



21世纪全国高校新闻传播实训类规划教材

采写编评一体化 实训教程

王桂琴 田志友 王祥成 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高校新闻传播实训类规划教材

采写编评一体化实训教程

王桂琴 田志友 王祥成 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

《采写编评一体化实训教程》是我国高等教育新闻传播专业具有创新价值的一本教材。首先,本教材编写体例新颖。它按照采写编评的操作流程,分别对采写编评进行“动作分解”,以流程点为单位,由点到面讲解操作要领,这在我国高等教育新闻教材的编写体例上具有创新性。其次,本教材可操作性强。它以培养操作技能为主,以理论知识为辅,具有很强的可复制功能。同时,本教材通俗易懂,条理清晰,语言简明,一看就懂,一学就会。

《采写编评一体化实训教程》可作为大学新闻传播专业实训教材,也是媒体及新闻爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

采写编评一体化实训教程/王桂琴,田志友,王祥成编著. —北京:北京大学出版社,2008.9

(21世纪全国高校新闻传播实训类规划教材)

ISBN 978-7-301-14260-8

I. 采… II. ①王… ②田… ③王… III. ①新闻采访—高等学校:技术学校—教材 ②新闻写作—高等学校:技术学校—教材 ③新闻编辑—高等学校:技术学校—教材 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 I42911 号

书 名:采写编评一体化实训教程

著作责任者:王桂琴 田志友 王祥成 编著

责任编辑:成 森 李 玥

标准书号:ISBN 978-7-301-14260-8/G·2449

出 版 者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

电子信箱: xxjs@pup.pku.edu.cn

印 刷 者:河北滦县鑫华书刊印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 19 印张 462 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024; 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

伴随着改革开放的不断深入,我国的新闻传播学教育也进而蓬勃发展起来。目前,全国开设新闻、传播、公关、广告类学院、系、专业接近 600 家,在校生已经超过 10 万人,覆盖了高职、本科、研究生和博士生教育。

针对新闻教育,新闻专家和新闻教育专家普遍认为:“新闻跟其他学科不太一样,实践性特别强。”(范敬宜语)“新闻教育存在的主要问题是新闻理论与新闻实践的结合不是很紧密。”(梁衡语)“改革中国的新闻教育,首先要对新闻学有一个开放和诚实的认识:新闻学是一门实践教育和职业教育,新闻学需要的是实战和实践。”(李希光语)

重视新闻实践教育已经成为人们的共识。多年以来,从新闻教材建设的角度来看,我国已经形成了比较成熟的以“人大”、“复旦”和“传媒大学”三大版本为主的新闻理论教材,但是,至今为止,还没有出版一套完整的拥有鲜活案例的新闻实训教材。有鉴于此,北京大学出版社有志打造一套 21 世纪全国高校新闻传播实训类规划教材,为我国高等院校新闻传播专业的教学改革助一臂之力。

《采写编评一体化实训教程》是对采写编评操作流程进行分解动作的新闻实训教材。这本教材以“流程点”为操作单元,以传授操作技能为目标,对采写编评的流程点进行动作分解,使学生在牢固掌握分解动作以后再完成系列动作。

《采写编评一体化实训教程》具有以下特点:

第一,采用“流程图”的形式,将主要内容简明扼要地表示出来,这是本教材在编写体例上的创新,也是本教材最大的特点;

第二,注重培养学生的实践能力,基本理论贯彻“实用为主、必需和够用为度”的教学原则,将基本技能贯穿教学的始终;

第三,“以例释理”,通过举例阐明概念,使学生在不知不觉中消化知识理论;

第四,采用富有模块式内容结构,对知识与能力进行有目的的综合;每个模块既是教材的有效组成部分,本身又是相对完整、独立的,具有一定的可剪裁性和拼接性;

第五,前瞻性,注意吸取最新的科研成果和实践经验,坚决防止知识陈旧和脱离实际的问题。

《采写编评一体化实训教程》主要面对高职高专的学生,同时也适用于本科生的新闻实训教学。

由于编者水平所限,遗漏和错误难免,希望得到大学师生以及新闻工作者的批评与指正。

编 者

2008 年 6 月

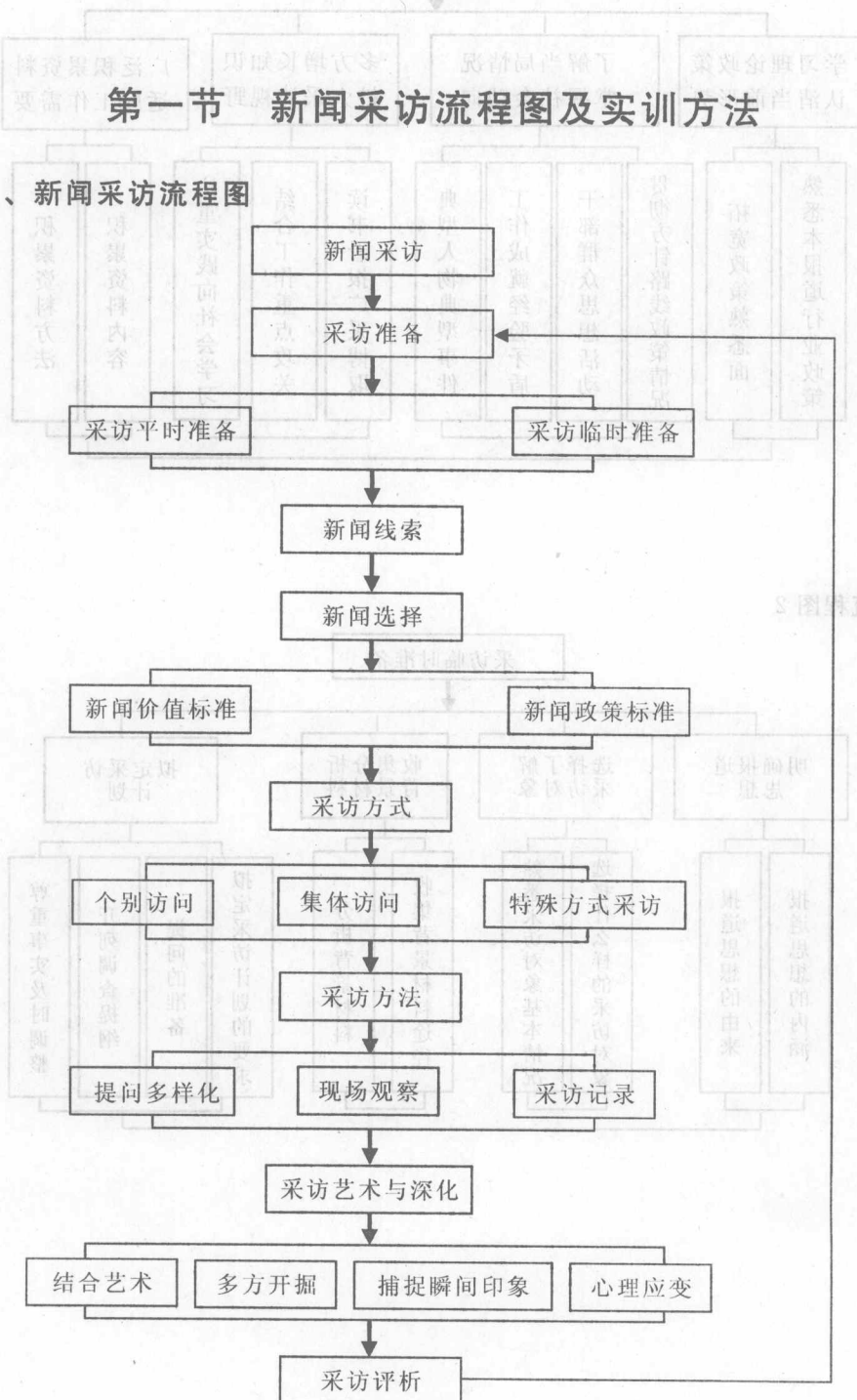
目 录

第一章 新闻采访能力训练	(1)
第一节 新闻采访流程图及实训方法	(1)
第二节 流程内容	(8)
第三节 考核标准(建议)	(16)
第四节 新闻采访例文评析	(18)
第五节 新闻采访例文评析训练	(25)
第二章 消息写作能力训练	(72)
第一节 写作流程图及实训方法	(72)
第二节 流程内容	(75)
第三节 考核标准(建议)	(79)
第四节 语言形态简析	(81)
第五节 例文解析、点评	(85)
第六节 例文评析训练	(89)
第七节 根据材料写作训练	(102)
第三章 通讯写作能力训练	(110)
第一节 写作流程图及实训方法	(110)
第二节 流程内容	(112)
第三节 考核标准(建议)	(115)
第四节 语言形态概述	(117)
第五节 例文解析、点评	(121)
第六节 例文评析训练	(128)
第七节 根据材料写作训练	(151)
第四章 报纸编辑能力训练	(156)
第一节 报纸编辑流程图及技能实训说明	(156)
第二节 各流程点内容	(160)
第三节 各流程点相关知识内容及培养能力或技能	(185)
第四节 考核标准(建议)	(186)
第五节 报纸编辑能力实训	(187)
第五章 新闻评论写作能力训练	(232)
第一节 新闻评论写作流程图及技能实训说明	(232)
第二节 各流程点内容	(237)
第三节 各流程点相关知识内容及培养能力或技能	(247)
第四节 考核标准(建议)	(249)
第五节 新闻评论写作能力实训	(251)
参考文献	(296)
后记	(297)

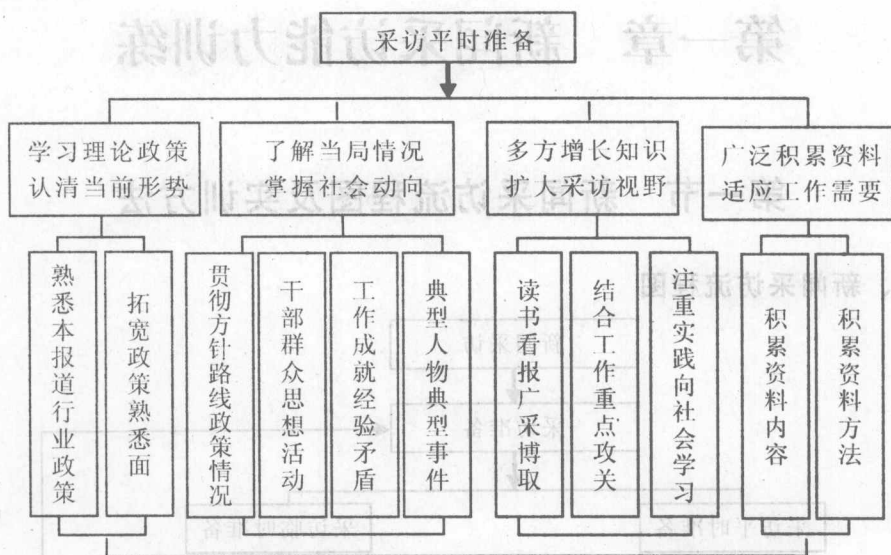
第一章 新闻采访能力训练

第一节 新闻采访流程图及实训方法

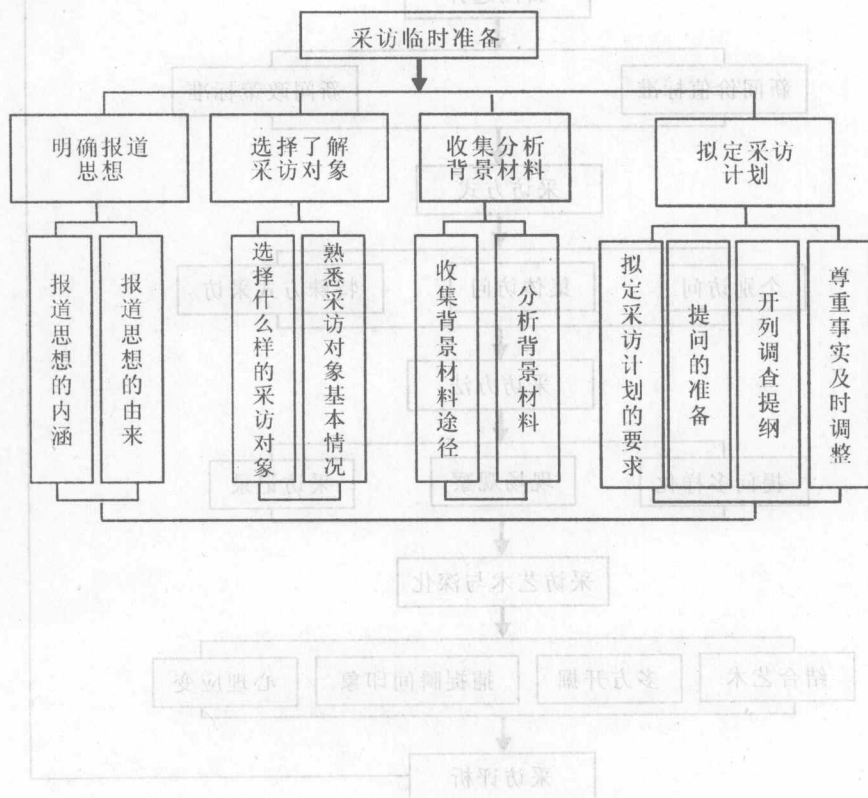
一、新闻采访流程图



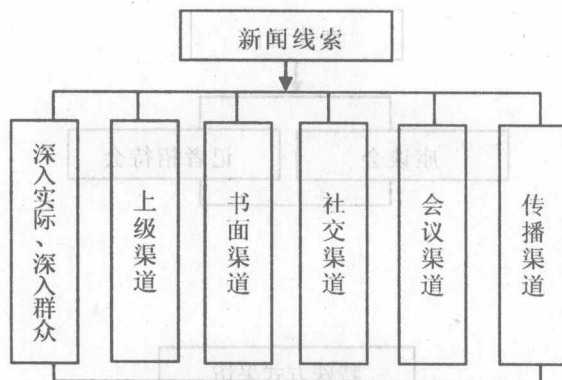
小流程图 1



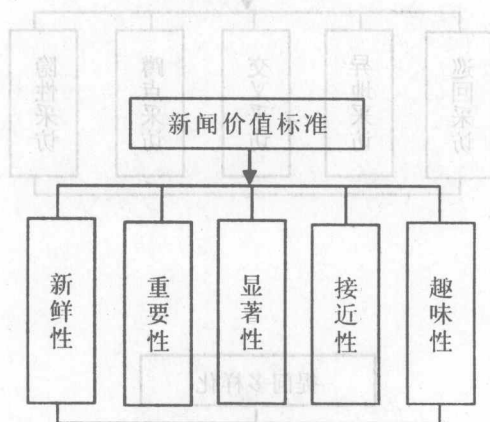
小流程图 2



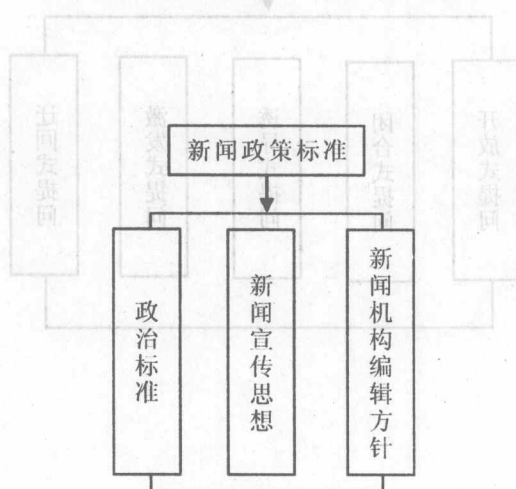
小流程图 3



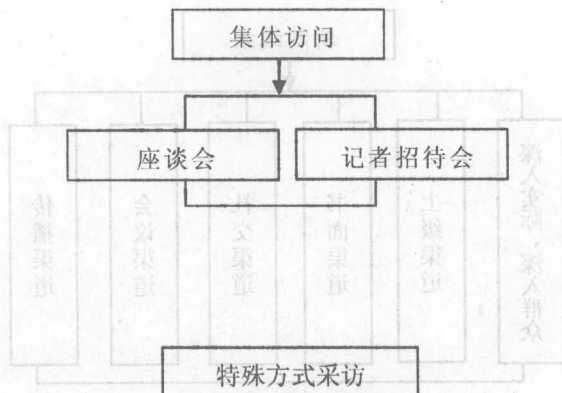
小流程图 4



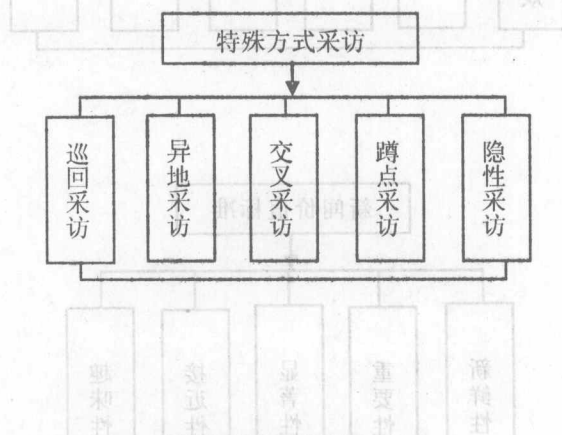
小流程图 5



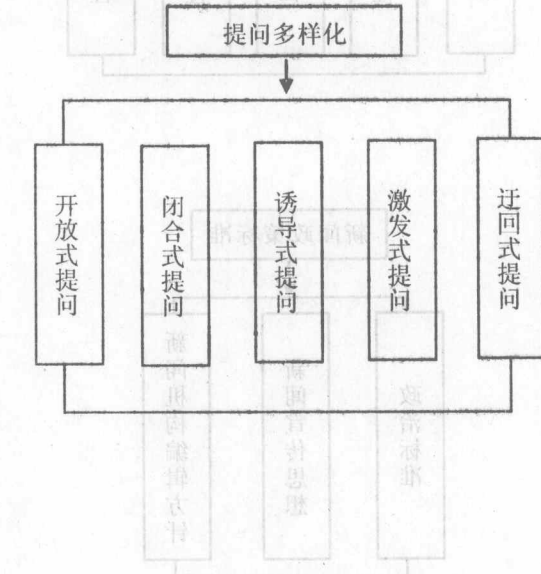
小流程图 6



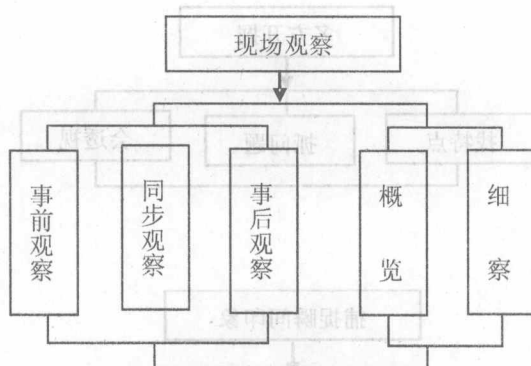
小流程图 7



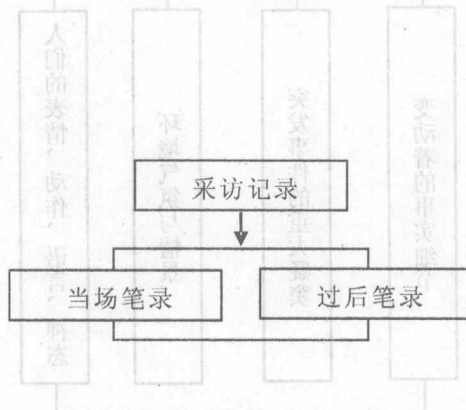
小流程图 8



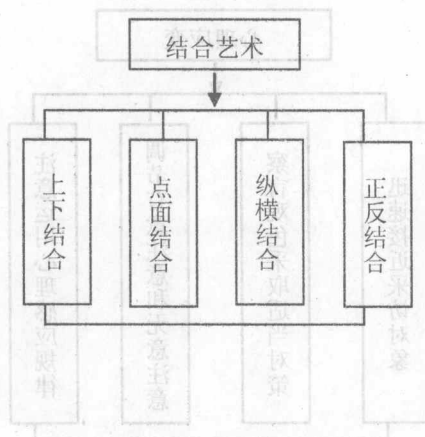
小流程图 9



小流程图 10



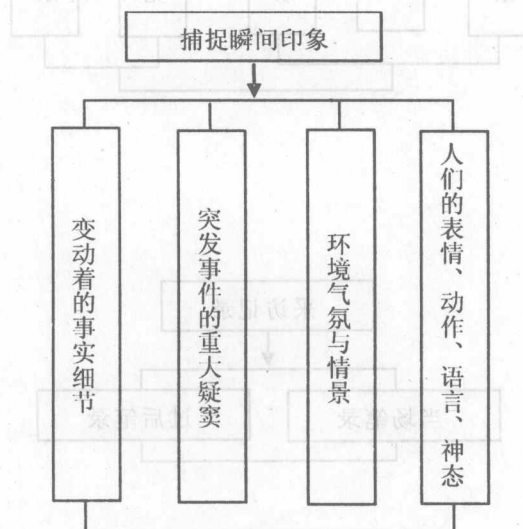
小流程图 11



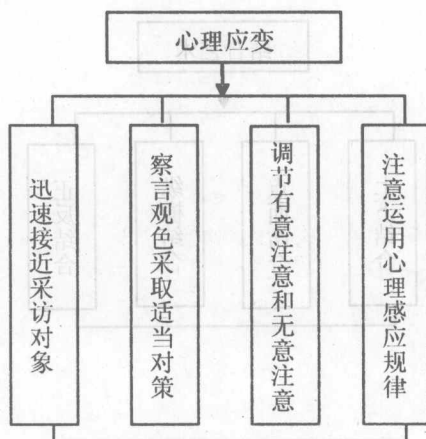
小流程图 12



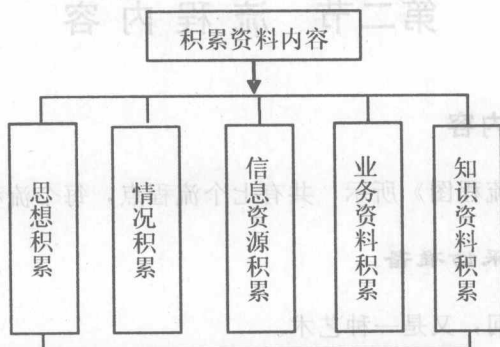
小流程图 13



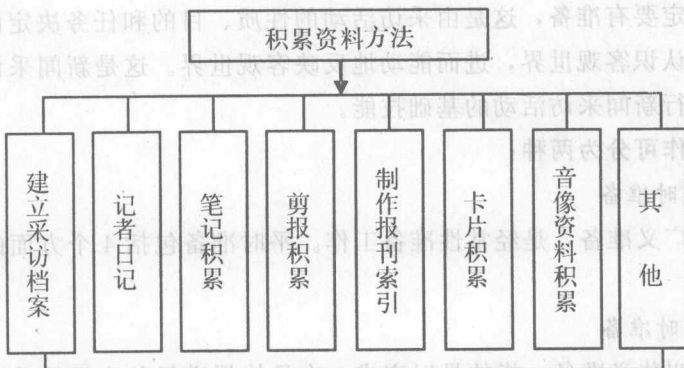
小流程图 14



小流程图 15



小流程图 16



二、实训目的

让学生掌握新闻采访技能。

三、本章重点、难点

1. 重点：第一个流程点“采访准备”。
2. 难点：第五个流程点“采访方法”。

四、实训方法

采用实例实训法。具体做法是由实训教师按教材给出实际材料，由学生按照流程图所示各流程点（步骤）顺序操作，完成新闻采访任务。

最后第七个流程点是教师评析学生作品，并按考核项目和考核标准评出分数。

第二节 流程内容

一、关于流程点内容

按前面《新闻采访流程图》所示，共有七个流程点，每个流程点内容如下：

第一个流程点：采访准备

新闻采访是一门学问，又是一种艺术。

新闻采访，是记者为完成报道任务或了解某种情况，围绕采集新闻事实而进行的调查访问活动。这种调查访问是专业性极强的调查研究。

采访之前一定要有准备，这是由采访活动的性质、目的和任务决定的。只有准备充分，才能正确地认识客观世界，进而能动地反映客观世界。这是新闻采访活动的基础环节，也是记者进行新闻采访活动的基础技能。

采访准备工作可分为两种：

（一）采访平时准备

这种准备是广义准备，是经常性准备工作。平时准备包括4个方面的内容，详见小流程图1。

（二）采访临时准备

这种准备又叫狭义准备，指的是以完成一次具体报道任务为目的采访前的准备，包括四个方面的内容，详见小流程图2。

这两种准备是互相关联、互为补充的。平时准备是临时准备的基础；临时准备是平时准备的继续。

第二个流程点：新闻线索

新闻线索，也称为采访线索、报道线索，是新闻事实简单的少量的信息，是新闻事实发生的一种信号和征兆，是反映事实的简略轮廓。

记者所具有的新闻敏感，就在于发现新闻线索。新闻线索是发现新闻的“窗口”，记者抓住新闻线索，就有可能采访到所需要的新闻。

记者要获取新闻线索，首先是要深入实际、深入群众，这是获取新闻线索的根本途径。这种途径获取的新闻线索，称之为新闻线索的直接来源。此外，还有间接来源获取新闻线索的有效渠道。直接来源和间接来源渠道详见小流程图3。

第三个流程点：新闻选择

当记者敏感地发现了新闻线索，及时了解某种信息或事实的简略轮廓之后，接着就面临一个新闻选择的问题。

新闻选择就是对新闻线索加以分析认定,该新闻事实是否具有新闻价值,值不值得报道。这种新闻选择,不是一种随意行为,不能以个人的意志为转移,而是有严格标准做依据的。

新闻选择主要有两个标准:

(一) 新闻价值标准

新闻价值标准,就是新闻事实中所含新闻价值要素的总和,新闻价值要素包括五个方面,详见小流程4。

(二) 新闻政策标准

新闻政策,就是新闻机构及其控制者(国家或政党)对新闻传播的强制性规定;也可以说是国家、政党或是地方党政领导机关对所属新闻媒体规定的宣传方针和宣传纪律,包括新闻机构的工作原则和编辑方针。

具体来说,新闻政策体现在三个方面,详见小流程图5。

在对新闻事实的简略轮廓进行选择时,选择的次序是:首先看某一新闻事实是否具有新闻价值,即是否符合新闻价值标准。如果符合这个标准,那么再按新闻政策标准进行衡量,如果符合新闻价值标准,那么这个新闻事实就可以在媒体上刊播。当然也就是有必要进行深入采访了。

如果对某一新闻事实轮廓,按新闻价值标准衡量,不具备新闻价值,也就直接放弃不用了,当然也就没必要按新闻政策标准去衡量了。

如果某一新闻事实轮廓,符合新闻价值标准,但不符合新闻政策标准,那也必须放弃不用,当然也就不必深入采访了。

第四个流程点: 采访方式

采访活动是指记者同采访对象交谈,采用不同的方式弄清事实真相及其来龙去脉,进而收集构成新闻的事实材料。

采访活动可分为三种:

(一) 个别访问

即记者与采访对象单独交谈。这是记者常用的访谈形式。个别访问能够根据采访对象的特点,较好地与采访对象交流沟通。由于采访对象各自的个性不同,职业职务不同,生活习惯、思想感情、文化素养以至于立场观点等不同,访问方法也要因人而异。记者为了获得有关材料,必须用各种方法细谈,所以个别访问是主要的访问形式。

(二) 集体访问

这是记者有意组织或邀请多个采访对象的访问又分为两种形式:座谈会、记者招待会,详见小流程图6。

1. 座谈会

又称调查会,这是常见的集体访问形式,对于情况复杂、矛盾众多的问题,需要座谈会上较多的各方人士从不同角度、不同层次发表看法和意见,并可通过讨论,有利于

把握全局，弄清真相。

2. 记者招待会

记者招待会又称新闻发布会，通常由政府部门或社会团体、企业事业单位举行。即一群记者访问同一采访对象，这就是新闻发布会。这种访问形式逐渐被我国广泛采用。

(三) 特殊方式采访

所谓特殊方式的采访，是指与记者一点一滴、临时性的或分工比较明确稳定的日常采访有所不同的采访。当然，其中也都含有对访问和观察的运用。既同样有关个别访问和集体访问方式的运用。现在，这里只着重谈采访方式的特殊形式。

特殊方式采访共有五种，详见小流程图 7。

1. 巡回采访

巡回采访也叫游动采访、旅行采访，其特点是每到一地停留一段时间采访，活动性较大。由于一地一采，因此记者眼界开阔，事实丰富，报道样式活泼。

2. 异地采访

指记者到本职工作范围以外的地区采访。异地采访的优点是，使记者容易产生新鲜感并触发新闻敏感，同时便于集中力量和相互交流。

3. 交叉采访

指记者因工作需要，在一定期间同时交叉采访两条或几条新闻。这种采访的特点是，可以充分利用交通、通讯和有关资料的条件，不失时机地完成采访报道任务，防止漏发或迟发重大新闻。

4. 蹲点采访

这是一种深入实际、深入群众的调查研究，且采访时间较长的采访方式。一般有两种形式：

一是新闻机构根据报道需要，派出记者到一个点里去（即某一个地方去），进行深入的调查研究，在调查研究的基础上，写出有分量的新闻报道。

二是新闻机构派记者参加党政机关统一组织的蹲点工作组，边工作、边采访，点上的工作做完了，记者的报道也完成了。

5. 隐性采访

隐性采访也称秘密采访或暗访。指新闻记者由于某种原因而不公开身份的采访，这是与显性（公开的）采访相对而言的。这种采访方式的优点是，不会因为记者的采访而改变采访对象的原来面貌。

第五个流程点：采访方法

在确定了采访方式之后，接下来就是采用何种采访方法的问题。采访方法包括三个方面：

1. 提问多样化

记者采访总要向采访对象提出问题。所以访问的学问在于善于提问，也就是讲究提

问的方法与技巧,提问需要多样化,详见小流程 8。

问法的多样性,常用的有以下五种:

(1) 开放式提问
指提出比较概括、广泛、范围较大的问题,对回答内容限制不严格,给采访对象充分自由发挥的余地。

(2) 闭合式提问
这是指比较具体明确、范围较窄的提问,要求对方回答只能限于提问的具体问题。

(3) 诱导式提问
指在提问时需启发对方,把记者想要知道的事情谈出来。

(4) 激发式提问
与激将法相似,可以通过反问、设问或故意错问,以激发对方的情绪,把有关事情谈出来。

(5) 迂回式提问
在采访中遇到对方不愿意回答或一时回答不清楚的问题时,可以从侧面迂回,逐渐引入正题,使对方谈出有关事实。

2. 现场观察

指记者在采访中勤于观察周围的一切,特别是深入实地,到新闻事实发生的现场去观察,对于了解和表现客观事实具有重要意义,详见小流程图 9。

现场观察,可分为三种:

(1) 事前观察:是记者对某一事物变动前所做的观察。
(2) 同步观察:就是在事物变动的同时,记者在现场实地进行的观察。
(3) 事后观察:是指事件发生后的观察。

若按观察的具体内容划分,又分为两种:

(1) 概览:即“鸟瞰法”,是对某一事物做大略的,鸟瞰式的观察。
(2) 细察:就是通常所说的“细察法”,是对某一事物的某个局部或细节,做重点的、仔细的观察。

3. 采访记录

记者在进行新闻采访时,一般情况下需要做记录。在访问中不仅要重视记录,并且要讲究记录的技巧。

传统的访问记录形式主要指笔录——笔写记录。笔录分为两种情形,详见小流程图 10。

当场笔录:就是记者在访问时,当场记录谈话的内容,可以详细笔录,也可以简略笔录。

过后笔录:即记者离开采访对象后,补记、追记当时谈话的内容。

第六个流程点:采访艺术与深化

采访的艺术,是指要采访的思想内容与采访技巧的完美统一。采访的深化,即深入

采访。

记者采访不仅要掌握大量的事实材料,还应事实材料进行分析研究,找出事物的特殊属性、相互关系、内部矛盾以及存在某些规律。采访深化的标志,是记者抓住了事物的本质、特点,并进行了必要的思考。

采访艺术主要包括四个方面:

(一) 结合艺术

“结合”本身是一种艺术,结合艺术的运用包含四个方面的结合,详见小流程图 11。

上下结合:即是将上级精神与实际情况结合,将“上情”与“下情”结合。

点面结合:是指记者要善于将点上的个别事实与面上的普遍事实结合起来,从而掌握和认识事实现象的本质及其意义。

纵横结合:是指主体交叉式的情况综合。纵的认识——对事物的历史与发展的完整了解;横的认识——对一事物与他事物有机联系的了解。这两者的结合,在采访非事件新闻时尤其重要。

正反结合:是指正面的点与反面的点之间的结合,是相反的两个个别事实之间的联系。正反结合有利于深刻认识先进与落后、正确与谬误、美好与丑恶等矛盾,有利于深入采访。

(二) 多方开掘

是指记者采访时,除了掌握大量事实之外,还要多方面挖掘事物深层次的有关信息。包括三个方面,详见小流程图 12。

找特点:就是找事物的个性,找有特点的题材、人物和细节等,从而开掘出新的报道主题。

抓问题:就是在采访中有的放矢的把问题抓住,应提出问题和解决问题。

会“透视”:采访中的“透视”法,是指记者能够观察到并能抓住事物的本质,就是透过客观事物错综复杂的表面现象,下一番去粗取精、去伪存真,由此及彼、由表及里的功夫,认识事物内在的规律性,并实事求是地从中提出具有指导意义的思想观点。

(三) 捕捉瞬间印象

客观世界发生的事实,有的瞬息万变,甚至稍纵即逝。因此记者到现场采访,要特别用心捕捉容易被忽视而值得报道的“瞬间印象”,瞬间印象包括四个方面,详见小流程图 13。

1. 变动着的事实细节

有些重大新闻事件突然发生,当记者急赴现场时,事件本身已经过去,但从遗留的事件细节中可推断出问题来。

2. 突发事件的重大疑窦

突发事件的重大疑窦,往往是采访现场最为强烈的瞬间印象。

3. 环境气氛与情景

瞬间印象常常离不开新闻现场的环境气氛与情景。即新闻现场的环境气氛是构成瞬