

人生励志的奠基巨著 ★ 畅销百年的超级经典

说话

林语堂 著

的艺术

如何让你成为最受欢迎的人

陕西师范大学出版社

说话

林语堂 著



的艺术

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

说话的艺术/林语堂著. —西安:陕西师范大学出版社,2008.11
ISBN 978-7-5613-4500-9

I.说... II.林... III.语言艺术 IV.H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第161305号

图书代号:SK8N1004

责任编辑: 周 宏
版型设计: 祝志霞
出版发行: 陕西师范大学出版社
(西安市陕西师大120信箱)
邮 编: 710062
印 刷: 北京温林源印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 14
字 数: 150千字
版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5613-4500-9
定 价: 25.00元

注:如有印、装质量问题,请与印刷厂联系

代序 说话

朱自清

谁能不说话，除了哑子？有人这个时候说，那个时候不说；有人这个地方说，那个地方不说；有人与这些人说，不与那些人说；有人多说，有人少说；有人爱说，有人不爱说；哑子虽然不说，却也有那咿咿呀呀的声音，指指点点的手势。

说话并不是一件容易事。天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没有说好过几句话。所谓“辩士的舌锋”、“三寸不烂之舌”等赞词，正是物以稀为贵的证据；文人们讲究“吐属”，也是同样的道理。我们并不想做辩士、说客、文人；但人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿是在说话里。《尚书》里说：“唯口出好兴戎。”一句话的影响，有时是你料不到的，历史和小说上有的是例子。

说话即使不比作文难，也决不比作文容易。有些人会说话不会作文，但也有些人会作文不会说话。说话像行云流水，不能够一个字一个字地推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，不如作文的谨严。但那行云流水般的自然，却决非一般文章所及。——文章有能到这样境界的，简直当以说话论，不再是文章了。但这是怎样一个不易达到的境界！我们的文章哲学里虽有“用笔如舌”一个标

说话的艺术

准，古今有几个人真能“用笔如舌”呢？不过文章不甚自然，还可成为功力一派，说话是不行的；说话若也有功力派，你想，那怕真够瞧的！

说话到底有多少种，我说不上。约略分为：向大家演说，讲解，乃至说书等是一种；会议是一种；公私谈判是一种；法庭受审是一种；向新闻记者谈话是一种；——这些都可称为正式的。朋友们的闲谈也是一种，可称为非正式的。正式的并不一定全要拉长了面孔，但拉长了的时候多。这种话都是成片段的，有时竟是先期准备好的。只有闲谈，可以上下古今，来一个杂拌儿；说是杂拌儿，自然零零碎碎，成片段的是例外。闲谈说不上准备，满是将话搭话，随机应变，说准备好了再去闲谈，那岂不是个大笑话？这种种说话，大约都有一些公式，就是闲谈也有——“天气”当是闲谈的发端，便是一例。但公式是死的，不够用的，神而明之，还在乎人。会说的教你眉飞色舞，不会说的教你昏头耷脑；即使是同一个意思，甚至同一句话。

我国人很早就讲究说话。《左传》、《国策》、《世说》是我们的三部说话的经典。一是外交辞令，一是纵横家言，一是清谈。你看他们的的话多么婉转如意，句句字字打进人心坎里；还有一部《红楼梦》，里面的对话也极轻松、漂亮；此外汉代贾君房号为“语妙天下”，可惜留给我们的只有这一句赞词；明代柳敬亭的说书极有大名，可惜我们也无从领略；近年来的新文学，将白话文欧化，从外国文学中借用了许多活泼的、精细的表现，同时暗示我们将旧来有些表现重新咬嚼一番。这却给我们的语言一种新风味、新力量。这时期说话的艺术确有了相当的进步。论说话艺术的文字，从前著名的似乎只有韩非的《说难》，那是一篇剖析入微的文字。现在我们却已有了三篇俞平伯君的《文训》，鲁迅君的《立论》，都是精

警之作。这足够证明我所说的相当的进步了。

我国人对于说话的态度,最高的是忘言,但如禅宗“教”人“将嘴挂在墙上”,也还免不了说话。其次是慎言,寡言,讷于言。这三样又有分别:慎言是小心说话,小心说话自然就少说话,少说话少出错儿;寡言是说话少,是一种深沉或贞静的性格或品德;讷于言是说不出话,是一种浑厚诚实的性格或品德。这两种多半是生成的。第三是修辞或辞令。至诚的君子,人格的力量照彻一切的阴暗;他用不着多说话,说话也无须修饰。只知讲究修饰,嘴边天花乱坠,腹中矛盾森然,那是所谓小人;他太会修饰了,倒教人不信了。他的戏法总有让人揭穿的一日。我们是介在两者之间的平凡的人;没有那伟大的魄力,可也不至于忘掉了自己。只是不能无视世故人情,我们看时候,看地方,看人在礼貌与趣味两个条件之下,修饰我们的说话。这儿没有力,只有机智;真正的力不是修饰可得的。

现在有人提倡“农工大众用语”;因为不熟悉,恕不说什么了。新时代的人物,自有去研究的或者竟认为无须研究,也未可知。反正我是只会说我们自己的:

要说得巧,要说得少;

“言多必失”,“语多必败”。

目 录

代 序 说话/1

第一编 怎样说话

第一章 说话是一件难事/1

- 一 天天说话不见得就会说话/1
- 二 说话不见得比写文章容易/2
- 三 拉长了面孔不好 可是嬉皮笑脸也不行/4
- 四 自己要乖巧/5
- 五 要张开了眼睛说话/6
- 六 了解说话的基本特点/10

第二章 给人家一个好印象/12

- 一 语语中肯 /13
- 二 言必有信/17
- 三 察言观色/19
- 四 态度要温雅/21
- 五 说话要幽默/24

说话的艺术

六 说话要委婉/28

七 让人家有说话的机会/29

八 最好让人家先说话/31

第三章 同意人家的主张/33

一 谁都为尊严而自卫/34

二 爱好争论者是傻子/36

三 批评人家不好是无益的/40

四 训斥人家也未见得有好处/42

五 冷冰冰的面孔是无益的 /45

六 这并不是阿谀/46

第四章 要有自己的立场/48

一 怎样拒绝无礼的请求/48

二 多言无益/52

三 用不同的方式来再三申述/55

四 使人家有回忆的价值/57

五 学会运用拒绝语言/59

第五章 要开发别人的话机/62

一 用赞美的方法/63

二 用疑问的方法/65

三 诚意关心人家的谈论/67

四 投其所好/68

第六章 怎样和人家辩难/69

一 不要使人家的心理先存一个“不”字/71

二 不要攻击人家的短处/74

- 三 语句要有力/76
- 四 拿出真实的凭据来/77
- 五 找出一个共同点来讨论/80
- 六 正面辩难不如侧面进击/82
- 七 有信心/83
- 八 辩难的方法/84
- 第七章 怎样说规劝人家的话/86
 - 一 先赞誉后劝导/87
 - 二 没有人爱听命令的/90
 - 三 要给人家留些面子/92
 - 四 自己来负担错误/94
 - 五 用鼓励的方法/95
 - 六 用激将的方法/97
 - 七 使人不自暴自弃/99
 - 八 平等待人尊重对方/102
 - 九 心理相容对症下药/104

第二编 怎样演讲

- 第一章 勇气与自信力的培养/107
 - 一 有志者事竟成 /109
 - 二 克服害怕情绪/110
 - 三 成功来自练习/112
 - 四 磨练意志/114

说话的艺术

第二章 如何做好演讲的准备/115

- 一 如何准备你的演讲/115
- 二 提高你演讲能力的诀窍/118
- 三 演说大家是如何准备演讲的/119
- 四 与演讲稿有关的几个问题/123
- 五 增强你的记忆力/126
- 六 临场忘词的几个救急方法/130
- 七 演讲的选题与篇幅/133

第三章 如何吸引听众的注意/137

- 一 用热情感染听众/137
- 二 要讲如鲠在喉不吐不快的话/139
- 三 要讲有力的话/141
- 四 灵活地变更音调的轻重快慢/143
- 五 牢牢抓住听众的思维/148
- 六 声音/150

第四章 演讲的内容/153

- 一 主旨要鲜明/154
- 二 不用专门名词/160
- 三 形容要得体贴切/162
- 四 抓住听众的兴趣/165
- 五 值得被人信任/169
- 六 不举让听众反感的例子/171

第五章 演讲的姿势/175

- 一 注意你的动作/177

- 二 注意你的服装/180
- 三 注意场中的空气和光线/182
- 四 让听众坐在一起/185
- 五 桌上无他物 台上无他人/187
- 六 适合自己的姿势就是最好的/191
- 七 体态语/194
- 八 演讲失败的先兆/196
- 第六章 演讲的开头和结尾/197**
 - 一 开头要谨慎/198
 - 二 调动听众的好奇心/201
 - 三 总结要点/205
 - 四 适可而止/209
 - 五 结尾的几种常见问题/210
 - 六 成功演讲的二十条黄金法则/211

第一编 怎样说话

第一章 说话是一件难事

一 天天说话不见得就会说话

一个人生了嘴巴，话是不能不说的。就以哑巴而论，他虽然不会说话，然而他还是要发出咿咿呀呀的声音，并且做着指指点点的手势，用以表达他的感情和意见。

人是不能不说话的，但是，有的人说起话来，娓娓动听，使人听了全身的筋骨都感觉到舒服；有的人说起话来，锋芒锐利，像是一柄利刃，令人感觉到十分恐惧；有的人说起话来，一开口就使人感觉到讨厌。所以人的面貌各个不同，而人的说话，获得的效果，也正像面貌的各个不同一样。

说话是一件不容易的事。我们天天都在说话，并且不见得我们是会说话的。我们说了一辈子的话，试问有几句话是说得特别好的？我们对人家说话，是不是每一句都能使人家心服？我们对人家办交涉，是不是自己能够完全占得了胜利？“辩士的舌锋”、“三

说话的艺术



“舌辩如锋”的张仪，战国时期著名政治家、外交家和谋略家

寸不烂之舌”这种赞词，完全是对于说话的人的称赞。然而，我们的说话，是不是句句都能获得这种称誉？照这样看来，就可以知道我们的说话，的确不是一件容易的事情了。

虽然说，我们并不想去做法辩士和说客，我们并不需要犀利的舌锋；但是，我们要知道，人的一生，不外是言语和动作。我们除了动作之外，就是言语。我们不能终身不说话，一切的人情世故，一大半是在

说话当中。

我们的话说得好，小则可以欢乐，大则可以兴国；我们的话说得不好，小则可以招怨，大则可以丧身。所以，古人说的“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，这话真是不错的。我们虽然手里并不执着国柄，所以我们的说话，不会去负着“兴邦”或是“丧邦”的责任；可是，我们也不能不顾到“欢乐”或是“招怨”方面，不能不顾到把事情“办成”或是“办毁”方面。我们要顾到这一点，那已是不容易的了。

二 说话不见得比写文章容易

大家以为说话是容易的，做起文章来，那才不容易呢。这一句



鲁迅笔下的孔乙己话中总夹杂着“之乎者也”，成为人们取笑的对象

话，在我看来是不大对的。因为，一般人的见解，以为说话是个人要说的，不管大人或是小孩，不管文明人或是粗野人，因为时时刻刻都要说话，所以说话是不觉得困难的。至于写文章那就不然，不是张三李四每一个人都能够的，因此就觉得说话容易而写文章困难了。其

实，说话未必比写文章容易，因为写文章是写了可以修改的，一句话说了出来而要加以修改，那是比较困难的。写文章写了几句，可以搁下笔构思，你去想了几分钟几小时甚至几天都不要紧的，而对人说话，那就不能如此。所以说话不见得比写文章容易。

文章写不来，就得研究、学习；说话和写文章是一样的，所以我们也得研究、学习。有的人写起文章来很好，可是要他向人家说话，那就吞吞吐吐，像是有口吃病的；这也正像有的人说起话来滔滔如流水而不会写文章一样的。写文章可以写得如流水行云般的顺适，也可以写得“佶屈聱牙”的读不上口，然而这终是文章；因为文章有古文和白话文的分别，还有读起来叮叮当当、声调十分好听的韵文以及写情达意的散文。可是，不论古文和白话文，不论韵文和散文，不管哪一种文体，总是文章；而说话就不行，说话一定

说话的艺术

要用现代的口语。

如果我们现代的说话，夹上“伙颐”、“沉沉者”，或者是“兀的不人么也哥”这样的古人的话，那就不行了。所以在文章里用一些古奥的东西，或是写得不大自然，还是不太要紧的，还是可以成为功力派的，说话如果也有了功力派，你瞧，那还成为什么样子！

三 拉长了面孔不好 可是嬉皮笑脸也不行

说话有正经的和随便的两种，所谓正经的，大都是拉长了面孔说话的；所谓随便的，大都是带些嬉皮笑脸的态度来说话。比方，牧师的说教，法庭的审判，会议的发表意见，这都要求十分庄重严肃，拉长了面孔说话。这种拉长了面孔说话，有时是可以先期准备好了的。至于和朋友的谈天，上下古今，东西南北，大至宇宙，小及蚂蚁，可以零零碎碎，也可以成为整个的，这种带些嬉皮笑脸的态度，那是不能先行准备的，完全是将话搭话，随机应变。

正经的说话，当然是拉长了面孔说的时候居多数；然而也并不完全要拉长了面孔。因为拉长了面孔，使得听者严肃而拘谨起来，在听者是一件感到不大舒服的事情。如果完全嬉皮笑脸，那又失之庄严，人家也就要不当一回事了。所以，在说话的时候，能够在庄严之中带些轻松的话，能使有时在十分的拘束之中，可以自由随便地透一口气，这是最要紧的。

可是在庄严的态度之中，到了怎样的地步便得插进些轻松的话呢？这倒并没有什么一定的公式，全在说话的人自己去神而明之。同一个意思，同一句话，会说话的人说起来，听者眉飞色舞，全身的筋骨都感到了舒服；不会说话的人说起来，听者就要头昏脑涨了。

四 自己要乖巧

说话是一件不容易的事。做文章容易闯下大祸来，像元明清三朝的文字狱，使得后世的读史者，把舌头伸出口外而缩不进去。可是，说话也是很容易闯下大祸的，所以俗语说“祸从口出”。你如果说话不当心，招人之忌，这事也是在所难免的。所以，我们不要以为会写文章的人易于闯下大祸来，就是不会写文章的人，也会因说话不慎而闯下大祸来的。

“金人三缄其口”，意思就是告诉大家说话要当心。可是，我们缄口不言，事实上也是做不到的，那我们说话的时候，惟有十分的当心了；换句话说，就是我们说话的时候，要自己乖巧而已。怎样说话才算是乖巧呢？这话是不容易回答的。不过，我们把说话的技巧严加训练，使说话不要专门从正面去表现，可以从侧面、反面或是夹缝里去表现，这便是一种说话的技巧。例如：

“楚庄王爱马，衣以文绣，置之华屋之下，席以露床，啖以枣脯，马病肥死，使群臣丧之，欲以棺槨大夫礼葬之，左右争之，以为不可。王下令曰：‘有敢以马谏者，罪至死。’优孟闻之，入殿门，仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰：‘马者，王之所爱也。以楚国堂堂之大，何求不得，而以大夫礼葬之，薄，请以人君礼葬之。’王曰：‘何如？’对曰：‘臣请以雕玉为棺，文梓为槨，榧枫豫章为题凑，发甲卒为穿圹，老弱负土，齐、赵陪位于前，韩、魏翼卫其后，享食大牢，奉以万户之邑。诸侯闻之，皆知大王贱人而贵马也。’王曰：‘寡人之过，一至此乎！为之奈何？’优孟曰：‘请为大王六畜葬之，以垆



楚庄王，春秋时期楚国君主，
春秋五霸之一

灶为椁，铜历为棺，赍以姜枣，荐以木兰，祭以粮稻，衣以火光，葬之于人腹肠。’于是王乃使以马属太官，无令天下久闻也。”
(《史记·滑稽列传》)

照上面的一段记载看来，楚庄王既下了命令，说是“有敢以马谏者，罪至死”。那么，以马谏的臣子，如果用正面的话去直谏，楚庄王不但不纳，而且谏者也徒然地牺牲了性命，这举动便不是智者所肯为的。而优孟用了反面的话来讽谏，终于达到了讽谏的目的，这便是一种乖巧说话的技巧。我们碰到说话发生困难的时候，这种技巧是十分用得着的。

不要说为了避免发生性命的关系而说话须乖巧，其实，我们和朋友们随便闲谈，有时也会因为某句话而引出了事端，小则唇枪舌剑，弄得两面不欢；大则彼此绝交，弄得结成仇恨，所以我们在随便的闲谈之中，乖巧也是不能不有的。

五 要张开了眼睛说话

我们在说话的时候，最要紧的是不可闭着眼睛瞎说。虽然在说话的时候，谁都没有把眼睛闭着，可是你虽然张开着眼睛，但如