

說話也好，作文也好，流暢通順固然是首要達到的目標，但有進取心的人總希望更上層樓：說得生動，寫得精彩，打動人心。這就非學點修辭不可。

能在修辭方面發揮作用的，不僅是語音、文字、詞語、語法等和語言密切相關的元素，還包括一些非語言符號如標點、圖示等。坊間一般談修辭的書，往往涉前者多，顧後者少。本書正是以兩者兼及顯出其不同凡響之處。

作者是富有教學經驗的修辭學家，對中學生學修辭的難處瞭若指掌，本書針對性強，深入淺出。書中各章節多以有趣故事引起話題，且從香港中學語文課本中選取範例，並設置練習鞏固重點。所有這些，都使本書更具可讀性和實用性。

ISBN 978-962-04-2717-6



9 789620 427176



聯合出版集團

HK\$ 45.00



三聯書店(香港)有限公司

www.jointpublishing.com

中學語文增值系列

修辭助讀

責任編輯 蔡嘉蘋
封面設計 彭若東

書 名 修辭助讀（中學語文增值系列）
編 著 胡性初
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港鰂魚涌英皇道1065號1304室
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
Rm. 1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號3字樓
印 刷 彩迅印務有限公司
香港九龍觀塘偉業街221號10樓A座
版 次 2008年7月香港第一版第一次印刷
規 格 大32開（137×210mm）176面
國際書號 ISBN 978·962·04·2717·6
©2008 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong



總序

陳耀南

“‘感召’？什麼意思？這個詞，我沒聽過！”

一位最高學府的碩士生、進修中文課程的在職初中女教師，二十多歲吧，在課室門外，向早已離休十多年而回來短期任教的我，這樣申訴。

在“杜詩”、“韓文”科，我請同學們，任選子美、退之作品一首，論述一下對讀者（特別是自己）的感召。

“對呀”，另一位三四十歲的男同學，表現得年資與學養都更為老到地說，“這個詞好像只有在宗教場合才用到。”

“那是‘宣召’，你大概去過一些佈道會，牧師在最後所作。如果大家多看一些不那麼低俗的中文書報，就會多見到‘感召’這個詞語，並非不常使用。”

沉着氣，對他們兩位說。

孫中山先生功業、言論，對作為師弟師妹的港大醫科生的感召。甘地的道德、人格，對印度人的感召。一位在野外考察中勇救學生而殉職的香港女教

師，對市民的感召。等等。等等。

或者只是偶然的，個別的情況吧。希望如此。不過，多年來耳邊早已灌滿“中文程度又更低落了！”

“中英文都不好，中文尤其不好！”種種慨歎。

不只一位外來的高等學府領導人，詫異和慨歎他們遇到的大學生，通常甚至只能以“床前明月光”四句，搪塞“引述唐詩”的要求。

研究生、大學生，有些（希望只是“有些”）竟也如此，其他可知！

出了什麼問題？

修辭的營養不良。語文的骨質疏鬆。

普世性的重圖像而輕文字，殖民地教育的遺毒……等等，當也都是原因。不過，關鍵還在教者與學者、作者與讀者、說者與聽者，對祖國語文、文學的熟悉與敬愛。

即使高妙的漫畫，在絕大多數情況之下都得配上簡潔雋永的文字吧？即使過去偏差的教育政策值得繼續指責吧，香港回歸，不是已經好些年月了嗎？

是時候奮發自強了！是時候振興語文以振興文化了！

“積學以儲寶，酌理以富才，研閱以窮照，馴致以繹辭”，一千五百年前，大師劉勰在《文心雕龍·神思篇》的警句，對歷代後人，是永遠珍貴的耳提面命。

文本要多看，社會要多觀察，有字沒字的書，都要泛觀博覽。其中有些更須熟讀深思，並且不斷拿他山之石，以比照切磋。這樣“真積力久”，一到興會既來，就能下筆琳瑯、發言暢美了。

最重要還是在中學時期。從十一、二歲到十八、九歲，是每個人一生學習能力最高、身心發展最快的階段。這個時期，更要讀得多、想得深，見得廣，寫與講都鍛煉得夠。

三聯編刊這套書籍，是極好的輔導讀物。《閱讀理解》，幫助我們多讀多想；《文言語譯》，幫助我們承接祖先文化遺產而發揚光大，吸收前人的語言營養而精雅優美；《修辭助讀》積極地豐富了我們的藝巧；《語病會診》則從另一方面減除了我們的語文疵累。循此而“博學之、審問之、慎思之、明辨之”，到水到渠成的、寫作與講論方面的“篤行之”，那麼，就如要“化學究為秀才”的王安石所借杜詩以勉勵、自勉：“讀書破萬卷，下筆如有神”了！

二〇〇七年七月

目 錄

第一章 作文不可不懂修辭

- 一 「環滁皆山也」好在哪裡
——什麼叫修辭 3
- 二 只開「東閣門」，怎坐「西閣床」
——學習修辭的四個意義 6
- 三 「做到抽筋」及其他
——學習修辭的方法 11

第二章 非語言符號與修辭

- 一 逗號與修辭 21
- 二 句號與修辭 23
- 三 歎號與修辭 25
- 四 引號與修辭 27
- 五 圖示與修辭 29
- 【練習一】 32

第三章 語音、文字、詞語、語法 與修辭

一	語音的調配·····	37
二	文字結構方式的變化·····	43
	【練習二】·····	46
三	詞語的錘煉·····	47
四	句式的選擇·····	55
	【練習三】·····	60

第四章 語文課常見修辭格（上）

一	比喻的界定及其修辭作用·····	65
	【練習四】·····	71
二	比擬的界定及其修辭作用·····	72
	【練習五】·····	77
三	疊字的界定及其修辭作用·····	78
	【練習六】·····	81
四	對比的界定及其修辭作用·····	82
	【練習七】·····	86
五	反復的界定及其修辭作用·····	87
	【練習八】·····	90

第五章 語文課常見修辭格（中）

六	排比的界定及其修辭作用·····	95
---	------------------	----

	【練習九】	98
七	反問和設問的界定及其修辭作用	99
	【練習十】	102
八	誇飾的界定及其修辭作用	103
	【練習十一】	106
九	對偶的界定及其修辭作用	107
	【練習十二】	110
十	層遞的界定及其修辭作用	111
	【練習十三】	114
十一	雙聲疊韻的界定及其修辭作用	115
	【練習十四】	117

第六章 語文課常見修辭格（下）

十二	襯托的界定及其修辭作用	121
	【練習十五】	124
十三	用典的界定及其修辭作用	125
	【練習十六】	127
十四	頂真的界定及其修辭作用	128
	【練習十七】	130
十五	反語的界定及其修辭作用	131
	【練習十八】	132
十六	雙關的界定及其修辭作用	133
	【練習十九】	136

十七	借代的界定及其修辭作用·····	137
	【練習二十】·····	140

第七章 修辭格的綜合運用

附錄	練習題參考答案·····	148
----	--------------	-----

第一章

作文不可不懂修辭

一 「環滁皆山也」

好在哪裡

——什麼叫修辭

歐陽修是個修辭能手。為什麼說他是修辭能手呢？這是因為他寫文章不但要求文詞婉麗，而且要求語言簡練、流暢和自然。達不到這樣的標準，他就要進行反復的修改。比如，他那膾炙人口的散文《醉翁亭記》，據說初稿的開頭一句，是這樣寫的：「滁州四面皆山也，東有烏龍山，西有大豐山，南有花山，北有白未山……」一共有幾十個字。文章寫好後，他虛心請別人給提意見。有人不客氣地說，這樣寫太囉嗦。又說，你站在瑯琊山南門上，不是什麼山都看到了嗎，何必寫那麼多的山呢？歐陽修聽了這些意見，覺得很有道理，於是就把二十餘字的開頭，改為以下五個字：

環滁皆山也。

（歐陽修：《醉翁亭記》）

這樣改，文意沒變，卻比原來簡練得多，而且又很有氣魄。歐陽修這種修改文章的做法，就是一種修辭活動。可見，修辭並不神秘，同學們在日常學習、生活

和交往中，都會經常進行這種活動。比如，怎樣琢磨把文章寫得準確、生動、有力；把話說得周全、得體、感人，這就是進行修辭，只不過是自覺或不自覺罷了。其實，修辭就是指人們運用語言符號或非語言符號的活動及其結果。比如著名的散文家朱自清寫《春》這篇散文時，就運用了疊字、比喻、排比、擬人等多種修辭手法。所以《春》能成為膾炙人口的名篇。僅以用疊字來說，就使文章大大地增色生輝，生動感人。全文用了二十一對疊字。如用「嫩嫩的」「軟綿綿的」寫草的質地；用「綠綠的」寫春草的色澤；用「偷偷地」（從土裡鑽出來）寫草的動態；用「嗡嗡」寫蜜蜂；用「輕悄悄」寫春風；用「密密地」（斜織）寫春雨；用「稀稀疏疏」寫房屋，這就使文章的語言具有「珠落玉盤、流轉自如」的音樂美。我們懂得了什麼叫修辭，以及怎樣去修辭，就能在學習、生活和交往中自覺地去運用它，獲取最佳的表達效果。這個道理也是曾經被魯迅、老舍、朱自清、葉聖陶等語言大師的成功經驗所反復證明了的。比如，老舍就曾經對詞語修辭中同義詞的選擇，說過以下一段話：

比方寫一個長輩看到自己的一個晚輩有出息，當了幹部回家來了，他拍着晚輩的肩說：「小伙子，搞得不錯呀？」這地方我就用「搞」，若不相信，你試用「做」，用「幹」，

準保沒有「搞」字恰當、親切。假如是一個長輩誇獎他的子侄說：「這小伙子，做事認真。」在這裡我就用「做」字，你總不能說：「這小伙子『搞』事認真。」要看見一個小伙子在哪裡勞動得非常賣力氣，我就寫：「這小伙子，真認真幹。」這就用上了「幹」字。像搞、做、幹這三個字，都是現成的，並不是誰比誰更通俗，只看你把它擱在哪裡最恰當，最合適就是了。

老舍先生這話對我們很有啟發。

二 只開「東閣門」， 怎坐「西閣床」

——學習修辭的四個意義

《木蘭辭》中，描寫女英雄木蘭代父從軍的故事，家傳戶誦，婦孺皆知。對木蘭女扮男裝，身經百戰，十年榮歸，脫戰時袍，着舊時裳的描寫，更是生動形象，引人人勝。但對其中「開我東閣門，坐我西閣床」兩句，卻有很多人感到不合情理，不好理解，並提出了這樣的疑問：「開我東閣門」之後，怎能坐到「西閣床」上去？要想解開這個疑結，就得仰仗修辭知識的幫助了。

平心而論，上面兩句詩並無難認的字、難解的詞。但明明說的「開我東閣門」，為什麼卻要說「坐我西閣床」呢？這就難以讀懂了。如果能從修辭的視角切入，知道這是運用了前後詞語互相呼應，在意思上彼此補充的「互文」修辭手法的話，那麼例中的兩句詩就不難讀懂了。因為既然坐「西閣床」，那麼西閣之門自然也是打開了的。實際上，這兩句詩的意思是：開我東閣西閣門，坐我東閣西閣床。用這樣的手法來描寫木蘭回家後

的歡樂情景，妙在言簡意賅，耐人尋味。

可見，掌握修辭能增強同學們的閱讀能力。這是學習修辭的第一個意義。

學習修辭的第二個意義是：有助於增強理解能力。

有些詩文，並無奇字異句，似乎不難理解，但細讀後，又覺得其中的意思很是朦朧，難以把握。這難就難在其中往往運用了某種修辭手法的緣故。例如：

（1）宮中、府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。

（諸葛亮：《出師表》）

上例中，從字面看，似並無難解之處，但「宮中、府中」、「陟罰臧否」各是什麼意思，要理解得明白透徹，也不容易，原因就在於例中綜合運用了借代和合敘的修辭手法。「宮中、府中」是借代。前者是指皇宮中的侍臣，後者則指丞相府中的官員，都是以處所代人。「陟罰臧否」是運用合敘。即兩個動詞謂語「陟」「罰」和兩個形容詞賓語「臧」「否」沒有分別搭配，而是合併在一起來敘述，若把它們轉換為分述，則應是「陟臧罰否」，意思是提升好的，處罰壞的。這意思就暢達明白了。看來，懂得了有關的修辭知識，確實有助於增強理解能力。

學習修辭的第三個意義是：有助於增強賞析能力。

賞析，是欣賞和分析的意思。這是一種更高層次