

【彩图典藏版】

The truth of Pirate

细说海盗

李容甫 编著

浩渺的海洋，诱人的宝藏，佳人的思念，神奇的传说；在弥漫着勇敢、浪漫与血腥、罪恶的海洋上，驾驭悬挂着黑色的 旗的海盗船，在七大洋上飘荡，永远没有终点……

历史上真实的海盗究竟是什么样子？他们聚敛的财富下落如何？
让我们回到那个充满传奇的时代，揭开海盗神秘的面纱……

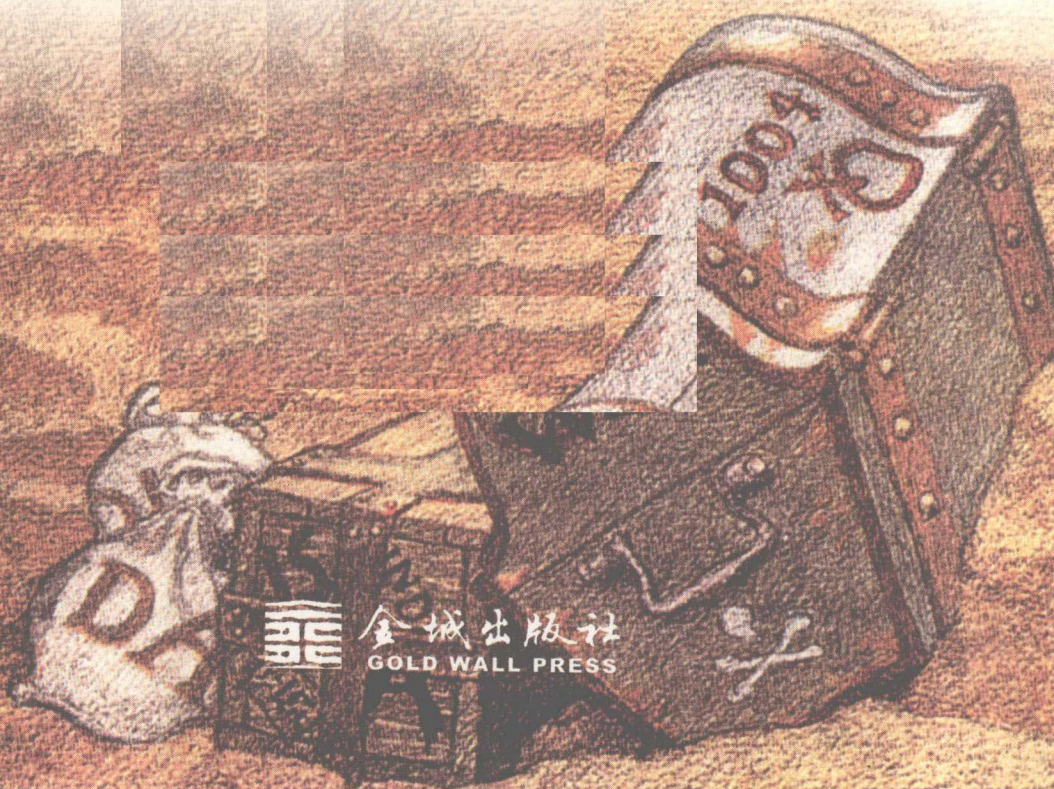


金城出版社
GOLD WALL PRESS



The truth of Pirate
细说海盗

李容甫 编著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

细说海盗/李容甫编著. —北京: 金城出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80084-973-2

I. 细… II. 李… III. 海盗—历史—世界—通俗读物
IV. D59-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第081441号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街11区37号楼 100013)

<http://www.jccb.com.cn>

电话: 84254364 (发行部) 64228516 (总编室) 64210080 (编辑部)

北京威远印刷厂印刷

787×1092mm 1/16 15.5印张 200千字

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80084-973-2

定价: 36.00元

前言



“海盗”是一种精神

不知道有多少中国人，从同学少年时就因受文学作品或影视剧的影响而在心中时隐时现地涌动着对江湖的好奇和向往。但是，西方少年的梦想与此不同，他们多数拥有在蓝色海洋上勇敢探险的“海盗梦”。当我们唱起江湖英雄的精神之歌——《沧海一声笑》而心潮澎湃的时候；一曲蓝色骑士的精神号角——《海盗歌》，则在一代又一代西方年轻人心中传唱：

我们是海盗
凶猛的海盗
左手拿着酒瓶
右手捧着财宝
我们是海盗
有本领的海盗
美丽的姑娘们
请你来到我的怀抱
我们是海盗
自由自在的海盗
在骷髅旗的指引下
为了生存而辛劳
我们是海盗
没有明天的海盗
永远没有终点
在七大洋上飘荡的海盗……

如今，这“海盗之歌”也传唱到我们身边。由于好莱坞电影《加

《加勒比海盗》在全球热映，无数中国人也迷上了海盗。虽然我们血液中缺乏蓝色海洋的文化基因，即使这是一首古老的民谣，最初的作者早已无从考证，但在西方一代又一代水手和海员口中传唱了几百年的《海盗之歌》，依然可以让我们心生波澜；直到我们今天唱起它的时候，依旧可以体会歌中要表达的心境。

就像笑傲江湖一样，海盗歌表达的是一种渴望冒险、崇尚无拘无束的彻底自由的浪漫精神。如同中国成年人的童话是武侠，西方人梦想驰骋的自由象征是海盗。两者表达的都是超越现实边界以获得“不受约束的自由”的生活。

对于这种自由的追求，早在19世纪，西方浪漫主义诗人的伟大代表、英国著名诗人拜伦就曾予以明确的解答。只活了36的拜伦（1788—1824）专门写了一首《海盗生涯》的诗歌，海盗的形象被诗意升华成一种绝美的豪放和自由的思想。正如诗中写道：“凡是懦夫躲避的，我们反而热烈地寻找 / 那使衰弱的人晕绝的，我们反而感到 / 感到在我们鼓胀的胸中最深的地方 / 它的希望在苏醒，它的精灵在翱翔。”

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”大陆型的中国文化，其梦想的童话一直局限在王权可以轻易侵袭的山林江湖中，当然，这也有利于迅速招安；而从古希腊就开始进行海洋探险的西方人，其“梦想的江湖”则是在海洋上，陆地上的权力丧失了管辖权，人们拥有了大陆上所不会拥有和感受到的自由。

“鲜红的夕阳、漆黑的骷髅旗、沾满血污的战刀以及成堆的让人睁不开眼的黄金”……几个世纪来，海盗为艺术家们提供了无尽的创作源泉。童话里的彼德·潘为了保护温蒂同凶残的钩子船长战斗，在史蒂文森的《金银岛》上则有堆积成山的财宝在等待探险者的光临。这些家喻户晓的传奇故事像磁石一样牢牢吸引着一代又一代的年轻人，激励他们不断地向未知的领域探索，激励着他们去创造自己的天地。

历史上的海盗并非真正的英雄，而是一种破坏性人群。但是，海盗

在西方之所以经久不衰，受到大众文化的追捧，乃是因为它是一种历史经过时间过滤后形成的一种精神文化，即勇于探索、坚毅果敢、永不屈服，蔑视一切困难和权威，不管是残酷的飓风还是多舛的命运。

由于中国王朝对海洋的畏惧和控制，中国一直没有发展出真正的海洋文化；所以，中国历史上并没有真正的海盗，海盗对于古老中国人来说，是有些陌生的。

但是，并不是中国人没有海洋冲动和向往。当“海盗”，连孔子、李白都有此意呢！你看，李白就有“乘风破浪会有时，直挂云帆寄沧海”的誓言；大海，对于最骄傲、心胸最宽广的人李白来说，是他心中的乐土。儒家的创始人孔子，不如意的时候，也说出“道不行，乘桴浮于海”的话，孔“圣人”自己的“主义”是实现不了了，最想去的地方也是海洋。海洋，是他们逃离俗世困厄的自由象征。如果孔子、李白、拜伦真的到了大海上，那他们能做什么呢。呵呵，只有当海盗吧。

但是，中国先贤的那种海洋冲动一直没有发展起来，那种海洋冒险精神也就没有得到发育，孔子“道不行，乘桴浮于海”不过是说说，李白“直挂云帆寄沧海”也只是想想。到了明清，海禁政策让中国的海盗夭折，也同时把中国的海洋精神进一步压抑了。结果，当鸦片战争发生时，英国人几千人的海军就能把一个诺大的老大帝国打败；甲午战争中，即使我们的海军装备优于日本，但还是无情地被击败。

如今，中国人拥有了新的历史自信，当我们再看西方的海盗故事，更能够感受到海盗故事背后的精神内涵；这种蓝色的传奇，也许会唤起我们内心的海洋冲动。

海盗的行径是丑恶的。不过，由海盗现象所演变出的勇于探索、开拓进取、敢于迎接任何挑战的精神，正是走在前进路上的中国人所急需的。从这个意义上讲，我们向“海盗”致敬！

李易之

五月于中国人民大学宜园



目 录

前言：海盗是一种精神

第一章 海盗的发端

第1节 古老的海盗 2

第2节 罗马帝国：拂不去的海盗阴影 10

第二章 北欧海盗：中世纪欧洲的噩梦

第1节 北欧海盗横扫欧洲 18

第2节 维京时代的著名海盗 36

第3节 海盗船以及维京人的生活 47



第三章 海盗“黄金时代”——加勒比海盗

- 第1节 缘起地理大发现 58
- 第2节 海盗黄金时代 64
- 第3节 海盗的基地 68
- 第4节 海盗地理 69
- 第5节 “黄金时代”的终结 75

第四章 大海盗：恶魔与英雄的混合体

- 第1节 “大海盗”的爆发 78
- 第2节 “黑色准男爵”塞亨马缪尔·罗伯茨 80
- 第3节 亦官亦盗的亨利·摩根 83
- 第4节 最残暴的海盗：“黑胡子”蒂奇 84
- 第5节 基德船长：从海军英雄、海盗捕头到海盗罪犯 90
- 第6节 海盗学者：威廉·丹彼尔 93
- 第7节 美丽漂亮的女海盗 95
- 第8节 其他著名海盗 99

第五章 盗亦有道：海盗的“民主”生活

- 第1节 “命运”的选择 108
- 第2节 海盗的组织规则 113
- 第3节 海盗的“原始民主” 122



第六章 海盗真相

第1节 海盗的真实生活 126

第2节 海盗的装备 140

第3节 海盗旗 146

第4节 海盗的打仗策略 148

第5节 学者眼中的海盗 151

第七章 沉睡的海盗遗宝

第1节 塞舌尔的秘密 164

第2节 鲁滨逊岛上的黄金 166

第3节 真实的“金银岛” 168

第4节 中国海中的惊天海盗宝藏 170

第5节 其他沉睡的宝藏 173

第八章 夭折的中国海盗

第1节 鲜为人知的中国海盗 182

第2节 中国海上豪杰谱 189

第3节 冲不破的海禁——中国海盗的夭折宿命 198

第4节 中国有个“海盗村” 203

第九章 不死的海盗精神

第1节 “海盗文化” 208

第2节 海盗文学和电影 209

第3节 游戏让海盗复活 227

第4节 北欧的海盗博物馆 236

第5节 海盗元素入侵流行文化 237



浪漫与冒险，是无数人心中永远的梦——不受世俗权力限制，在自由王国驰骋。所以，在西方，几乎每一个小孩都曾经梦想成为一个海盗，驰骋在大海之上寻找失落的宝藏，劫富济贫。这种梦想与现实的发酵品，几个世纪以来为艺术家们提供了无尽的创作源泉。

现在，让我们拂去历史的尘埃，揭开海盗神秘的面纱。



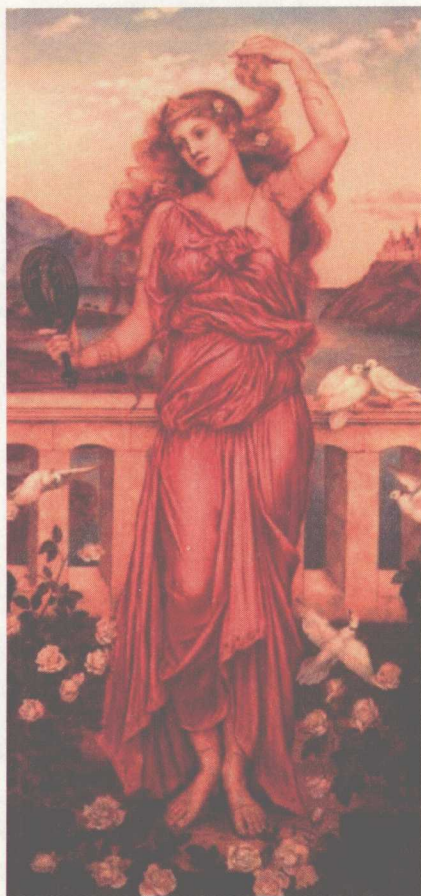
第一章 海盗的发端



第1节 古老的海盗

曾有人说，海岛行业是继妓女和医生之后，西方历史上第三个最古老的职业，海盗绵延至今已有几千年。历史资料证明，可以说，自从有了海船也就有了海盗。海盗行为可以追溯到3000年前。公元前30世纪古埃及就有了最早的帆船，古埃及哈特舍普苏特女王在公元前15世纪有了单层划桨战舰，她的舰队就曾经与海盗作战，在那时地中海上就有了海盗。最早关于海盗的记录出现在一块黏土碑文上，这块碑文据考证制作于公元前1350年——也就是说，差不多在人类刚刚开始海上航行之际。

可考的文字记录里最早涉及到海盗的描述是荷马的《伊利亚



海伦



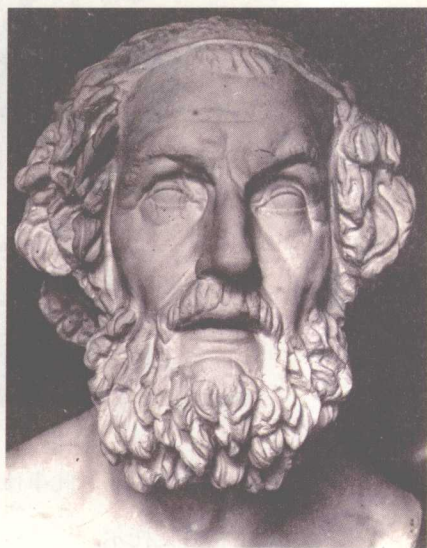
特》和《奥德赛》。这两部史诗每部都长达万行以上；《伊利亚特》共有15693行，《奥德赛》共有12110行，两部都分成24卷。所以，公元前11世纪至公元前9世纪古希腊时代，也被称为“荷马时代”。

在古希腊那个遥远的年代，希腊人通常就把下海寻求生计的男子称为“海盗”，并把当海盗同从事游牧、农作、捕鱼、狩猎并列为五种基本谋生手段。“海盗”一词在当时并无什么贬义，海盗活动也并未被认为可耻，“荷马史诗”中对此有十分明确的记载。

荷马的两部长诗，以小亚细亚西岸的特洛伊城的战争为中心展开，叙述希腊联军围攻小亚细亚城市特洛伊的故事。这次军事行动实际上就是一次大规模的有组织的海盗活动，连他们的船舶都是按照古时海盗船的式样建造的。

《伊利亚特》写的是特洛伊战争的故事。小亚细亚古国特洛伊的王子帕里斯出使希腊，受到斯巴达王的款待，但他却把斯巴达王美貌的妻子海伦拐到了特洛伊。海伦的丈夫斯巴达王立志报仇，其兄迈锡尼王阿伽门农表示要为他拔刀相助，并提出自任统帅，组建希腊联军，调集了1000多艘船只，渡过爱琴海去攻打特洛伊城，没想到双方互有胜负，特洛伊城池久攻不下。到第10年，联军最终利用木马计攻下该城。

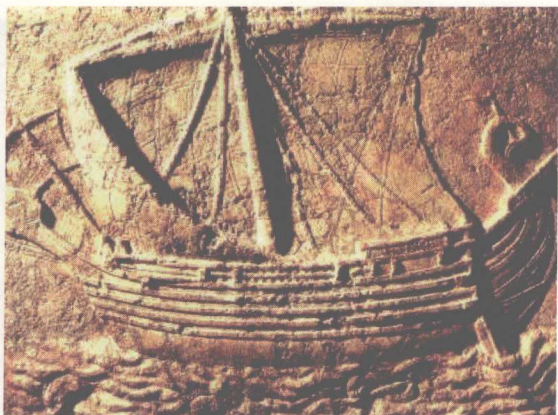
在按惯例分财宝和美女时，联军统帅阿伽门农利用权势将希腊军中武艺最高强的英雄阿基琉斯的女俘据为己有，阿基琉斯遂愤而退出战争。希腊联军也接连败北，阿基琉斯的战友帕特洛克罗



荷马



阿基琉斯



菲尼人的船。

斯也战死沙场，此事使阿基琉斯非常悲痛，于是决定重新参战，并杀死特洛伊主将赫克托尔。

其实，这位希腊英雄阿基琉斯实际上就是一名海盗。在《伊利亚特》里，阿基琉斯毫无愧色，而且是带着自豪感承认自己是海盗。他说：“我坐船去毁灭了12座城，并且在这美好的特洛伊平原上毁灭了11座城，我从这些城堡得过无数贵重的财物。”

在之后的很多年里海盗行为这个词仍然没有统一的定义。在英文中PIRATE(海盗)这个词是在大概公元前140年被古罗马的史学家波利比奥斯第一次使用。希腊的史学家布鲁达克在公元100年左右给海盗行为下了最早的明确定义。他形容海盗为那些非法攻击船只以及沿海城市的人。

可以说，最早的海盗出现在地中海。在那些最古老的文明古国中，地中海，特别是小亚细亚一带，成为海盗角逐的场所。古希腊的商人们在菲尼基和安纳托利亚等地中海港口进行贸易时，有时候就会被海盗袭击。

当时著名的海盗还有菲尼基人和其后的迦太基人。

菲尼基(Phoenicians)是古代地中海世界东岸地区一系列小城邦的总称。位于利万特海岸中部狭长地带，北起阿拉杜斯，南到多尔，长约320公里。公元



非尼基人的戰利品



菲尼基人金币

前12世纪初，腓尼基达到极盛时期。

公元前9—公元前7世纪，菲尼基各城邦多次参加叙利亚各国反对亚述的同盟，均告失败。公元前6—前4世纪，菲尼基各城邦先后被新巴比伦王国征服，后又成为波斯帝国的第五行省。公元前332年，马其顿王亚历山大大帝东征，在推罗遇到顽强抵抗。此后，菲尼基人先后处于希腊人、罗马人的长期统治下，逐渐与其它民族融合。

菲尼基人生活在今天地中海东岸相当于今天的黎巴嫩和叙利亚沿海一



菲尼基人神灵浮雕

带，他们曾经建立过一个高度文明的古代国家。公元前10世纪至公元前8世纪是菲尼基城邦的繁荣时期。菲尼基人是古代世界最著名的航海家和商人，被称为“地中海上的马车夫”，他们驾驶着狭长的船只踏遍地中海的每一个角落，地中海沿岸的每个港口都能见到菲尼基商人的踪影。

菲尼基人当时的造船术和航海术遥遥领先于地中海的其他民族，他们也是当时地中海横行无忌的海盗，打劫商船、掠夺城镇。他们将青铜锤头设在船前，当发现敌舰时，就用前头撞它，用来做偷袭使用，这在当时是海军的创举，总之不用再跳海和划小艇偷袭，这一时段，他们所向无敌。

据荷马史诗里记载，大概到了公元前11世纪的时候，菲尼



迦太基的兴起