

新藝電影

資料叢刊

2

1952

中央電影局藝術委員會編

新藝電影

資料叢刊

一九五二年

第二號

中央電影局藝術委員會編

• 本叢刊文字非經同意不得轉載 •

一九五二年 第二號 • 定價5,000元 • 印數0001—6000冊

編輯者 中央電影局藝術委員會

總經售 新 華 書 店

印刷者 新華印刷廠北京第二廠

(本刊爲不定期刊) 一九五二年五月二十日北京第一版

目次

一九五二年的蘇聯電影事業·····	И·波爾沙科夫(一)
蘇聯演員的崇高使命·····	「蘇聯藝術報」社論(二)
電影中的史坦尼斯拉夫斯基體系(上)·····	B·普多夫金(三)
走向技巧之路——演員與形象·····	B·柯米薩爾日夫斯基(四)
論演員的技術·····	A·波波夫(五)
馬克思列寧主義美學中的「美」的問題(下)·····	П·依瓦諾夫(六)
要提高技巧，要展開批評，不能容忍缺點！·····	蘇聯「電影藝術」社論(七)
一部拙劣的體育影片——評「體育之光」·····	蘇聯「真理」報編輯部(八)

一九五二年的蘇聯電影事業

蘇聯電影事業部部長 H·波爾沙科夫

一九五二年的蘇聯電影事業面臨着光榮的和重大的任務。這些任務是由我國人民對自己藝術愈來愈增長着的要求所決定的。蘇聯人民的美學要求一年一年地提高，而電影工作者的神聖任務也就在於去滿足這種要求。我們的觀眾希望看到更多優秀的、各種樣式和各種題材的影片。

蘇聯電影事業具有出產更多影片的一切可能性，但要做到這點，就需要好的電影劇本。這也就是為什麼最近蘇聯電影事業部和作家協會皆集中精力，以期迅速地、順利地解決電影劇本問題的原因。準備新電影劇本的工作業已廣泛展開。參與這一工作的除了有經驗的電影劇作家以外，還有那些初次嘗試這一文學的重要形式的青年作家。如果說，在不久的過去去認為電影劇作是次等的文學作品，那末，在近幾年來它已在我們偉大的蘇聯文學中取得了它應有的地位。

現在，幾乎沒有一個偉大的作家與電影事業不發生聯系。比如П·巴甫連科、Bc·維什涅夫斯基、K·西蒙諾夫、H·包哥廷、A·畢爾文采夫、H·維爾塔、H·吉洪諾夫、A·考爾涅楚克等這些著名作家的創作經歷中，在電影部門中的工作佔着重大的地位。

П·巴甫連科在他的遺作「生活是作家的學校」中談到電影工作時寫道：「在這兒順便談談我的電影劇本的創作工作。無論我的讀者對我這個工作怎樣估價，而我個人認為我在電影藝術中是獲益頗多的。」

我認爲我最重大的缺點是不善於結構嚴密地安排自己的素材，我的素材總是鬆懈而零散的。我很熱中於衆多的人物，但在創作過程中却遺落了其中的許多人物，而以後又彷彿無暇去追回他們，因爲事物的發展總是召喚着前進。這個缺點在有能力的大師手中，也許會很容易克服，但我要改正這個缺點却不是那麼容易，雖然我並沒有失去克服這一缺點的希望。和電影導演一起工作教會了我，特別使我懂得了敘述的連貫性，並且我以爲，幫助了我更好地去感受那些雖未明文規定，但並不因此而稍欠嚴格的結構規律。我在愛森斯坦和齊阿烏列里那裏學到了許多我所需要的東西。」（蘇聯「文學報」，一九五一年七月十九日）

近年來，作爲文學形式之一的電影劇本，在我國人民中間得到了廣泛的傳播。優秀的電影文學劇本全部大量發行，並在文藝雜誌上發表。而像B·奇爾斯科夫的「偉大的轉折」、A·畢爾文采夫的「第三次打擊」、A·杜甫仁科的「米丘林」、A·史坦因的「榮譽審判會」、H·維爾塔的「斯大林格勒大血戰」等這些電影劇本還被改編成戲劇。

所有這些都說明，電影劇作現在已成爲世界上最先進的我們蘇聯文學的一個不可分的組成部份。

根據一些新的電影劇本製作了一些偉大影片，如П·巴甫連科與M·齊阿烏列里的「宣誓」、E·包敏什柯夫和H·羅士闊夫的「西伯利亞交響曲」、M·斯米爾諾娃的「鄉村女教師」、Ю·格爾曼的「外科醫生皮洛果夫」、Г·格列布涅爾的「『瓦良格號』巡洋艦」、H·維爾塔的「斯大林格勒大血戰」、A·史坦因的「榮譽審判會」、A·畢爾文采夫的「第三次打擊」、A·杜甫仁科的「米丘林」、П·巴甫連科和M·齊阿烏列里的「攻克柏林」、H·包哥廷的「幸福的生活」、M·巴巴瓦的「巴

甫洛夫」、К·伊薩耶夫的「秘密使節」、И·薩夫欽柯的「舍甫琴珂」、А·阿勃拉莫娃和Г·羅沙里的一摩索爾格斯基」、В·阿列克謝耶夫與В·郭爾巴托夫的一頓巴斯礦工」等等；這些劇本的創作應當說是戰後電影劇作的無容置辯的成就，這一成就證明着電影劇作質量的進一步提高。

思想的目的性、生活的真實性以及革新性是我國電影劇作的特色。蘇聯電影劇作家在有成效地研究現代的迫切問題時，不僅勇敢地在已經形成的樣式中開闢了新的道路，而且還尋求到了電影作品的新樣式。我們的電影劇作注意的中心，就是蘇維埃人的英雄形象，他的優秀的道德品質、他作為新的共產主義社會建設者的，和作為爭取鞏固世界和平的戰士的創造活動。

戰後數年中，絕大多數的電影劇本是表現我們現代人的形象的。其中的許多劇本具有高度的思想、藝術水平。這些劇本深刻而真實地表現了蘇維埃人在偉大衛國戰爭時期中和在法西斯侵略者的鬥爭中——和在戰後年代中——在和平的社會主義建設中所表現出來的優秀品質。

戰後時期電影劇作的巨大成就是，創造了電影作品的一種新樣式——藝術紀錄片。這就是表現衛國戰爭最重要階段的幾部影片：「第三次打擊」、「斯大林格勒大血戰」和「攻克柏林」。這種樣式的作品是具有不朽意義的。在藝術紀錄片中以藝術形式按確切的年代順序再現了歷史的事件，而角色則是歷史上的真實的人物。然而這却不是單純的電影編年史或歷史的電影紀事，而是藝術作品，因為它具有情節、人物和取自生活中的戲劇性衝突。實現斯大林戰略計劃而作的鬥爭是藝術紀錄性的軍事片的題材的根據。

這一新的電影作品的樣式包含有巨大的可能性：利用這種樣式不僅能够製作關於偉大衛國戰爭的英

雄事蹟的影片，而且能够製作關於和平建設，例如規模和範圍空前浩大的偉大共產主義建設工程的影片。

戰後幾年來，我們的電影劇作又爲另一種新的電影作品樣式——科學藝術片所豐富起來，這就是影片：「外科醫生皮洛果夫」、「米丘林」、「巴甫洛夫」、「天才發明家」和「俄羅斯航空之父」。這種樣式的作品的特點在於，這些影片用藝術的形式表現了我國科學巨匠的科學活動和偉大發明。

科學藝術片的任務在於，向觀衆介紹我國科學發展的歷史，培養他們爲我們祖國的先進科學而具有愛國主義的自豪的感情。

科學藝術片的電影劇本和傳記片的電影劇本有着許多相同的地方。但同時科學藝術片與傳記片又有一點主要的差異，那就是，在科學藝術片中科學問題佔着主要的地位。這樣就要求電影劇作家不僅要善於完美地掌握戲劇的手法，而且要具有構成影片所描寫的那位偉大學者一生的全部意義的科學部門的智識。而且科學問題應當很好地編入電影劇本的結構與情節中，有機地排進電影作品的藝術結構中，而成爲它的不可分的重要部份。

大家知道，學者所經歷的路程是很艱難的，它要求巨大的毅力、倔強的意志、對勞動的高度熱情、巨大的努力與全副的精神。

馬克思寫道：「在科學中是沒有平坦的大路的，只有不怕勞苦不畏險阻向上攀登的人，才能達到光輝的頂峯。」（馬克思：「資本論」，第一卷，三聯書店版，第一三頁）

電影劇本對於某一偉大學者爲爭取其科學思想與發現的勝利及爲確立先進的唯物世界觀而進行的頑

強鬥爭表現得越是深刻、越是真切，結果影片就會越是生動、越是引人入勝、而最主要的是在歷史上就越真實。高爾基就曾指出：「不應當把科學與技術表現成堆積着現成的發現和發明的地方，而應當把它們表現成實實在在的具體的克服物質和傳統的抵抗的那一鬥爭場所。」（高爾基：「文藝批評論文集」，俄文版，第五七八頁）

科學藝術片劇本的創作，通常是以向周圍一切因循守舊的事物和反動科學的代表者作鬥爭為基礎，是以一個學者戰勝他在研究與試驗工作過程中所遭遇到的困難為基礎。

但是各種不同的科學藝術片劇本中具有共同的矛盾與基本上相同的戲劇性衝突，這並不是說，所有的電影劇本都應當是一模一樣的、按照同一標準、同一公式寫成，如果那樣，就將不可避免地使這一對我們人民極為重要的電影藝術樣式發生停滯與衰頹。爲了改進和發展這種樣式，電影劇作家應當深刻而全面地研究他準備寫的那一傑出學者的生活與活動。如果這樣的話，他無疑便能找到許多創造具有高度藝術性和深刻思想性的獨立的電影作品所需要的有興趣與有價值的東西，因爲每一個偉大學者的生活和活動都是富有內容的、多方面的與色彩鮮明的。科學巨人自己認爲他們的活動並不是像我們的某些電影劇作家有時所表現的那樣單調、乾燥與抽象。

K·齊米梁節夫寫道：「詩人的創作、哲學家的辯證法、研究者的藝術——這就是構成偉大學者的材料。」

但是，在這種樣式中最基本而主要的是要正確地表現學者的形象，他的科學與社會生活，以及他的活動的社會環境與歷史時代。

A·杜甫仁科所作的關於偉大俄羅斯學者、自然改造者、生物學中新的唯物論學派的創始者米丘林的影片「繁榮的生活」的電影劇本初稿與最初製成的影片，可以作為不正確地理解這一影片新樣式的思想與藝術意義的例子。

A·杜甫仁科作為電影劇本的作者，把自己的主要注意力並沒有集中在說明米丘林的科學工作，而只是注意了他的私人生活。同時杜甫仁科也歪曲了偉大學者的形象本身，把他表現為一個科學的殉道者。只有在黨批評了最初製成的影片以後，杜甫仁科才大大地改編了自己的電影劇本，同時利用了一九四八年七月農業科學院所舉行的關於生物學問題討論的豐富材料。

電影劇作家B·施魏伊采爾和A·斯別士涅夫對待關於偉大俄羅斯旅行家與學者普勒熱瓦爾斯基的電影劇本的創作也是不正確的。他們不去更完整地表現普勒熱瓦爾斯基的作為旅行家與學者的活動，相反却十分熱中於表現他的家庭生活。

所有這些缺點，我們的電影劇作家們在行將到來的工作中都必須考慮到。而行將到來的工作是非常重大的。最近即應準備寫好關於偉大俄國科學家羅莫諾索夫和門德列也夫以及關於偉大俄國畫家克朗斯基與列賓的電影劇本。

蘇聯電影事業部非常注意我們電影藝術中早已形成的歷史傳記片的樣式的進一步發展。

這種樣式有着偉大的與光榮的歷史。它的產生是在三十年代。自那個時候起，我們的電影藝術創造了一整套關於為我們祖國的自由與獨立以及為我們國家的鞏固和強大而忘我鬥爭的我國傑出人物的歷史傳記片。

這就是「彼得大帝」、「米寧和波扎爾斯基」、「波格丹·赫密爾尼茨基」、「蘇沃洛夫大元帥」、「亞歷山大·涅夫斯基」、「格奧爾基·沙阿卡德則」、「庫圖佐夫將軍」、「伊凡雷帝」、「海軍大將納希莫夫」等影片。

大家知道，戰後時期蘇聯電影事業在這種樣式的影片的創作中犯了一些嚴重的思想上、藝術上的錯誤。一九四六年初，製成了兩部有缺點的影片：「伊凡雷帝」（第二集）和「海軍大將納希莫夫」，這兩部影片嚴重地歪曲了伊凡雷帝的政治活動和海軍大將納希莫夫的戰鬥功勳以及他們所處的歷史時代。

聯共（布）中央在其關於影片「偉大的生活」的歷史性決議中給了這兩部影片以嚴重的、公正的批評。黨的批評大大地幫助了這種樣式的進一步的順利發展。影片「海軍大將納希莫夫」的作者（導演B·普多夫金、編劇H·盧柯夫斯基）正確地接受了對其最初製成之作品的批評以後，作出了必要的結論並製成了優秀的、富有愛國主義意義的關於卓越的海軍將領納希莫夫的影片。

電影劇作家A·阿勃拉莫娃與Г·羅沙里遵照布爾什維克黨的英明指示並依據積累的經驗，用革新者的態度來創造了關於傑出的俄國作曲家摩索爾格斯基的電影劇本。

作者把在世界音樂文化中留下深刻痕跡的十九世紀最偉大作曲家之一——摩索爾格斯基的豐富的天才活動作為其電影劇本的基础。

作者的功蹟在於，他們能够拋除一切非本質的、次要的、對於作品的中心主題和對於表現這一偉大人物形象和他為自己人民利益而進行的創作活動沒有直接關係的東西，而在摩索爾格斯基的傳記中表現了構成傑出作曲家的一生的意義與目的的那一主要東西，即他的創作。

作者避免了在歷史傳記片樣式的領域內工作的某些電影劇作家所特有的錯誤，那些電影劇作家爲要達到他們所錯誤地理解的趣味而特別喜歡用許多主角的私人生活中不必要的細節與瑣事來裝飾自己的電影劇本。因而便使偉大人物的形象變得貧弱起來並常常是貶低了他的意義。А·阿勃拉莫娃和Г·羅沙里深刻地研究了偉大作曲家的創作，而在電影劇本中極熟悉而巧妙地表現了摩索爾格斯基製作他的優秀作品的創造過程。

已故的И·薩夫欽柯也是用革新者的態度去創造了關於偉大的烏克蘭詩人舍甫琴珂的影片。他深刻地而細密地研究了有關詩人的豐富材料、首先是他的著名的日記，而以舍甫琴珂的生活和事業中的歷史上真實事件當作了他的電影劇本的基礎。薩夫欽柯也從詩人的傳記和創作中選取了一切足以說明他是一個革命民主主義者和反對沙皇專制、反對農奴制度、爭取人民自由幸福的堅強戰士的最本質之點。影片很好地再現了舍甫琴珂所處的歷史時代、他周圍的環境、他的朋友與敵人。

在一九五二年，我們將要進行製作一些新的歷史傳記片的巨大工作，這個工作就是創作關於海軍大將烏沙闊夫、關於傑出的俄國作曲家里姆斯基—柯爾薩科夫和柴可夫斯基、關於俄國文學的天才普希金、關於革命英雄捷爾仁斯基的影片。電影劇作家和導演的任務在於，用革新者的態度去創作這些影片。

然而我們電影藝術的注意中心仍然應當是現代題材的影片。我們的蘇維埃現實是這樣的多樣和生動，就是說從它的活的源泉中可以吸取最多種多樣的電影作品的主題和題材。全體蘇聯人民的目光此刻皆注目於偉大的共產主義建設工程，我們全國上下都支援着這些工程。許多電影劇作家的注意力今天也都集

中於充滿在這個巨大建築工程的建設中的沸騰着的創造生活，這是完全可以明白的。

但與此同時也不應忘却在我們蘇維埃現實中所發生的其他現象和過程——它們也應當是我們電影劇作家注意的對象，在我們工人階級、集體農民和蘇維埃知識分子的生活中，有着很有趣的與重大的生活過程。因此我們應當這樣分配我們的電影劇作家的力量，以便使他們創作活動的結果在主題上不是一律的並在我們電影事業方面沒有「空白點」。

有些同志把倫理的、日常生活主題的影片在我們這裏極為缺少的情况公正地歸之於我們電影事業的「空白點」。例如不久前A·蘇爾科夫論述到這個問題：「打個比喻來說，在我們電影事業的地圖上尚有許多『空白點』……這我還是指表現我們社會的日常生活與道德的影片而言。近幾年來只提出一個有關這些主題的電影劇本，而且這還是要把不成功的劇本『盧托寧一家』改編成電影，然而日常生活的問題、道德和愛情的問題——決不是我們社會生活中的不重要問題。觀眾是希望藝術能够解答這些問題的。」（A·蘇爾科夫：「製作更多的好影片！」，一九五一年九月四日蘇聯「文學報」）

爲了在我们的作品中正確地解答這些問題，就不應當忘記這樣一點，那就是說道德的、日常生活的和倫理的問題在我們社會主義藝術中不可能具有與構成蘇維埃人生活的主要意義的東西——他的社會勞動活動——無關的獨立意義。須知屠爾兄弟和H·培利耶夫的戲劇「盧托寧一家」的主要的失敗之處正是在於，劇中的愛情與日常生活的問題是離開了劇中角色的生產的和社會的生活而孤立地提出來的。

蘇聯人民的共產主義意識的迅速成長，他們個人利益與公共利益的結合乃是我們現代生活的最重要的現象之一，我們蘇維埃人的生活 and 思想是遠大的，具有國家觀點的。他所關心的不僅是他自己的工

廠、集體農莊和機關的生活，而且他也關懷着整個國家的生活和國際上的問題。須知我們蘇聯人民乃是爭取世界和平的旗手和積極的戰士。如果把表現蘇維埃人的生活僅限於日常生活的、道德的和倫理的狹窄範圍之內，這就等於有意地削弱我們影片的思想內容，降低影片在共產主義教育事業中的作用和意義。相反，我們應當不斷奮鬥，以便使我們的影片就其思想意圖和主題方面都成為規模宏大的，並且使它們能符合於蘇維埃國家和我國人民生活的巨大發展。

任何局限和縮小電影作品的思想範圍的情況都將不可避免地降低作品的思想、藝術水平。例如，C·格拉西莫夫根據M·斯米爾諾娃的電影劇本製作的影片「鄉村醫生」，可以作為一個例子。影片由於其中所表現的事件皆局限於鄉村醫院的範圍而遭到很大的失敗。影片中的人物——我們現代的人物——只關心極端狹窄的、僅是他們自己職業的利益。在影片中感覺不到我們時代的呼吸、沸騰着的蘇維埃生活的脈搏和我國人們的高度精神境界。

日丹諾夫同志在其關於「星」和「列寧格勒」雜誌的報告中說：「我們的人民，每一天每一天都在提高。今天的我們，已不是昨天的我們；明天的我們，又不是今天的我們。」創作現代主題的電影劇作家和導演每時每刻都應當記住這些話。他們的任務在於，要和現代生活步調一致，表現我們生活中最典型的現象、我們現代人的最先進的特徵，並在今天看到我們蘇聯人民的光輝的未來。

喜劇電影劇本的數量根本不足，這乃是我們主題計劃的嚴重缺陷，顯而易見的原因是，我們許多喜劇家由於其中某些人在最近所遭受的創作上的失敗，而對自己這行職業發生了畏懼。不用說，喜劇片——是我們藝術中很難的樣式。但是難道我們蘇維埃人能够害怕困難嗎？我們的電影喜劇家應該仔細地

和全面地分析曾經犯過的錯誤，以便不再重犯這些錯誤，擬定明確的起點，以便繼續在這種對蘇聯觀眾很重要、很需要的樣式中進行創作。

對可笑事物的不正確的理解差不多是所有失敗的喜劇片最典型的錯誤。許多失敗的喜劇片的作者，企圖在其人物的行為中尋找可笑的事物，而不是在人物的性格中去尋找，因此他們爲使觀眾發笑，常置自己的人物於「可笑的一、有時甚至是愚蠢的境地之中。他們創造出虛偽的、造作的、在生活上不真實的喜劇場面，而這種情況，照例全都造成歪曲蘇維埃人的形象——使他們變成愚蠢的或強加於他們以一些完全不是他們所應有的品質。

例如，M·伏爾賓和H·艾爾德曼在喜劇片「體育之光」中就是這樣處理其角色的。他們把建築在片中人物之間的瑣碎的、偶然的誤會上面的戲劇衝突的庸俗公式作爲其電影劇本的基礎。電影劇本作者使影片中的足球隊隊長B·格林科這個主要人物作了許多卑劣的行爲：在決賽的時候偽裝腳部受傷而使自己的球隊受到失敗的威脅，而且欺騙同志、污蔑青年隊員維特魯金，爲了自己的利益而把自己和整個球隊對立起來。總而言之，作者給他強加上了蘇聯運動員所沒有的品質。他們把影片中的第二個人物青年足球員維特魯金，也故意表現爲卑下的，且有些地方甚至表現爲愚蠢的樣子。電影劇本的作者把一個與體育毫無關係的庸俗詭計的交織作爲劇本的中心，並在這個基礎上創造了一些喜劇的場面。

當然，這樣的喜劇片不能不引起蘇聯社會輿論對它的譴責，因而受到了黨的嚴肅而公正的批評。

我們的喜劇片應當抨擊人們意識中的資本主義殘餘，嘲笑一切阻碍我們向共產主義前進的、陳腐的、保守的東西。我們的喜劇片的任務在於表明，蘇維埃人、共產主義建設者不應當是什麼樣子的。我

們的喜劇中的反面人物與正面人物都應該是在勞動的、於社會有益的活動中的蘇維埃人，而不僅僅是在私人的日常生活中的蘇維埃人。正如任何其他樣式的作品一樣，喜劇就其所涉及的思想的範圍而言，應當是規模巨大的、富有意義的、而不應被歸結為某些瑣碎的、不足以說明我們生活特性的事件或對我們現實說來不重要的、不典型現象的描寫，伯林斯基就會寫道：「一個改編成有好些愚笨者參與的對話的笑話，這還不就是喜劇。」（「伯林斯基選集」俄文版第二〇頁）

我們的電影喜劇家需要有更多的勇氣、胆量、創造性與生活知識，到那時，他們無疑就能夠發展並充實喜劇樣式而順利地向前邁進。

我們也必須對體育片和驚險片的製作予以更多的注意。現在正在創作一些體育片的電影劇本，在這些劇本中將會估計到影片「體育之光」的嚴重錯誤。同時也正在編寫驚險片的電影劇本。

電影在對下一代人的共產主義教育中起着巨大的作用。但是近幾年來我們電影事業較少出產兒童片，因此我們必需更廣泛地展開兒童片的電影劇本的創作工作，吸收已經成名的兒童作家和有才能的青年作者來從事這一工作。

紀錄片和科學普及片的工作者也面臨着巨大的和重要的任務。一九五一年順利地完成了關於我們祖國各加盟共和國與自治共和國的一套彩色紀錄片的製作。現在我們有了一種別緻的我們國家的地理片，片中生動而真實地再現了偉大的蘇聯各族人民的多方面的緊張的生活和活動。這些影片不僅有着巨大的、增廣知識的意義，而且有着深刻的教育意義，因為它們能使我們產生為我們共產主義社會建設的巨大的成就而自豪的感情和深深愛戴我們美好祖國的感情。當你看到所有這些影片的時候，那你就親眼看得

到，多民族的蘇聯人民的和平建設的勞動是怎樣地改變着國家的面貌、光明的未來共產主義社會的輪廓怎樣日益變得明顯起來。

在一九五一年製作的各加盟共和國和自治共和國的許多影片，以其思想的和藝術的質量及成長了的導演和攝影師的技巧而大大優異於以前所製作的影片。

在新的一九五二年，紀錄片工作者應當把自己的精力轉向於製作關於偉大共產主義建設工程的及俄羅斯聯邦各省和各邊區的影片。依據積累下來的經驗，他們定能更加提高自己作品的思想水平，使自己的技巧臻於完善。

科學普及片工作者在出產了虛偽的科學影片「追隨獸跡的人」以後，已確定了我們電影事業這一重要部門進一步順利發展的新途徑。

擬訂於一九五二年執行的科學普及片生產計劃，規定相當多樣性的主題並包括了幾乎所有一切科學和知識的重要部門。這個計劃的完成要求全體科學普及片工作者更深刻地對待用電影的手段表現科學問題的工作。電影劇作家和導演需要艱辛地和頑強地研究這些問題，以便從創作上正確而有趣地在自己的作品中解決這些問題。

一九五一年在蘇聯電影事業部門的工作中所存在的嚴重缺點，使得蘇聯電影事業部必須徹底地重新安排自己的工作，改善對於電影劇作家和導演的創作活動的領導，而且也要把對於電影製片廠的領導工作提高到更高的水平。

首先應當大大地改善電影劇本的工作。蘇聯電影事業部會同蘇聯作家協會訂定的一九五二年和一九