

郇
凡
唐
詩
存

尹昶发
著

趙永楷
題

山西出版集團
山西人民出版社

邰风庐诗存

尹昶发 著

山西出版集团
山西人民出版社

邰风庐诗存
PDG

图书在版编目(CIP)数据

郇风庐诗存 / 尹昶发著. — 太原: 山西人民出版社,
2008.4

ISBN 978-7-203-06090-1

I. 郇… II. 尹… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053577 号

郇风庐诗存

著 者: 尹昶发

责任编辑: 赵虹霞

装帧设计: 阳 光

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西新华印业有限公司美印分公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 6.5 插页 6

字 数: 110 千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2008 年 4 月 第 1 版

印 次: 2008 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06090-1

定 价: 26.00 元



作者介绍

尹昶发,又名惠中,号邨风庐主。山西临猗人。1938年4月出生。中国共产党党员。在山西省公安和监狱机关工作近40年。曾先后任山西省监狱管理局法制室主任、办公室主任、管教处处长、研究室主任等职。三级警监,副研究员。2003年11月加入唐槐诗社,发表了一些诗、词、曲作品。现为中华诗词学会会员,山西诗词学会会员,山西省书法家协会会员,山西作家书画研究院委员,唐槐诗社常务副社长,《唐槐吟苑》副主编。著有《山西监狱史话》等。



天伦之乐融融



举案齐眉效古贤



翰墨淋漓抒豪情

晉源好古寺 隱山僧聲響 魚龍塔影
下 羊馬信少 花叢中 佛院更相迎

臨江中 丁亥年秋 月 詩 畫 堂 書

晉源好古寺 隱山僧聲響 魚龍塔影
下 羊馬信少 花叢中 佛院更相迎

臨江中 丁亥年秋 月 詩 畫 堂 書

晉源好古寺 隱山僧聲響 魚龍塔影
下 羊馬信少 花叢中 佛院更相迎

臨江中 丁亥年秋 月 詩 畫 堂 書

晉源好古寺 隱山僧聲響 魚龍塔影
下 羊馬信少 花叢中 佛院更相迎

臨江中 丁亥年秋 月 詩 畫 堂 書

作者手迹(六尺四条屏)

精于法律通聲律能曲可
詞尤善詩疾呼正義平冤
案高誦春來花滿枝

賀尹祖發先生條下吟草出版

戊子年春節

武正國



條二折傳盛世青生時吟詠多
情深亦會又為三門絕忠恕如
富駿賊心

題丑親教先生條下吟草

李旦初五書



唐槐香韻
 望生臨家頭
 沈清吟唱
 在歸
 未動動統
 新樓

修不
 年
 出版
 法
 質

晴新



題公系下吟草

物休斥惡譖華章，
暖比春風冷若霜。
最愛吟君三部曲，
貪官心上刺刀槍。

尹公自由曲公某官三笑公某官三怨

公三哭某官三切中時弊，入木三言，頗為解恨。

閻風梧敬題
音十音

祖榮才調自漢漢
 勤海水躬耕吟苑
 情景亦融善品是
 健步以爲堤

戊子之春江唐槐令伯自平山錢塘汎舟
 韻適時在賜和

祖榮吟長大雅堂
 謝啟源

明月清泉
風音韻
龍吟
欣鳳舞
唐

詩人祖發先生大作付梓誌賀 解貞玲書



三次认识尹昶发

——《郇风庐诗存》序

王东满

尹昶发是我的老朋友。我对他的认识有三次升华。我第一次认识他是从他的一本《山西监狱史话》开始，那时他在山西省劳改局工作，是办公室主任。监狱由他们管辖，他又热爱这一行工作，所以就有了这本关于山西囚禁犯人的历史沿革的学术专著。这本薄薄的小书，却记述了中国监狱的由来，特别是山西几千年监狱的演变，史料丰富而详实，文笔通俗而生动，读来津津有味，具有一定的学术价值。老尹应当是一位学者。由这本小书的认识，我还冒昧请他帮了一次小忙：我的一位朋友的朋友犯了事，想去看望但他在外地，就托我设法代他去“探监”，我就想起那本小书的作者尹昶发。尹主任还真给面子，亲自领我到某监狱探监，而且参观了监狱的生活、生产情况，了解了许多全新的大墙之内的生活素

材。这时我才真正了解尹昶发：他虽然是做司法工作，但对文化人颇有感情，早在“文化大革命”期间，他就曾经为在一个劳改单位就业的作家丛维熙做过许多善事。

我自以为对尹昶发已经很熟悉，很了解，但我却不曾知道他还会写诗词。这应当说是我对他的认识的第二次升华。有一天，他忽然到我家来，手里拿着几首打印的旧体诗要我给他指点。我就有点愕然：你还会写诗？这话虽然没有讲出来，但已经写在脸上。老尹嘿嘿一笑，说：瞎写。我也是近年诗兴复萌，写小说之余谄了几首律绝长短句，就有了点诗名，就经常有些诗友上门切磋诗艺。老尹的诗让我惊喜：在旧体诗复兴却好诗甚少的当时，老尹这几首诗让我眼睛一亮，一向不太爱违心地夸奖别人的我，禁不住脱口说道：这才是诗！这才是诗！诗首先要有诗味，有意境，要耐人寻味，发人联想，要有感染力。他说他是初学写诗。我却以为，他初学写诗就进入“正道”，知道是写“诗”，而且写得还真有诗意诗情，而非先去搬弄字典韵书，去填写平平仄仄的字。那是本末倒置，是歧途。后来我又看过他写的一些诗词初稿，更加坚定了我对他的又一层认识：老尹有诗才！于是我就先后向当时某诗社、诗刊的“领导”推荐过他，但对方的口气几乎异口同声：不行，他的诗不行。怎么不行也没说，但就是说不行。显然他们是了解老尹的。后来我才想明白，一

定是老尹同时还将自己的习作送给这些大家权威们看过。不过让我想不明白的是,后来老尹居然“混”进了某诗社,还经常出现在诗词学会、诗社组织的诗会上;再后来,就是这位“不行”的老尹,居然被推选为某诗社、诗刊的副社长兼主编。行或不行,反正老尹的诗越发如涌泉喷珠吐玉而不可收拾。

老尹的诗大气酣畅而富有感情,文字鲜活而生动,这是非常可贵的。诗不一定用典或用生僻的字眼才能显示老道高深。诗本来就是写给人看的,首先要力求让读者能看得懂。让人看不懂你不白写嘛!有一天,老尹突然来找我,进门便哭笑不得地说:“老王,你那两句诗把我害苦了。”我莫名其妙。老尹才说,他写的一首悼念诗社某老者的五律,其中有一句“诗社折大梁”,其中的大字应当是平声字,可是他实在想不出好字眼,就想到我论诗的两句诗:“不为平仄囚,信笔走千骑。”于是就用了个出律的“大”字。这首诗显然写得不错,两家诗刊都给发表了。可是发表时,一家将“大梁”改为“高粱”;一家把“大梁”改为“宏梁”!我说:“算你幸运,还没有把你的‘大梁’的‘梁’字也改了,真要都改了,你可就有‘高粱’面吃了!”老尹苦恼在于到底写诗应当重诗意还是重平仄,你认为诗意重要,可偶有一字出律,人家那些大家权威们就说你不会写诗,甚至宣言:不押古韵的诗就不看!可是

真要都把“大梁”硬改成合乎平仄的“高粱”、“宏梁”，实在心里硌忍得难受。我说好办，死了张屠户，照样吃猪肉！不看就能吓唬哪个？！

对老尹的第三次认识，是他的书法作品。我以前隐约记得他能写毛笔字，但笔下的功夫显然还限于能提毛笔写字，如书法家们常说，还未迈入“书法”、“书艺”之门坎。不意近几年他笔下的行书、行草让我大开眼界，尤其是他的行草，轻快流畅，随意由心，变化多姿，给人以强烈的美感享受。因此，我在举办《〈永远的纪念——抗战在山西〉大型书画诗评文展》时，特别请他将他的一首五言长诗写成四条屏参加展出并入集出版。

老尹的诗集《郇风庐诗存》就要付梓了，要我为他写个序，借此机会写了以上的一些话。老尹的肚才藏蓄很深很丰厚，或许他还会叫我有第四次、第五次认识。

2008年3月14日星期五上午急就

大（作者系著名作家、诗人、书法家，原山西省文联副主席）