

儒林選萃 26

自然思潮

魏晉新文化運動

【李玲珠◎著】

魏晉新文化運動：自然思潮

儒林選萃 26
李玲珠 著

文津出版社

魏晉新文化運動：自然思潮 / 李玲珠著. --
初版. -- 臺北市：文津，2004[民 93]
面；公分. -- (博士文庫. 儒林選萃；
26)
參考書目：面
ISBN 957-668-732-2(平裝)
1. 哲學－中國－六朝(222-588)

123

93005514

博士文庫·儒林選萃

魏晉新文化運動：自然思潮

著 作 者：李 玲 珠
發 行 人：邱 家 敬
出 版 者：文 津 出 版 社 有 限 公 司
地 址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號
E-mail：twenchin@msl6.hinet.net
http：'/www.wenchin.com.tw
電 話：(02)23636464 傳 真：(02)23635439
郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）
登 記 證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：2004 年 4 月一刷 新台幣 450 元

ISBN 957-668-732-2

序

何淑貞

學術思潮是一代知識份子共同認知、共同創造的共同看法，最能反映一代的學術風尚、思維方式、文化風貌以及時代精神。考察一代知識份子對政治、社會、倫理問題的哲理性看法，掌握思想發展的主線，了解思想變遷的歷史軌跡，才能對當代學術有更周延的解讀，更正確的判斷。

漢承秦後建立了歷時四百多年的大一統帝國，到東漢末黃巾亂起、列強寇邊，在風雨飄搖中攘奪、攻訐、屠戮直至帝國解體，從此分崩割據。政治上的分裂，篡亂相尋，權力鬥爭，為禍慘烈，正是劉勰所說的：「世積亂離，風衰俗怨。」加上天災頻仍，疫癘流行，百姓遷徙流離，以致「白骨露於野，千里無鷄鳴」。刀光劍影、腥風血雨交織成的亂世圖景，展示了魏晉時期的苦難悲涼。東漢的崩頹不僅是政權的交替而已，更瓦解了當時人們賴以安身立命的傳統價值體系。儒家綱常廢棄，從宗族、友倫到個人、社會各方面都出現了衰亂現象，人與人間失去了信賴感與安全感，在鄴下放歌、竹林酣唱、蘭亭流觴、南山採菊等魏晉風流的背後，埋藏著多少無告的痛苦！陶潛寫的那首〈怨詩楚調示龐主簿鄧治中〉，是從世道亂離、天災屢降、自己大半生的艱難遭遇，以致晚年陷入窮困悲涼的境況，向老朋友訴說他的悲憤。從切身的經驗證明「天道幽且遠，鬼神茫昧然」，最後他說：「吁嗟身後名，於我若浮煙。慷慨獨悲歌，鍾期信為賢」，歷代聖賢都教人要垂名

青史，但是在陶潛看來名位有如過眼雲煙不值一顧，舉世混濁，慷慨唱出滿腹幽憤，只有老朋友才能理解了。傳統價值崩潰，魏晉的知識份子在長嘯低吟自己的悲苦與失落之餘，勢必另覓安頓生命的力量。

這個在中國歷史上戰亂不斷、政權如走馬燈般更迭不已的大分裂時代，卻是一個思想異常活躍、精神生活空間異常開闊的時代。在動盪不安的環境求生存的民族，無常之感、心靈的苦悶也莫過於此時。在自我周旋多方面尋求安頓的過程中，發現了在強調社會整體倫理原則的傳統下久已喪失的自我，恢復了生命應有的厚度，於是無論對宇宙本體、政治人生、文學藝術等各方面，都能別開生面呈現輝煌的成果，開發出人生的精采。魏晉人在不穩定的時空背景中重新找到定位而絕處逢生的軌跡，也許可以提供面對世紀交替而亂象環生的我們資以反省與借鏡。

李玲珠君繼碩士論文以「自生」概念作為理解魏晉「有無」之辯後，又以「自然」切入魏晉文化運動作為博士論文研究主題，期能釐清當時知識份子在這個文化主軸下，如何處理作為「人」所必須處理的問題。李君勤奮好學，睿敏深思，富於分析綜合能力。由於閱讀興趣廣，平素所累積各學門的學養，得於心而應於手，靈活運用資料多方論證，致使研究成果更為豐碩。「自然思潮」本質上反映出人與自然的關係，李君從道家「自然」構詞的原始意義，到魏晉建構出哲學形上學整個流程，分期分人進行個案觀察，清楚呈現出正始玄學家王弼對《老子》自然觀的超越，建立純粹哲學本體論的自然觀，萬物自身的存在圓滿自足，就是性份的自然，明確肯定了人的自然本性和感性要求的合理性，「名教本於自然」調和了自然法則與人類政

治社會的道德規範，人爲的事物不再是自然的對立。新的天人定位，徹底扭轉了漢人的思維模式。及至竹林名士走向山林，任誕的「越名教而任自然」，消融形上本體，使自然落實到現實人生，他們率真任性、縱情瀟灑的生活方式，揭示了豐富的自然感受能力，具體展現人性覺醒對儒家傳統觀念的更新和突破。元康時期郭象以萬物「自生」、「獨化」徹底消解了形上本體，說明形下世界的萬有當體自足，無待而自然，自然思潮至此臻於成熟。萬物的生成變化，自有其內在規律，人類的一切活動，只要順應自然，合乎自然規律，就是自然本性的外化與實現，這就是「名教出於自然」的真義。魏晉自然觀的轉變，溝通了客觀世界自然之境理與人的主體自然之情性，這是中國藝術自覺的必要條件，形成魏晉時期特殊的自然美文化。魏晉以自然爲文化發展的核心特質，哲學論辯所展現的美學觀念，深入時人心靈，展開各方面的藝術創作與理論的全面發揮，成就了文化史上美的時代；在哲學史上雖未能開出成德的領域，但是「至理之來，自然無跡」，承認合理就是自然，轉換了先秦道家以爲自然才合理的思想，應該是宋明理學天理自然觀念的先聲。

李君對原典的解讀精研，時有獨到的見解；深情的回顧這段歷史，體會那一代文化精英群體心靈深處的沖激執著與悲涼，文中不時流露真誠的感悟。她說：隨著魏晉人主體內在的豐富，對自然的深情、摯愛與讚頌，應是中國知識份子審美趣味的基礎，其後士人的生活情趣、生活方式，以及中國文藝史上璀璨的山水文化，有待深入探討。我們拭目以待。

魏晉人努力將個體生命提高到與宇宙生命同一高

度，探索自己的內在能力，看到人性之美，重新思考人類該有的作為，形成一股清流，發掘潛能，成就輝煌。對於自性的探求與發現，是人類學習唯一且最有效的動力。我們今天的教育，如果還有理想的話，應該少一點的市場取向、功利考量；多培養孩子探索自我內在能力的興趣，對人性的尊重，對精緻情感的感受，對美的鍾愛。也許這些都缺乏市場價值，但卻是人類文明的所在。

魏晉新文化運動——自然思潮

目 錄

序	何淑貞
第一章 緒論	1
第一節 題目義界與文獻資料檢討	1
一、題目義界	1
二、文獻資料檢討	4
第二節 自然思潮的分期	8
第二章 魏晉以前的自然觀	13
第一節 「自然」的構詞與意義	13
一、「自」的詞義演變與構詞意義	13
二、「然」的詞義演變與構詞意義	16
三、「自然」的構詞意義	18
第二節 先秦道家的自然觀	21
一、老子的自然觀	21
二、莊子的自然觀	25
第三節 先秦儒家的自然觀	29
一、儒家自然觀概述	29
二、荀子的自然觀	34
第四節 兩漢的自然觀	38
一、感應自然觀	39
二、天道自然觀	43

三、氣化自然觀	47
小結	51
第三章 自然思潮的形成因素	53
第一節 人文社會的瓦解	53
一、天災頻仍	54
二、人禍蜂起	57
第二節 傳統價值觀的陷落	64
一、質疑天命	64
二、挑戰名教	67
第三節 身心安頓的新趨向	73
一、生命自覺	73
二、山林隱逸	76
第四節 學術主流的轉變	79
一、經學式微	80
二、荊州學派	85
三、黃老復興	91
小結	96
第四章 自然思潮的形上學理論(上)——正始玄學	99
第一節 形上學命題的提出	99
一、玄學與形上學	99
二、天人新義	101
三、宇宙論的簡化	102
第二節 何晏的自然觀	105
一、貴無思想的萌芽	106
二、貴無思想的成型	110

第三節 王弼的自然觀	113
一、形上本體的表述	114
二、自然的意涵	127
小結	132
第五章 自然思潮的形上學理論（中）——竹林玄學	135
第一節 哲學氛圍的改變	135
一、政權的遞嬗	135
二、莊學的興盛	139
第二節 阮籍的自然觀	142
一、前期自然觀	144
二、後期自然觀	149
第三節 嵇康的自然觀	153
一、傳統名教的反思	154
二、因任自然的實踐	159
第四節 向秀與《列子》的自然觀	164
一、本體性的消融	166
二、過渡性的自然觀	170
小結	172
第六章 自然思潮的形上學理論（下）——元康玄學	175
第一節 形上學理論的融合	175
一、政局日趨穩定	175
二、任誕之風流蕩	179
第二節 裴頠的自然觀	183
一、自然玄風的批判	185
二、崇有論的本體觀	187

第三節 郭象的自然觀	194
一、自然本體義—自生	196
二、自然工夫義—獨化	202
三、自然境界義—玄冥	207
小結	212
 第七章 自然思潮的生命意識	215
第一節 人性內涵的詮解	215
一、人性論的全幅開展	215
二、以才論性的趨勢	225
第二節 情感肆恣的流風	234
一、無情與有情	235
二、任情與越禮	242
第三節 涵養生命的重視	248
一、養神與寡欲	248
二、養形與縱欲	251
三、服藥與飲酒	256
小結	261
 第八章 自然思潮的應世理型與實際	263
第一節 理想人格的追慕	263
一、儒道會通的內涵	264
二、自然無為的境界	269
第二節 名教中自有樂地	274
一、名教本於自然	274
二、朝隱理論	280
三、入仕典型	290

四、分裂典型	295
第三節 越名教而任自然	304
一、悲壯典型	305
二、沈潛典型	310
三、放達典型	315
小結	321
第九章 自然思潮的審美樣貌	325
第一節 自然形上學開展的美學意義	325
一、原始道家的美學觀	325
二、魏晉時期美的自覺	331
第二節 自然景物的審美意識	336
一、走向自然的風潮	337
二、自然景物的賞愛	340
第三節 人物氣質的品評鑑賞	344
一、精神氣度的追慕	346
二、形貌姿色的賞愛	351
三、結合自然的品評方式	355
第四節 自然心靈的藝術歸趨	359
一、音樂藝術	359
二、書法藝術	366
三、繪畫藝術	372
小結	376
第十章 結論	379
第一節 自然思潮的文化意蘊	379
一、自然思潮的外緣研究	379
二、自然思潮的內在邏輯	381

三、自然思潮的整合發展	385
第二節 自然思潮的歷史評價	387
一、負面評價	388
二、正面評價	390
總結	391
主要參考書目	395

第一章 緒論

第一節 題目義界與文獻資料檢討

一、題目義界

魏晉南北朝在中國歷史、文化上，是個特殊的斷代。從曹丕篡漢改國號爲魏（西元 220 年），到楊堅滅了南朝陳（西元 589 年），分裂時間長達三百多年（短暫的統一僅有西晉的五十年左右），分裂時間之長僅次於春秋戰國；但連年的戰爭、內鬩與外族的侵擾，再加上嚴重的天災，人口大量的死亡與遷移，都形成這個時期政治、社會極度不穩定的局面。這種不穩定卻成爲鬆動既定架構的力量，如果春秋戰國是中國思想史上第一個蓬勃期，魏晉南北朝則常被視爲思想史上第二個百家爭鳴。然而不同於先秦的百家爭鳴，諸子分立學派以期救世，魏晉南北朝爭鳴的對象則更偏向挑戰傳統文化與朝向個體自覺，爭鳴的結果也隱然形成一股新的文化勢力。過程中可能包括群我傳統的解構，由自我出發，重新認識自我的定位；這個定位包括自我的認識，自我與群我（社會），自我與自然萬物（宇宙）間的關係檢討，並儼然形成不同於漢型文化、新的文化運動。

文化運動是個極其複雜的問題，凡是與人類生活相關，都可以納入文化的研究範疇。文化運動又是個極其緩慢的過程，必須透過同一時空背景下的菁英分子相互激盪，形成某種共識，並對

當時的時空背景發生作用¹；這個作用在相續但不相同的時空背景下，另一批菁英分子對這個相續的文化運動進行思維，可能有繼承、也可能修正，更可能完全捨棄。而原型的文化思維精神能持續下去，並注入新時空背景的因素，這種時代精神持續性的因襲、轉化，才能成為本文所謂的文化運動。魏晉南北朝盛行的活動是清談，清談活動的特殊性正在於知識分子自覺地、主動地進行思維性的交流，無論透過著作，抑或透過談座上直接性的言辭交流，無論辭勝或理勝，都很容易達成知識分子間某種共識，而這種共識也正是形成文化運動的客觀基礎。清談活動又特重辭采、情貌、人物氣質與風範，在品評的過程中極易形成某種流行性，這個流行性在知識分子間擴散時，則易形成某種文化的側面。在面對動盪的時空背景，如何安頓身心？如何苟全性命於亂世，成為知識分子最切身的問題，也因此極易產生集體行為；這種集體行為可能發生在知識分子逃避或依從政權，也可能建立在外在行為與內在生命沈潛的過程，如何選擇？如何展現生命？其行為結果都代表一種價值判斷，在觀察與抉擇間，這種價值判斷也可能形成文化運動。所以本文認為跨越不同的時空背景觀察時，主、客觀條件都使魏晉南北朝比其他朝代，更易沈澱出一種文化性思維；也唯有透過文化的重新解讀，可能更易釐清這個斷代在整個文化史上的定位，並得到這個斷代相應的理解。

對文化運動如此複雜的主題進行研究，本屬極不容易的工作，因此本文選擇思潮當作這個主題的先行研究，正因思潮可能

¹ 本文的研究以菁英文化為主，可能和一般的歷史學者側重常民文化，希冀勾勒更寬廣的歷史面貌不同；一則由於本文研究的取材以知識分子的著作為主，其次也因為菁英分子在中國向來是主導文化取向與轉變的關鍵。稱為文化運動則是研究的觀察與歸納的結果；魏晉時期確實有某些思想共識與行為流行，其中可能摻雜時人自覺性或非自覺性的因素。

是推動文化運動進行的靈魂，透過思潮的研究，更易掌握文化運動的實然與所以然。不選擇「思想」或「哲學」作為題目名稱，正因為文化性的思維過程可能是某種連續與相續²，並可作為契入文化思維的關鍵，故選擇思潮作為主題。

檢視魏晉南北朝的著作與史料，「自然」一詞出現的頻率極高；時人對宇宙天道的認識、人性的理論、乃至於生命的涵養、情欲的流露、人格的典範、藝術修為與理論……，都和自然有關，「自然」儼然成為時代文化的重心，也是魏晉南北朝和其他時代文化不同面貌的關鍵。所以本文選擇「自然」作為切入本時期文化運動的假設性主題，期盼透過大量的史料實際論證這個思維模式的可能，並藉以釐清當時的知識分子在這個文化主軸下，如何處理做為人必須面對的相關問題。然而魏晉南北朝是個歷史甚長的斷代，細察其間變化，這個自然文化運動大致又可分為魏晉、東晉、南北朝三個階段；本文以魏晉這個階段，作為可以成為系列研究的先行部分，思索「自然」如何成為時代精神、文化主題的過程與實際內涵。

人類雀躍於新世紀的來臨時，世紀交替的亂象也逐漸浮現；當人類積極建立以「人」為思考模式中心的世界時，也必須面對空間的生存危機。高度的物質文明，使生存環境遭受嚴重的破壞，享受物質文明的同時，也必須承受各種污染的威脅。即使號稱人定勝天，人類仍必須承認宇宙間存在著科技無法掌控的自然現象，特別是面對大自然反撲時，人類更常顯得束手無策，目睹生

² 本文亦不採用西方哲學擅用的「主義」，原因在於東方哲學的特色，未必和西方哲學家有意地針對某一主題，進行結構縝密、邏輯性強的體系處理；特別是魏晉時期的思想家多藉注疏形式、清談辯論，抑或單篇的專題散論來闡發個人思想，在表述形式上，和西方哲學「主義」的表述方式大不相同，故「主義」未必適合這個主題。

命的瞬間毀滅，仍存在著不可知的恐懼與不可解的茫然（如世界各地頻傳的地震）；特別是這些天然災害，常又與人類無知的破壞產生相乘結果，更趨嚴重。過度仰賴物質文明，使人類天賦的基本能力益形薄弱，如由千禧蟲導致的電腦危機即可稍窺端倪，因為物質所導致的搶奪與爭戰更不需多論。人類甚至希冀扮演上帝的角色，掌控其他物種的生存權，決定其他物種的滅絕或延續，甚至基因的改造……。身、心、靈的失衡與對宇宙規律認識的失調，及高度膨脹的人類意識，更恐是人類目前面臨最大的危機；有趣的是，早在一千多年前，魏晉南北朝的知識分子已開始建立跳脫以「人」為唯一的思維主體，努力將個體生命提昇至宇宙生命的高度，重新思索人類面對自我、社群、宇宙的對應關係及人類該有的作為，這種透過自然生命的對話方式，實在不得不令人發出千年一嘆！透過魏晉時期對自然的思考，並形成的新文化運動，或許也可以提供我們面對危機時應有的反省，與解決問題的契機。

本文希望尋繹出「自然」概念在思想史上的演變架構，並深究魏晉自然觀是否有客觀「自然界」的指涉³，東晉、南北朝的山水文化，如何在魏晉時期得到開展的張本，以作為這個新文化運動的系列研究的開始。

二、文獻資料檢討

由於魏晉的知識分子多採以注疏代替創作的方式表現個人

³ 由於一般認為中國哲學以主觀境界為發展主流，重實踐，迥異於西方哲學對客觀存有的探討；但魏晉時期出現許多深究客觀存有的專論，如裴頠〈崇有論〉、嵇康〈聲無哀樂論〉、楊泉〈物理論〉……，所以筆者認為對這個問題的追問，當有助於中國哲學的了解。