



杨振廷
YANGZHENTING

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

杨振廷

YANGZHENTING

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

民生与人文关怀

丁方

杨振廷最近创作的“黄河故道民生图”系列水墨画,以对特定地区、特定人群的直面关注,率直地表现出了中国人的生存状态。这种表现的价值在于:画家将心灵探入到了社会的“灰色层面”,通过生动的艺术语言体现出艺术家的社会正义感和道德良知。

社会往往关注那些需要动大手术的疑难绝症,而“亚健康”状态由于是隐性的,很少有人关注。所以我们说,那些喷涂在广告上“健康”的活蹦乱跳的形像,属于“粉饰艺术”,与其说是关注民生,倒不如是为了推销产品,或是为某种商业利益服务。真正的艺术,特别是表现性的艺术,都应有广义的社会批判功能,通过揭露现实的不完善,促使人们思考,呼唤公平正义,以尽可能地减少罪恶与不义发生的可能性。

艺术另一个重要的功能是把握你生存的当代处境,艺术永远记录真实的东西。杨振廷便进入了这种“真实”,他以激情的笔墨去表现一种司空见惯的社会现象——人流涌动的民生现状,以及深深隐藏在这些壮观场面中的丰富内涵:民族、历史、风俗、现实,麻木、困惑、犹豫、期盼等等。

也许有人认为,关注“真实”应该是关注自我,那些大场面的群像图是老掉牙的东西!不

错,现代艺术的审美趋向较多地是表现自我,再加上中国的实际情况,从20世纪50年代以来一直强调文艺为工农兵服务,造成长期没有自我。

从这一组作品中我们看到,杨振廷的作品看似客观描绘,实际上里面有着强烈的自我,它化为一种表现意味浓郁的笔墨语言,渗透在每一个形像里面。这个“自我”表现是把人格向外投射,然后再拉回来,反复锤炼,逐步形成一个大自我的过程。这比那些单纯画自己的呆傻模样、或是描绘自我狭隘经验空间的画家,要高明得太多。

大诗人 T. S. 艾略特就“自我”与“个性”问题有过精辟的论述:真正有个性的人,是不追求个性的,因为在对伟大作品的追求中,他的个性自然表现在里面了;而使劲儿追求个性的大多是二三流以下的人,就怕别人听不到他的声音,结果格局愈做愈小。当然有人也说,我为什么走“大格局”,我就是要“小格局”,那是另外一个问题,不

属于我们讨论的范围了。

我衷心希望杨振廷在以开拓的创作之路上坚定地走下去,迎来更大的收获。

(作者为南京大学美术研究院 教授 硕士生导师)

2007年8月



笔情 笔性 笔意 笔趣

——略论杨振廷的人物画

吴山明

杨振廷是一位很有实力与潜力的中年画家，同时又是一位有经验的大学美术教师，做人敦厚而谦和，艺术上朴实并执着。为了专业上的精益求精，他虽“人到中年”，但仍不顾家庭与经济上的压力，依然踏上赴艺术的殿堂——中国美术学院深造之路，去年又考入中国画系研究生主干课程，尽管早已是位资格颇老的教师了，但仍像青年学生一样，全身心地投入学习之中，这种求知精神着实感人。

振廷在专业上自己确定的大目标，是以写实为主，并在深度与精度上作好文章。振廷有较强的笔墨与造型能力，用笔坚实而有力，并能较快捕捉对象的形体特征，振廷善画大画，并对自己热爱的事业有一股子韧劲，能咬住目标不放松，并狠狠地下功夫。通过这阶段的研学，他的作品除保持笔力的强度外，在笔性的品位上大有提高，在笔意与笔趣方面也更丰富了。不到一年时间，振廷的画已让人刮目相看了。振廷祖籍是河北而生于江苏徐州，徐州地处南北之间中原地带，同时振廷的绘画风格也能兼得南北长处。是一位技巧上比较面广的画家。入研究生班之前，振廷已是一位颇有成就的画家，许多作品入选了全国性美展，特别是矿工题材更是给人留下深刻印象。他经常下煤矿，对矿工很有感情，因此画出的矿工有血有肉，受到同行们的关注与好评。今天的振廷又得益于中国美术学院学术氛围的熏陶，所经历的这一次非常难得的再深造的机遇，定会有力地推动他今后在艺术上的发展。目前他的作品比以往更美，也更成熟了，许多作品浑厚而有笔墨，力度中见功力，尽管仍以写实为主，但已是一种在新的层面上的升华，特别是现在写实型中国意笔人物画正处在拓展与演变时期，他的这种以不变应万变的精神更显得可贵而有意义。我认为他已跨出了很成功的一步。

路正而气长，他已为今后的发展铺垫了更加坚实的基础。

（作者为中国美术学院教授、博士生导师）

1999年5月



黄河故道民生图系列之一——求 185cm x 278cm



黄河故道民生图系列之二——迷 185cm x 287cm



黄河故道民生图系列之三——防 185cm x 287cm



黄河故道民生图系列之四——忧 186cm x 287cm



黄河故道民生图系列之五——饅头 185cm x 287cm



黄河故道民生图系列之五——饑（局部）



黄河故道民生图系列之六——收 186cm × 287cm



黄河故道民生图系列之八——闻 186cm × 286cm



黄河故道民生图系列之九——暖 186cm x 288cm



黄河沿边民生图系列之一——阴凉树下 287cm x 185cm



黄河沿边民生图系列之三——自产自销 186cm × 287cm