面、不同的角度，以不同构思、不同的立意，以歌抒怀，记录莱钢的发展历程。如反映欢度重大节日、庆贺创业成就的有：《喜庆欢歌》、《莱钢颂》、《迎新年》、《捷报凯歌传》、《深情的祝福》等，如表达莱钢人对企业的深情、对未来的憧憬有：《情洒这方土》、《为明天喝彩》、《永铸辉煌》、《走向卓越》、《高歌向未来》等，如歌颂劳动者、赞美无私奉献的有：《是你给我最真的感动》、《冶炼太阳的人》、

《爸爸妈妈辛苦了》、《你就是英雄》、《普普通通的你》等，如表现孩子对企业的热爱对父母的夸奖有：《家在莱钢》、《祝福你，好爸爸》、《我幸福 我快乐》等等。

永红多才多艺，才思敏捷，他的文学功底使他能驾驭各种题材，表现各种内容，展示各种风格。值得一提的是，这个集子里的作品，大多数是命题作文，是应急之作，如果没有很深的文学造诣，是很难完成这样的使命的，不仅仅是完成，而且高质量地完成。说实话，有些内容用歌来表现是很难的，表现难，表现好更难。比如，第三届全国冶金节水、污水处理技术研讨会在莱钢召开，公司要举办一个专场晚会来招待与会的来宾，并要求要有表现会议内容的歌曲。这对担负这台晚会策划、创作、导演的永红来说，既是一次挑战，又是一次施展才华的机遇。他的努力又成功了，其中有首歌词让我加深了对他驾驭歌词艺术能力的了解，这就是《孩子的眼睛》：“孩子的眼睛在寻找明净的天空/明净的天空在城市梦中/城市的梦中飘着白云/还有透明的风//孩子的眼睛在寻找清澈的河水/清澈的河水在城市梦中/城市的梦中绿树成荫/还有小鸟的歌声……”

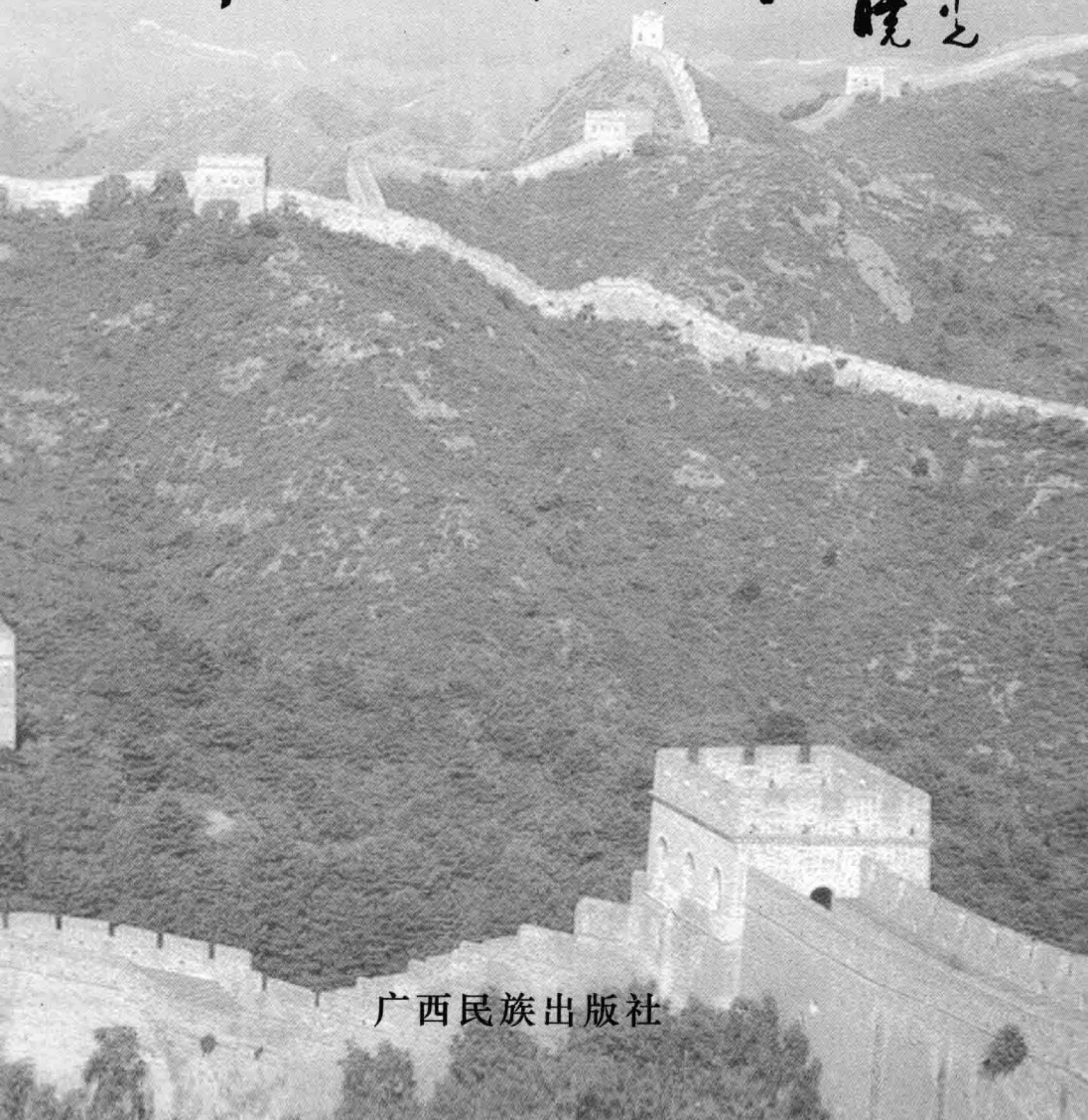
这里没有“污染”的词句，这里没有“治污”字眼，有的是诗意的语言，有的是巧妙的构思，艺术的表现了人们渴望优美环境的心愿，既含蓄又明朗。这就是驾驭难以表现的题材的高招，这就是歌词艺术感染力之所在。应当指出的是：成熟的构思来源于成熟的思想，优美的语言来源于优美的心灵。

生活是创作的源泉，永红的成功见证了这一颠扑不破的真理。写自己身边最熟悉的事，唱自己身边最熟悉的人，是值得崇尚的创作态度。祝愿永红在自己身边这个生活的海洋里不断的采撷，不断的发现，不断的收获！

2007年11月1日凌晨

中國新海詞

卷一



广西民族出版社

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
写身边的事 唱身边的人	
——张永红词集《情洒这方土》序.....	曾宪瑞 (1)
莱钢颂 (组歌)	(1)
日出东方	
沸腾的山峦	
丰 碑	
希望的曙光	
钢花灿烂	
冲 浪	
幸福生活步步高	
欢迎你到莱钢来	
走向世界	
祝福莱钢	
幸福的家 (组歌)	(14)
祝福我们的家	
感谢妈妈	
有一天我们真的变老	
1 + 1 = 3	
勤俭谣	
欠你太多	
亲亲一家人	

美德代代传

各族儿童唱祖国（组歌） （ 21 ）

共同的妈妈

美丽的金达莱

我是苗家小歌手

雪山上升起一朵云

永远不分离

祝福祖国

月琴叮当

感谢亲爱的祖国

祖国妈妈亚克西

激情大焦化（组歌） （ 26 ）

激情大焦化

是你告诉我

焦化一家人

为你祝福

焦化明天更美好

莱钢，你好 （ 30 ）

喊一声我的香港 （ 31 ）

天边飘来五彩云 （ 32 ）

世纪之光 （ 33 ）

盛世欢歌 （ 34 ）

世纪宣言 （ 35 ）

是你给我最真的感动 （ 36 ）

为你奋斗 （ 37 ）

情洒这方土 （ 38 ）

妈妈对你说 （ 39 ）

我们班的女孩 （ 40 ）

美好的节日 （ 41 ）

家在莱钢 （ 42 ）

为明天喝彩	(43)
心连心	(44)
向阳花	(45)
五十六个祝福	(46)
告诉祖国 告诉妈妈	(47)
中国工人	(48)
报 答	(49)
我们的家	(50)
回家的感觉真好	(51)
我爱我的家	(52)
美丽的世纪	(53)
你好! 新世纪	(54)
共同的家	(55)
喊太阳	(56)
天长地久	(57)
相聚的时刻	(58)
赤诚的祝福	(59)
为莱钢喝彩	(60)
鲜花献给你	(61)
领先未来	(62)
迎新年	(63)
都这么说	(64)
托起明天的太阳	(65)
祝福你, 我的莱钢	(66)
永铸辉煌	(67)
炼钢雄风	(68)
辛苦了! 我的好姐妹	(69)
丰 碑	(70)
冶炼太阳的人	(71)

炼钢，你好	(72)
一路辉煌	(73)
好想说声感谢	(74)
永远的红旗	(75)
走向卓越	(76)
炼钢，加油	(77)
火中的玫瑰	(78)
和谐阳光	(79)
我幸福 我快乐	(80)
我爱你，炼钢人	(81)
让炼钢充满爱	(82)
赤子情肠	(83)
以炼钢为荣	(84)
喜庆欢歌	(85)
昂首未来	(86)
捷报凯歌传	(87)
跨越巅峰	(88)
咱们炼铁人	(89)
祝福你，好爸爸	(90)
高炉颂	(91)
祝福明天	(92)
炼铁女儿别样美	(93)
为铁区喝彩	(94)
挽起手	(95)
深情的祝福	(96)
托起腾飞的轧钢	(97)
共同的家园	(98)
爸爸妈妈辛苦了	(99)
高歌向未来	(100)