



全国高协组织教材研究与编写委员会审定

应用文

阅读与写作

(修订版)

主编 康 乔

中国科学文化出版社

PDG

序

海南省写作学会会长 教授 袁贵远

康乔是一位博学多才、著述颇丰的中年学者，供职于海口经济学院。我和他新认识，我们之间隔着一个共同的朋友。让我惊讶的是，研究心理学的他，给我的见面礼竟是他主编的两本关于写作的书稿，其中一本就是本书《应用文阅读与写作》，并嘱托给他写序。

翻着康乔的书稿，令我持续惊讶。

其一是感觉到他这本书的体例新颖别致。如实地说，这些年由于教学写作并研究写作的缘故，我接触到的关于应用文写作之类的书实在不少，但大都是一个模式——分类介绍各种应用文体。而康乔将应用文的阅读与写作结合起来，突出增加和增强了例文阅读的分量和作用，在内容体例上这是一个创新。

其次，感觉到康乔这本书在文体介绍和编排上也有令人耳目一新的地方。不仅是将“情书”、“楹联”等大胆编入应用文，而且，更大胆地将应用文历来的至尊老大——“行政公文”排列在专业应用文的“寻常百姓家”，有意无意地体现出了非官本位的公民社会意识。一笑。

此外，本书整体内容简明实用，例文编排详尽，客观上能够起到供读者运用“模仿法”写作的作用。

是一本值得大学生朋友阅读的好书。

2008年5月28于海口

目 录

序.....	1
绪 论.....	1
上编 普通应用文.....	9
日记·家书·情书.....	11
慰问信·感谢信·贺信·公开信.....	28
启事·海报·喜报.....	42
申请书·建议书·倡议书.....	50
遗嘱·讣告·唁电·悼词·墓志铭.....	65
楹联·赠联·婚联·寿联·挽联.....	90
讲话稿·会议记录.....	120
企业简介·产品说明.....	134
合同书·协议书·保证书.....	145
计划·总结·述职报告.....	155
公约·宣言·守则·规则.....	171
章程·条例·规定·办法·细则.....	185
毕业论文·申论.....	212
求职文书.....	229

下编 专业应用文	235
行政公文	237
命令·决定	239
报告·请示·批复	247
公告·通告·通报·通知	261
议案·意见·函·会议纪要	271
新闻文书	286
消息·电视新闻稿·广播稿	288
通讯·特写·短讯	301
新闻评论·社论·评论员文章·短评·编者按	319
财经文书	346
可行性研究报告·市场调查报告·市场预测报告	347
经济活动分析报告·预算决算报告	359
招标书·投标书	373
司法文书	381
起诉状·答辩状	382
代理词·辩护词·判决书	392
申诉状·上诉状	415
编写及修订说明	432

绪 论

——和大学生谈应用文阅读与写作

一名大学生跨出校门，走向社会，总是以进入某一组织系统为标志。进入某系统的个人总要占据一定的岗位，而一定的岗位必定隶属于一定的部门，一定的部门则一定处于系统的一定层级。系统内的个人因其所处的部门、层级、岗位不同，面临的写作问题有多寡之分、难易之别。一般来说，个人所处的层级越高，面临的写作问题越多，写作的难度和要求也越高，反之亦然。无数事实证明，口头和书面表达能力有助于使人获得并保持职业的技能。从参加工作到退休的大半生里，职业人必须不断地阅读专业书籍并撰写应用文。

关于写作与生活的关系，叶圣陶曾做过这样的论述：“能写文章算不得什么可以夸耀的事情，不能写文章却是一种缺陷，这种缺陷和瞎了眼睛聋了耳朵差不多，对于生活上有相当重大的坏影响”。美国社会学家约翰·奈斯比特在他的《大趋势——改变我们生活的十个新方向》一书中说：“由工业社会向信息社会过渡，其中有五件最重要的事情应该记住：……在这个文字密集社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧”。美国《未来学家》在一篇题为《跨世纪的学生必须掌握哪些技能？》的文章中，第一条就指出：“能使学生进行有效交流的写作技能。写作有助于人们在整理思维、组织思路和进行比较过程中培养首创精神”。可见，必要的写作能力是每个人都应该具备的一种基本生存能力。

一、写作的概念

写作是具有写作能力的人运用文字符号表达思想、制作文章的过程，是一种高级心智活动和复杂脑力劳动，是人类不可缺少的社会实践活动之一。写作过程可分为3个阶段和6个环节。3个阶段分别是采集阶段、构思阶段和表述阶段；6个环节即感知、立意、选材、谋篇、起草和修改。其中，感知是采集阶段的主要环节；立意、选材和谋篇要在构思阶段进行；起草、修改则是表述阶段的主要工作。

1922年，《共产党宣言》的中文翻译者陈望道先生在他的《作文法讲义》中给文章下了如下定义：“用文字表情达意的制作就是文章”。《辞海》对文章的解释是：“今通称独立成篇的，有组织的文字为文章”。《现代汉语辞典》的解释为：“文章是篇幅不很长的单篇作品”。对写作做过专门研究的相关文献还有梁启超的《中学以上作文教学法》，夏丏尊、刘薰宇的《文章作法》，叶圣陶、夏丏尊的《文心》等。

综上所述，文章是反映客观事物，表达思想、认识、情感，具有相对完整的意思和一定篇章结构的书面语言。文章的作用是交流思想，传递信息，总结经验，传播知识，制造舆论，开展斗争。在写作学研究中，我们把材料、主题、结构、表达、语言、修改、文风等称为“写作知识八大块”。把作者、读者、内容、对象、传播等分别叫做主体、受体、客体、文体、载体，合称“五体”。

文体是文章的体裁、体式或样式，它是一篇文章或一部著作实际呈现出来的内容及其表达特点与结构方式的整体状貌。把一些属性相同的文章归纳集结在一起，而把属性不同的文章区分开来，并且根据它们之间的联系和从属关系，理出文章的类别及其种属体系，叫文体分类，是研究写作的基础工作。

文章的分类如下:

文学作品——诗歌、散文、小说、戏剧……

学术作品——论文、研究报告、专著……

普通文章——记叙文、议论文、说明文……

应用文章——书信、计划、公文、新闻……

其中,应用文章又可分为两大类:

普通应用文——书信、告启、规章、计划、总结、契约……

专业应用文——行政、新闻、财经、司法、外交、军事……

二、写作的规律

1. “文如其人”律

语言是心灵和文化教养的反映。高尚的语言包含着真诚的动机。一个人的语言有内语言和外语言之分,内语言与思维活动关系密切,但往往表现为方言土语,是杂乱无章的,容易被人误解。外语言包括口头语言和书面语言,是经过加工的标准语言,由于书面语言有足够的时间和空间推敲,又受文字的制约,因此,其规范化程度较口头语言和内心语言都高。

人们在称赞某人写作能力强时,不一定赞同他聪明。实际上,写作过程就是作者思维的过程,而作品则是他思维的成果。正如语言离不开思维一样,写作也离不开语言和思维。只有智慧超群的人才可能写出优秀的作品。高超的写作能力是内化于作者心灵的深厚修养,而决非技巧。表达清楚的人同样也是思维清晰的人。

一篇文章的思想内容和艺术特色,不仅是作者某种写作意图和写作能力的直接体现,也是他整个的思想、感情、阅历、个性特征、文化水平和个人风格的折光。所以人们常用“文如其人”来说明作者和文章写作的关系。

2. 读写结合律

阅读和写作的关系非常密切,两者互为条件和因果。论起源,

是先有写作后有阅读，写作的成果是阅读的对象，没有写作就没有阅读；但文字和文章形成以后，对于每个人学习和熟练写作来说，又是先有阅读后有写作，阅读是写作的必备条件，没有阅读就没有写作。因此有人说，阅读是写作的前提和基础，阅读是写作的“老师”。

写作心理程序与阅读心理程序存在着倒逆关系。读是吸收，写是倾吐。读者阅读的时候没有意识到他正在获得写作能力，也没有意识到获得写作能力后的结果。其实，“以读促写，以写带读；为写而读，由写定读；阅读一批，习作一篇；劳于读书，逸于作文”的读写规律，早已被古今中外作家的实践反复证明了。

“读书破万卷，下笔如有神”、“记得旧文章，便有新句子”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”等即是对此规律的概括。

托尔斯泰写《战争与和平》时，光历史著作就阅读了700多种；法国的儒勒·凡纳尔，他一生写的科幻小说近100本，去世后，人们在他的书房里发现他作的读书笔记，竟有25000多本；东汉王充写《论衡》，阅读了《汉书·艺文志》，列举了13000卷书；著名翻译家林纾为了提高撰写译文的水平，花了8年时间读《汉书》，用8年时间啃《史记》，对韩愈的文章反反复复回味了40年；研究国际法的赵理海说他在哈佛大学写毕业论文时，走遍了哈佛、耶鲁及国会图书馆，搜读了近1000种参考书，最后引进论文的也有200多种；巴金谈到他的散文创作时说，当年背得很熟的几部书中有一部《古文观止》，尽管有的似懂非懂，然而有200多篇散文储蓄在脑子里，就使他“慢慢地摸到文章的调子”。爱因斯坦写《相对论》只花了5个星期，而他的准备却长达7年之久；鲁迅动笔写《过客》只不过用了一两天，而他却酝酿了将近10年。

读无字之书，做有心之人，也是中外作家遵循的读写规律的内容。高尔基第一次见列宁、普列汉诺夫等领导人，并听他们演说后，他用2000多字描写了演讲者的衣着、语调和姿态；列夫·托

尔斯泰经常脚穿树皮鞋，肩挂背囊，在招待朝圣香客的下房和肮脏的小酒店里“微服私访”；易卜生常常坐在咖啡店里，伪装拿着报纸看新闻，暗中偷偷地留意座客的相貌动作和谈话；郁达夫时时混杂在人流中，察看行人和摊贩；柳青手挽竹篮排队购买油盐酱醋，听乡亲们谈话入了迷，排到了又从头排起；夏衍为了写《包身工》，足足两个月，每天半夜三时多动身，走十几里路，赶到日本人开的东洋纱厂，化妆深入到包身工里面调查；美国《华盛顿邮报》的两名年青记者为了调查“水门事件”，历时26个月，采访对象有名字的440人，至于不愿透露姓名以及采访成群的人，就无法统计了；徐迟在《哥德巴赫猜想》中这样描述陈景润6平方米的房间：大烟窗切去房间的1/6，像刀把形；窗子三樘，糊了报纸；纱窗上，窗纱卷得像羊尾巴似的；床上铺着刚买的床单，屋角有两麻袋稿纸；只有四片暖气片的暖气上放着一只饭盒，还有一堆药瓶，两只暖瓶，一盏煤油灯，没有桌子、凳子、电灯和蚊帐。

3. 反复修改律

严格地说，没有修改完善阶段，文章还只是“毛坯”，而不是成品。文章的初稿，往往“意不称物，言不逮意。”文章修改，既是作者对所反映的客观事物去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的反复研究、认识深化的过程，又是不断寻找最恰当的表现形式的过程。孔尚任写《桃花扇》历时15年，三易其稿；贾岛的“推敲”；王安石的“春风又绿江南岸”就是有口皆碑的范例。“文章不厌百回改”、“善作不如善改”、“文章是改出来的”、“经世文章改中得”等也是前人的经验之谈。

1932年7月11日，鲁迅在为纪念左联五位烈士写下的一首七律中，有“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”两句，后来鲁迅在《为了忘却的纪念》一文中引用了这首诗，但把诗中的“眼看”改为“忍看”，把“刀边”改为“刀丛”。鲁迅的《藤野先生》修改的地方有170多处；鲁迅逝世的前两天，还在写《因太炎先

生而想起的二三事》，当时他已感到“没有力气了”，然而他还是精心修改了这篇文章，在这篇文稿上修改的地方竟有 53 处之多；托尔斯泰对自己的稿子有时要改上 10 遍、20 遍，他写过一篇叫《为克莱塞尔乐章而作》的文章，全文只有 5 页，而手稿却有 800 页，他的《战争与和平》曾改了 7 次，他写《安娜·卡列尼娜》小说的开头曾改了 10 次，最后才定为“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”；果戈理规定对稿子起码要改 8 遍；美国作家海明威主张站着写，坐着改，意思是站着少写罗嗦话，坐着改，改得仔细，改得耐心，他把《永别了，武器》最后一页修改了 30 多遍，最后才满意。法捷耶夫的《毁灭》修改了四五次，个别章节甚至达 20 次以上。巴尔扎克写作，少则改五六次，多则改十五六次，他写的小说原稿是修改后稿子的 10 倍。

相传唐代大诗人白居易“每作诗，令一老姬解之，问曰：‘解否’？姬曰：‘解’，则录之，‘不解’则又复易之”。法国大作家莫里哀常把自己的作品读给女仆听，每读完一部新作，女仆都称赞说写得好，莫里哀以为她文化低，是有意讨好主人。有一次，莫里哀故意把写失败了剧本念给她听，结果女仆瞪大眼睛说：“这不是先生写的”莫里哀听后非常震惊。可见文化低的人同样也能够鉴别文章的好坏。

三、如何学习应用文写作

应用文是国家机关、企事业单位、社会团体以及人民群众在工作 and 日常生活中处理事务、沟通关系以及其他交际中使用的具有一定格式的文章的总称。从有文字开始就有应用写作。我国最早的应用文专集是《尚书》。清代学者刘熙载正式提出“应用文”这一名称。曹丕的《典论·论文》，把文章分为 33 类，其中可属应用文的就有 21 类之多。萧统的《昭明文选》，选文 37 类，其中可称应用文的有 20 多类。

文章乃“经国之大业，不朽之盛事”。应用文是实施管理的重要工具，应用文与我们日常生活和工作有着密切的关系，在社会生活中起到重要的作用。大到国家的宏观调控，小到企业、单位的制度建设，都离不开应用文的制作与颁布。1951年2月，中共中央发出了《关于纠正电报、报告、指示、决定等文字缺点的指示》；1951年9月中共中央和国务院办公厅联合公布了《公文处理暂行办法》；1981年12月发布的《中华人民共和国专业标准校对符号及用法》；1987年，国务院办公厅公布了《国家行政机关公文处理办法》，1993年作了修订，它规定国家行政机关的公文为11类13种。2001年修订后实施的《国家行政机关公文处理办法》最新标准。可见，应用文写作并不是随心所欲的。应用文写作看似平易，实则艰辛。那些写得好，涉及面广，政策性强的应用文无不凝聚着作者辛勤的汗水，许多还是智慧的结晶。写作应用文犹如在圆桌上跳舞，既要内容饱满，又要形式规范，更要获得预期效果，实属不易。

那么，好文章的标准是什么呢？

严复的观点很著名。他认为，好文章应该做到3个字：信、达、雅。毛泽东对写作的要求也很有见地，他说：“文章、文件都应当具有三种性质：准确性、鲜明性、生动性”。这就是说，好的文章应该言之有物、言之有理、言之有序、言之有文。

纵观古代应用写作，佳作如林。如西汉时期邹阳的《狱中上梁王书》，晁错的《论贵粟疏》，司马迁的《报任安书》；三国时期曹操的《让县自明本志令》，诸葛亮的前、后《出师表》，嵇康的《与山巨源绝交书》；西晋时期李密的《陈情表》，张载的《剑阁铭》；唐代韩愈的《祭十二郎文》，骆宾王的《讨武曌檄》，刘禹锡的《陋室铭》，魏征的《谏太宗十思疏》；宋代欧阳修的《答吴充秀才书》，王安石的《答司马谏议书》，李清照的《金石录后序》，文天祥的《指南录后序》；明代宗臣的《报刘一丈书》；清代林觉

民的《与妻书》等都是古代应用写作中的奇花异葩，至今熠熠生辉。有的读书笔记本身就有很高的学术价值，如王应麟的《困学纪闻》、顾炎武的《日知录》等都是有名的应用文范例。

如何学习应用文写作呢？

有两个方法可供初学者采用：一是“模仿法”。应用文写作本质上是命题作文，格式相对固定，写法比较规范，不像文学创作那样追求“思想大于形象”、“一千个观众就有一千个哈姆雷特”的艺术效果，而是要求写得正确，因此，从形式到内容都可以模仿、改写、借鉴和博采。二是“七词法”。初学者最大的问题往往是，执笔铺纸，不知道从何写起。建议先用“如何、如果、什么、何时、何地、谁、为什么”这七个重点词来提出问题，然后对每个问题作出归纳性的回答，这些归纳性的回答就是文章各段的中心句。

总之，应用文是人们在工作、学习、科研和生活中广泛使用的语言形式，其表现方法和接受对象与文学作品大不相同。要学好应用文写作，就必须遵循写作规律，多阅读，多模仿，多修改，多总结。

上 编 普通应用文



日记 家书 情书

【基础知识】

日记是心灵的花絮，人生的史册；日记是笔耕的田园，放飞的天空；日记是素材的仓库，意志的熔炉。日记是一种最自由、最灵巧的文章体裁，叙事抒情，写景状物，言志议理，手法多样，任其驰骋；诗歌散文，小说小品，寓言童话，科幻故事，读书随笔，读报杂感，时事纵评，乃至戏剧曲艺，体裁不限，任展雄才。近年兴起的博客即为日记（或日志），博客浪潮预示着日记写作空前繁荣的局面将与日俱增。日记体的名篇佳作很多，大家熟悉的如，鲁迅的《狂人日记》、丁玲的《莎菲女士的日记》、海子的《日记》、《雷锋日记》等；另外，曾国藩、吴宓、柔石、郑振铎、巴金等人的日记也都脍炙人口。近期出版的日记作品如，《拉贝日记》、《东史郎日记》、《单身日记》、《比尔·盖茨的秘密日记》、叶利钦的《午夜日记》、李鹏的《经济日记》等。

书信古称尺牘、尺素、书札、书牍、简札等。西方人称它是“最温柔的艺术”，意指其亲切细腻有类于日记。家书是家中的亲属之间（包括友人）传递信息的文字。大概从文字产生之初，家书就出现了。迄今发现的我国最早的家书是战国末期的木简。但作为书信意义上的“家书”一词最早见于三国。历史上有许多千古传诵的家书名篇。如曹操的《诫子植》、诸葛亮的《诫子书》、姜维的《报母书》、骆宾王的《与亲情书》、司马光的《训俭示康》、文天祥的《狱中家书》等。郑板桥、纪晓岚、林则徐、左宗棠、张之洞、曾国藩、李鸿章等文人学士的文集中都收有大量家书，流传甚广。另外，《老一代革命家家书选》收录了19位老一代革

命家的 178 封家书，写得真切而少拘束；《傅雷家书》出版后曾先后再版 5 次，重印 19 次，累计发行超过 100 万册；毛泽东一生写了大量的书信，家书是其中一股清澈见底的涓涓细流。总之，民间家书是中国传统文化的重要组成部分。

情书一般特指尚未建立婚姻关系的有情人之间传情达意的文字，其内容以谈情说爱为主。徐志摩、鲁迅、郁达夫、萧红、萧军、马克思、歌德等人的情书，缠绵悱恻，瑰丽浪漫。一般来说，写给非亲属的信可以理解为广义的家书或广义的情书。这时家书的“家”为“家乡”，情书的“情”为“友情”。致妻子或者丈夫的信应归为家书类。

随着通讯和网络技术的普及，新的书信样式会层出不穷，如手机短信、电子邮件、聊天室等，但书信作为人们相互交往的基本方式之一，对其制作的基本要求不会变。不管是亲笔信，还是电子信件都既要讲究修辞、文法，又要讲究文明礼节、礼貌用语。书信的格式一般要注意地位、抬头、分行、称谓、结尾等细节。

【阅读文选】

曾国藩日记一则

咸丰九年三月廿七日

早，清理文件。饭后见客三次，传见哨官三人。接家信，澄侯一件、沅甫一件，系初八送纪寿信之回音。翻阅《四书》一遍。用白绫写《论语》、《孟子》中最足警吾身者，约二十餘章。中饭后，习字二纸，温《滑稽传》。夜温《大宛传》，未毕。思人心所以抗扰不定者，只为不知命。陶渊明、白香山、苏子瞻所以受用者，只为知命。吾涉世数十年，而有时犹起计较之心，若信命不

及者，深可愧也。

莎菲女士的日记（节选）

十二月二十九

一早毓芳就来电话。毓芳是好人，她不会扯谎，大约剑如是真病。毓芳说，起病是为我，要我去，剑如将向我解释。

毓芳错了，剑如也错了，莎菲不是喜欢听人解释的人。根本就否认宇宙间要解释。朋友们好，便好；合不来时，给别人点苦头吃，也是正大光明的事。我还以为我够大量，没太报复人了。剑如既为我病，我倒快活，我不会拒绝听别人为我而病的消息。并且剑如病，还可以减少点我从前自怨自艾的烦恼。

我真不知应怎样才能分析我自己。有时为一朵被风吹散了的白云，会感到一种渺茫的，不可捉摸的难过；但看到一个20多岁的男子（苇弟其实还大我4岁）把眼泪一颗一颗掉到我手背时，却像野人一样在得意的笑了。苇弟从东城买了许多信纸信封来我这里玩，为了他很快乐，在笑，我便故意去捉弄，看到他哭了，我却快意起来，并且说“请珍重点你的眼泪吧，不要以为姊姊像别的女人一样脆弱得受不起一颗眼泪……”，“还要哭，请你转家去哭，我看见眼泪就讨厌……”自然，他不走，不分辩，不负气，只蜷在椅角边老老实实无声的去流那不知从哪里得来的那末多的眼泪。我，自然，得意够了，又会惭愧起来，于是用着姊姊的态度去喊他洗脸，抚摩他的头发，他镶着泪珠又笑了。

在一个老实人面前，我已尽自己的残酷天性去折磨他，但当他走后，我真想能抓回他来，只请求他：“我知道自己的罪过，请不要再爱这样一个不配承受那真挚的爱的女人了吧！”