

珠宝翡翠

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUJING
JIANSHANG QUANJI

郭颖 主编
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编

典藏版



中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集



珠宝翡翠

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 下卷 典藏版

郭颖 主编

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

白地青种 白地青种的翡翠以白色为底(地子),绿色似“云朵”般飘浮,“云朵”成团、成块、成片或成品韵状,仅仅是飘浮在白色的底上,而没有与底融洽的统一。白地青种翡翠大多数呈斑状分布;质地细腻但不温润,肉眼尚能辨晶体轮廓;翡翠整体不透明,部分微透明。特点是底色雪白,敲击翠体的声音略带金属的脆声。

白地青种的翡翠往往做成各种小型的摆件,利用它上面各种形状的绿色进行创意,俏色雕琢成具有美好吉祥寓意的摆件。由于质地中等,颜色缺乏厚重的立体感,一般不会被刻意精雕细刻,所以整体价格不是很高,常用来做家庭摆放或办公室陈列,不能用来做顶级的收藏品。



白地青种翡翠摆件上之鲜艳绿色

鲜艳绿色之巧色

▲白地青种人捧如意

收藏指南

白地青种翡翠价值

白地青种翡翠在20世纪90年代初深受中国人的喜爱,不少人认为白地青白得干净、绿得鲜艳,白地上飘浮的绿色使呈色更显得翠绿欲滴,价格也一路攀高。但白地青种翡翠有一个致命伤,就是它上面鲜艳的绿色总会给人一种飘浮没有根基的感觉,仿佛随便一碰,绿色就会全部被抹掉一样;而且白地青种翡翠的透明度很低,表明其质地一般,并非上上之选。因此随着翡翠市场的逐渐成熟,人们收藏翡翠热情的不断高涨以及更多优质的诸如糯化种、冰种以及玻璃种翡翠的大量涌现,白地青种的翡翠就一蹶不振,很难再重现昔日风光了。



▲白地青种白菜

●鉴赏要点:白菜是白地青种翡翠最常见的雕刻题材,一方面借白菜之音,意为“摆财”;另一方面又可充分利用其绿、白分明的两种颜色模拟白菜的青绿叶,可谓一举两得。



绿色鲜艳抢眼

▲糯冰种带绿色弯弓顺

●鉴赏要点:虾的雕刻题材寓意着“弯弯顺”,颇有些西方哲学中“波浪式前进,螺旋式上升”的含义。此件雕琢精美,工艺精湛,是现代虾雕中的精品。

受种分影响,绿色较淡之处。

花青种

花青种翡翠底色为绿色、无色。绿色有浅绿、深绿，形状有丝、脉、团块状及不规则状。虽然是绿色，但分布极不规则，这也是花青种翡翠最大的特点。花青种不透明至微透明，结晶颗粒较粗糙，柱状、粒状的矿物晶粒的形状肉眼即能被轻松地辨认出，敲击翠体的声音不再清脆悠扬，而明显地沉闷起来。不规则的颜色可深可浅，分布时密时疏，因此这类翡翠被称为“花青种”。

翡翠颜色的分布大多数是不规则的，所以花青种数量众多就不足为奇了，实际上花青种可以进一步细分为：豆花青种（底为豆色，结构较粗）、普通花青种（绿色不规则状或飘花）、马牙花青种（马牙种为底）、油底花青种（油青为底，飘有绿色）等。花青种的翡翠由于底色的缘故多加工成饰饰、坠饰和雕件，又因为它的质地不够细腻，透明度也很低，所以很少用来做手镯。花青种翡翠的商业价值属于中档翡翠。

油青种

油青种翡翠颜色青暗，给人一种掺有灰、蓝的感觉，亦有浅青、深青。油青种翡翠是指翡翠绿色较暗的一种，颜色呈不纯的绿色，质地有油浸的感觉，透明度较高，质地细腻，肉眼很难辨认出其矿物组分颗粒，敲击其材料有金属般脆声。由于它表面光泽似油脂光泽，因此称为“油青种”，如果其颜色较深，行家又称之为“瓜皮油青”。行内称油青种为“较亏的品种”，意思是指虽然它的种分、透明度、颗粒细腻程度都不错，但其绿色偏灰泛蓝，给人以阴冷的感觉，致使价格始终不能走高而只能屈居中档翡翠。有趣的是有时候上好的油青种翡翠也会让人错当成冰种来欣赏。

翡翠手镯、花件和各种中档戒面中常常出现优质油青种的身影，但人们很少用它做雕件。优质的油青种翡翠由于颜色单一且半透明，雕刻时也多作雕工，多保留光滑平面，以显示其



▲ 花青种摆件事事如意

白地青种与花青种对比

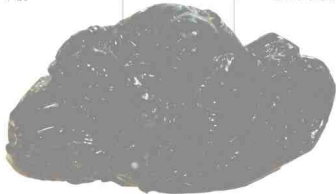
白地青种与花青种是缅甸翡翠中分布较广泛的两种，前者质地较细，底色较白，偶尔会有一些杂质，但绿色鲜艳、颜色绿白分明；后者质地略粗，底色泛绿、颜色分布无规律性，大多数不透明，也就是行家说的“水分不足”。两种相比，价格互有高低，由于历史的原因，普通消费者更加认同白地青种。花青种与白地青种翡翠有相似之处，即雕刻时应因材施艺，注意俏色技法的应用，同时因为质地不够细腻，所以出于制作成本的考虑应尽量少作细工。收藏时一定要考虑到雕工的因素。

白地青种翡翠佛



油绿，颜色青而不绿，质地油却不净。

暗绿，颜色过深，偏暗，表面看来泛黑色调。



油青种粗砂绿

▲ 鉴赏要点：质地细腻，颜色均匀而且块度较大，为油青种翡翠中不可多得的精品。

细腻的材质与较高的透明度。

油青种翡翠曾于20世纪80~90年代在内陆珠宝市场上大放异彩。因为当时内陆的消费水平普遍较低，满绿或高绿的饰物是人们可望而不可及的，而油青种翡翠价格相对较低，颜色虽明显偏灰、偏蓝，但毕竟是绿色，同时市场上又缺乏鲜艳的绿色与之对比，加之质地细腻，透明度还很不错，恰好满足了大众消费的需求，因此才会独领风骚多年。时至今日，半透明、深沉绿色的油青种翡翠，仍然是不少中、老年消费者佩戴或收藏翡翠时的首选。

芙蓉种 芙蓉种翡翠，其颜色一般为淡绿色，不带黄色调，绿得较纯正，通体色泽一致，因此使人感到比较清澈。它的质地比豆种细，结构略有颗粒感，却又看不到颗粒的界限，呈透明至半透明，虽不如玻璃种，但也不逊于冰种，色虽不浓却清澈，所以价格适中，容易被一般人接受。如果其中有深绿色的脉则称作“芙蓉起青根”，其中分布有不规则较深的绿色时又称作“花青芙蓉种”。

由于颜色较淡，所以将芙蓉种翡翠制成手镯是上上之选，这种手镯很少有裂纹和杂质，颜色清爽，质地较细，透明度较高，虽然每项指标都不是顶级，但组合在一起却效果奇佳，而价格也只会算中等偏上，非常适合中、青年女士佩戴。当然，芙蓉种翡翠也可雕刻成佩饰、坠饰等，特点是少作雕工，多保留大光面，以体现其整体的种水与颜色和谐搭配的美观效果。芙蓉种翡翠属中高档翡翠。

干青种 干青种翡翠颜色浓绿悦目，色纯正无邪，有时偏暗发黑，矿物组分颗粒结晶较好，颗粒度往往较大，肉眼即能辨认出粒状或柱状的晶体颗粒。干青种翡翠突出的缺点是透明度差，阳光照射不进，质地粗且底干，敲击原石的声音干涩粗糙。

干青种翡翠的主要矿物组分为钠铬辉石（又称隐绿辉石）。20世纪末90年代又出现了一个新的小品种，被业界称为“铁龙生”。也有人将铁龙生归为单独的一类，其实从宝石学的角度来看，铁龙生的主要矿物组分就是钠铬辉石，而且其显微结构也和其他干青种翡翠是相同的，所以应属于干青种翡翠。截至目前，在缅甸矿区，又有两个新的翡翠品种出现，么浆和莫迪，



▲芙蓉种双猴献寿

●鉴赏要点：颜色淡雅，质地温润，有如出水芙蓉般美丽动人。



▲芙蓉种福寿如意

●鉴赏要点：此件福寿如意给人以温文尔雅的清新感觉，器型饱满，线条流畅，虽算不上收藏级，但也是难得的翡翠饰品。



▲干青种福寿延绵

●鉴赏要点：绿色中略带黑色调，为典型干青种的颜色。质地干涩不透明，因此很难达到收藏的级别。

它们也同属于干青种翡翠。

干青种翡翠由于颜色浓重、透明度较低，所以时常制成佩饰。以干青种翡翠制成的佩饰往往厚度很薄，以此降低过浓的绿色，但同时也会增加因太薄而出现的断裂的可能，所以干青种翡翠常采用18K金衬底的工艺，其目的在于保护较薄的干青种翡翠不断裂。干青种翡翠属中低档翡翠。

豆种 翡翠中最常见的为豆种，所以行内有“十有九豆”之说。豆种的特征一目了然，绿色清浅多呈绿色或青色，质地粗糙，透明度有如雾里看花，绿者为豆绿，青者为豆青。豆种翡翠往往用来做中档手镯、佩饰、雕件等，几乎涵盖了所有翡翠成品的类型。

其实豆种翡翠本身也是一个庞大的家族，简单点分类就有豆青种、冰豆种、糖豆种、田豆种、油豆种和彩豆种等近十种之多。

豆种翡翠在市场上有着很好的人缘。一方面，它有着大多数年青人的绿色，虽然不是碧翠欲滴，却也鲜艳靓丽，虽然未达到均匀满布，却也星罗棋布。从远处看，整体的绿色明快漂亮，比较符合中国人的审美情趣。另一方面，豆种翡翠价格适中。这是因为它的质地略显粗糙，透明度也很低，在种水上没有明显的优势可言；它的颜色虽是绿色，但由于呈点状分布且尚未达到“帝王绿”的质量，因而在色上也只能算是中上等。全面考虑其种水色的特点，豆种翡翠也就只能维持在中高档的价位。综合以上两方面的原因，豆种翡翠理所当然地占据了中高档商业级翡翠的很大份额。



▲豆种翡翠原料

●鉴赏要点：色艳种弱的豆种原料。



▲豆种翡翠原料

●鉴赏要点：色艳种弱的豆种原料。



▲豆种翡翠项链

●鉴赏要点：此豆种项链为市场上最常见的高档变种品种，虽然种水不是最优，但成套鲜艳绿色的珠串还是非常少见的，有着很高的收藏价值。



▲优质豆青种貔貅

●鉴赏要点：豆青种的颜色绿中泛青，很难登峰造极，所幸其质地较细腻，有一定的透明度，也可达到翡翠的高档质量。

金丝种 金丝种指的是翡翠鲜艳的翠绿色成丝状分布。色成丝，丝细分为顺丝（丝定向、平行）、乱丝（丝杂乱）、片丝（丝片平行）、黑丝（翠绿中有黑色纹伴生），互相是平行排列的，可以清晰看到绿色是沿一定方向间断出现的，当然绿丝可粗可细。

翠体呈透明至半透明，质地细润，裂绺棉纹较少。矿物结晶颗粒稍粗，肉眼下尚能辨认呈柱状或粒状的晶体轮廓，敲击原料的声音呈金属脆声。金丝种翡翠的质量要看它绿色丝带的色泽和绿色丝所占比例的多少，以及质地粗细的情况而定。颜色条带粗、绿色丝细而密、占面积比例大、颜色又比较鲜艳的，价值当然高；反之，颜色丝带稀稀落落或绿丝断断续续，颜色又浅的就便宜多了。

饰品多加工成手镯、佩饰、坠饰等，种水好、色又好的加工时也要注意尽量少作雕刻，行业称此为不“伤料”。如果必须做纹饰或图案的，应尽量平行丝线的分布走向，配合绿线的走势，以求达到最佳的视觉效果。



▲ 金丝种挂坠

◆ 鉴赏要点：此翠饰绿色呈丝状分布，细密鲜艳，为金丝种中的精品。



阳绿，带状分布的鲜艳绿色。

流绿，有种无色。

▲ 金丝种节节高升

◆ 鉴赏要点：此件翠牌的丝状绿色分布明显，与淡绿的底色相互映衬，达到了很好的视觉效果，属金丝种之顶级品。

马牙种 马牙指在新生儿口腔的上腭和牙龈部位常见的黄色的、米粒样的小点。马牙种的翡翠质地虽较细，但不透明，行话称水分不够或水头短，好像瓷器一样。矿物结晶颗粒较粗，肉眼下能辨认晶体轮廓，敲击原料的声音呈石声。马牙种翡翠以白色至灰白为底，大部分为绿色，色调

简单，可混有浅绿、褐等颜色，不透明，粗看上去不错，但有色无种，仔细观察能看到绿色当中有很细的一丝丝的白条。

马牙种的翡翠往往做成各种小型的摆件或把玩件等，主要是利用其上各种色调的绿色进行创意，然后加以俏雕，一般不值得精雕细刻。

收藏指南

中国不出产翡翠

所谓翡翠，是指达到了宝石级的钠辉辉石类玉石，而不能仅就化学成分或矿物组分而论。例如中国大别山地区产出的高压—超高压的榴辉岩中就有大量的无色硬玉晶体，它们的集合体中硬玉的成分非常纯净，硬玉结晶度也很好，但没有任何颜色，而且正是因为硬玉的结晶度过好，所以才丧失了优质翡翠所应具有的致密、细腻质地，所以只能被称为硬玉岩，而不是翡翠。

云南因与翡翠产地毗邻接壤，所以理所当然地成为了翡翠在中国的第一大集散地。云南的腾冲以经营翡翠的原石（行话称毛料）为主，瑞丽以经营手镯（行话称手环）为主，姐告以经营原石与片料（行话称刀下）为主，但是这些都是原产于缅甸的翡翠。



▲ 马牙种长寿摆件

紫罗兰种

紫罗兰种翡翠是一种紫色的翡翠，这是一种特殊的品种，行业内习惯于称“春”。这种翡翠的紫色一般都较淡，好像紫罗兰花的紫色，因此命名。紫色是中国道教和古代帝王崇拜的颜色，所谓“紫气东来”、“紫衣绶带”就是紫色地位的写照，所以紫色就成了神秘、富贵和华丽的象征。紫罗兰的首饰紫若烟霞、贵气袭人，宛若一位贵妃姗姗而来。或许正因如此，紫罗兰种的翡翠首饰尤受东西方女性的青睐。紫色的翡翠，在一般黄光下面看，会显得紫色较深，选购收藏时最好在标准晴天的自然光下观看。质地细、透明度高、紫色深的翡翠很难找到，也特别受到欧美人士的垂青。

如若仔细观察紫色的翡翠，其色调略有不同，一般讲可分为粉紫、茄紫、蓝紫等。粉紫质地比较细，透明度高一些的比较难得，茄紫较次，而蓝紫一般质地较粗，也可称为紫豆。实践中常常只将“春”分为紫春与红春，红春价值较高，紫春略低，如果得到怪桩（蓝色翡翠）的蓝春，价格变化则会有较大的弹性，虽然并不是极品，但却是翡翠商和收藏家们愿意珍藏的品种。



▲紫罗兰种鸡心佩

●鉴赏要点：心形成面常用来做吊坠，属鸡心佩，若与上面手钏配成一套则颇具收藏价值。



▲紫罗兰种手钏

●鉴赏要点：圆条无瑕的紫罗兰种翡翠手钏，能达到此种鲜艳颜色的紫罗兰种堪称珍品，具相当的收藏价值。



▲紫罗兰种双欢摆件



▲紫罗兰种鸡心坠

翡翠的流行

翡翠产地多属于未开发山区，虽不致鬼魅魍魉、豺狼虎豹，但孟尹深山，往往走上一日都不见阳光，茫茫林海，只有求玉人走出的小路：雾露河，滚滚浊流，每逢夏日雷雨天气，水面上处处泡起，绿绿烟生，烟生至三尺高度即聚拢不散，人生船中，伸手不见五指，如入云里雾中，除了要烟瘴气，蚊蝇疟疾，环境恶劣，加上工具原始，旱季粒少，物资缺乏，玉石的开采，极度艰辛。直到18世纪，随着科技的进步，翡翠才真正大量进入中国云南。虽然翡翠从传入到应用也只有三百—四百年的时间，但由于喜爱翡翠的人们赋予其神奇的文化内涵，其短暂而辉煌的历史足以让其他玉石羡慕不已，并与其他玉石一并构成了中华民族源远流长的玉器文化。明代，中国出现了缅甸翡翠；清代，由于王公贵族的喜爱（尤其是受到清代乾隆皇帝的推崇和慈禧太后的喜爱），被称为“皇家玉”，由此翡翠身价百倍，成为玉中极品。

紫罗兰种项链

◆鉴赏要点：颜色紫中带蓝色调，为紫罗兰种翡翠中稀有品种。



蓝宝石，以蓝宝石之湛蓝色作为项链扣，既点缀也，配合了整串项链。

套环为实用的连接，绝绿色为点缀。

紫罗兰种项链

◆鉴赏要点：紫罗兰种翡翠项链比一般豆种绿色的翡翠项链更加珍贵，此种紫罗兰种项链为收藏级的珍品。

墨翠

墨翠色重质赋、纹理细致、漆黑如墨却光洁可爱。墨翠从表面看来是黑色的，而且越好的墨翠颜色越黑，但是它的颜色并非真正的黑色，而是绿色。换句话说，是绿色过了头。优质的墨翠在强光下显现出来的仍然是绿色。墨翠的质地与普通翡翠是一样的，有好也有坏。一般来讲，质地越细腻质量越高，相应地，透明度也就越高。这里说的透明度是指在强光照射的条件下，因为无论多好的墨翠，也达不到像玻璃种翡翠那样的透明度。大多数的墨翠质地比较粗糙，肉眼看上去可以感觉到玉石内部的颗粒，这种墨翠，即便是在强光的照射下，也很难达到透明。

墨翠的雕工是墨翠成品饰品最体现价值的一个方面。因为不透明而且又是黑色的缘故，所有的墨翠都成了用来体现优质雕刻工艺的上等材料，事实上，墨翠的雕刻工艺师们也正是这样做的。墨翠的雕刻加工主要在云南的瑞丽市，虽然墨翠也是翡翠，但在当地墨翠的雕刻与翡翠的雕刻是截然不同的。翡翠在雕刻过程中根据原料的种分、水头与颜色的不同而调整雕刻的风格，目的在于突出或增加原料的透明度和颜色，在雕刻的过程中不一定要花费大量的精力精雕细刻。墨翠原料由于本身透明度与颜色的限制，其击之金石之声，素为刀工之珍料，根本不需要在雕刻工艺上有所保留，相反地，雕刻师们要尽自己所能采用最好的工艺。

墨翠的雕刻图案绝大多数是以传统的中国吉祥题材为主。目前在市场上最常见的有“马上封侯”、“马上发财”、“五鼠运财”、“天中辟邪”、“钟馗增福”、“英雄立志”、“连年有余”、“并蒂同心”、“喜得连科”、“三阳开泰”、“麒麟送子”、“福在眼前”、“松鹤延年”等等。使得在佩戴墨翠的同



墨翠财神

◆鉴赏要点：最优质的墨翠从表面看完全为黑色，而在透射光下则呈现出细致的满绿色，正如这件墨翠财神，是墨翠中的极品。



墨翠观音

◆鉴赏要点：此件墨翠观音原材料质地细腻，几乎没有颗粒感，辅以精湛的雕刻而成为收藏者们狩猎的目标。



墨翠观音

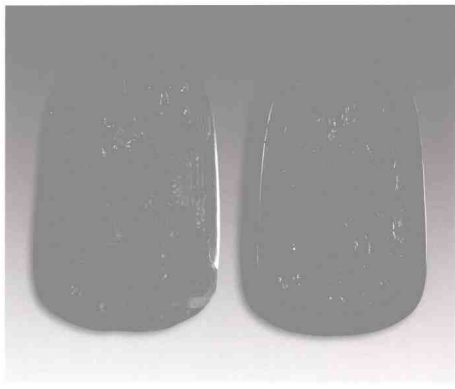
◆鉴赏要点：此件墨翠观音为早期墨翠成品，其雕刻工艺虽未登峰造极，却也细致入微，已达到收藏之级别。

时能够感受玉石带来的良好祝愿。

墨翠的价值主要体现在原材料质地与雕刻工艺两方面。质地越细腻、雕刻越细致价值也就越高。

翡翠的水头

翡翠的透明度俗称“水头”，透明度高的翡翠显得非常晶莹剔透，有种“水汪汪”的感觉，行话形象地称之为“水分足”，它能够得翡翠的绿色映照得更加美丽、滋润，令人陶醉。水头好的翡翠，其颜色是活的而且具有动感，这是因为光线进入翡翠之后无数的小晶体产生折射的结果，如果光线大部分不能透过翡翠的表面，翡翠的颜色就显得死板、呆滞、不吸引人，行话称之为“水不足”或“干”。



▲墨翠麒麟

◆鉴赏要点：此墨翠麒麟充分体现了施于其上的精细工艺。

墨翠的雕刻特点

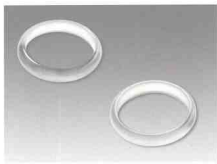
基本要领	特点
原料特质	墨翠的种水较差，很少能达到糯化种以上，也就是说墨翠的透明度是很难体现出来的，结合其黑如墨的颜色，透明度就更更是低得可怜了。不过也正是因为如此，墨翠的雕工不用考虑透水、透色的因素，反而可以更加专注于雕刻的精细上了。
精雕细刻	墨翠雕工最大的特点就在于其精、细二字上，所以墨翠的雕刻图案中最常出现的就是龙、凤，因为以此为内容的图案中必定会大量出现鳞片、毛发的精细雕刻，从而可以借此展示墨翠细腻入微的质地以及雕刻师们高超精湛的雕刻工艺。相类似的雕刻内容还有虎、鼠、人物（如观音、财神、寿星）等，通常往较好质量墨翠原材料上投入的工比一般翡翠的工要“大”得多，相应地，墨翠的工费也比较高。
亚光处理	所谓亚光指的是抛光后的效果不能达到亮丽的玻璃光泽的效果。一般情况下，任何宝石或玉石在抛光时都力求做到光亮照人，但墨翠却正好相反，这是由墨翠的质地与颜色决定的。结合墨翠暗、黑的颜色与非常细腻的质地，弃亮抛而代之以乌抛，最终使得墨翠的外观效果类似于珠宝首饰制作工艺中喷砂、磨砂的视觉效果，而眼睛等部位则要尽可能地抛亮，以达画龙点睛之目的。
男士题材	墨翠的雕刻题材尽量贴近男士的需求。这是因为墨翠在其原产地——缅甸，被人们称为“情人的影子”，在中国，墨翠的佩戴者又大多为男性，因此要求墨翠的雕刻题材尽量以阳刚、大气的男性题材为主，如龙飞九天、猛虎下山等。

◎【首德次符】

鉴赏玉器在中国古代就形成了一套完整的理论体系,“首德次符”理论就是其中最具有代表性的。据考古与文献资料,春秋之前用玉者的心态,主要是显示威严、高贵和美感。春秋时期,这种心态发生了变化,其中一个重要的变化是对玉的特性赋予了人格化推崇。春秋晚期孔子等人倡导的“君子比德于玉”等学说以及春秋战国期间文献中常见的玉有“德”之论及“首德次符”、“玉不琢不成器”、“君子必佩玉”等等词句都说明了人们对玉的喜爱和重视。

所谓的玉“德”,是借玉料特性比喻人的“仁、义、廉、信、道”等等。所谓“符”,是指其上的玉色和饰纹等。“君子必佩玉”是来源于“首德次符”说及“君子比德于玉”说。因为当“君子”佩上成组玉佩后,若走路太慢,就没有相互冲击而发出的叮当美玉声,即所谓“其声不扬”;若走得过快,则撞击的叮当声会杂乱无章,即表示“君子”伦理失道;唯一的办法是佩玉君子走路时要求不慢不快,有节奏感,方能使玉佩发出动听适度的美“德”之声。君子“必佩玉”发出的声音,除表示“君子”已“比德于玉”和“节步”外,也表示“君子”时刻以玉之德比己之德,提示自己的为人处事必须光明正大。

章鸿钊先生在《石雅》中也曾提及“首德而次符”,形成了“德为质,符为彩”的说法。就鉴赏玉石而言,“德”是玉石的质地,“符”是玉石的色泽。品评玉石的质地是第一位的,即玩玉、赏玉、藏玉的人首先都要重视玉德,而色泽是第二位的,处于从属地位。



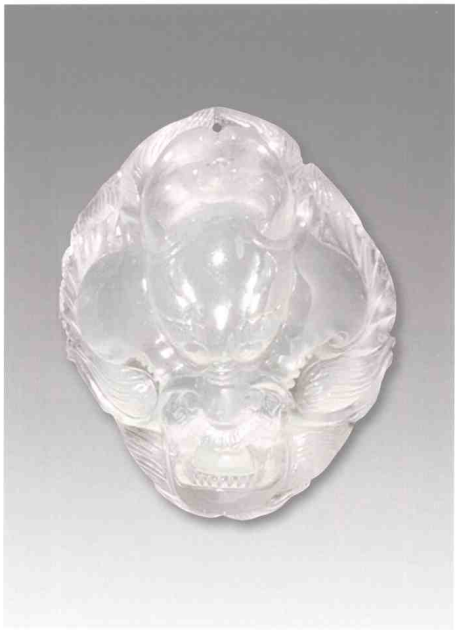
▲玻璃种翡翠手镯(一对)

●尺寸:内径5.8厘米

●鉴赏要点:老坑玻璃种翡翠,荧光中透出翡翠的完美无暇,水头十足,玻璃光泽,盈润灵气。



▲翡翠蓝色“海的女儿”



▲玻璃种龙头挂坠

●尺寸:高3.8厘米

●估价:RMB 21 000—35 000

●鉴赏要点:老坑玻璃种翡翠,玉质冰透,质感厚重。



翡翠壶

●鉴赏要点：此器原料完整，绺裂极少，器身主要采用浅浮雕的技法，工艺高超如行云流水，是一件不可多得的收藏珍品。

◎【收藏何“种”】

俗话说：“家有翡翠众车，不如凝翠一方”。这正好道出了翡翠收藏宁缺勿滥的特性。

收藏翡翠首先要看翡翠的种分。只要种好，即便是没有颜色的翡翠，也是有相当的收藏价值的，当然如果还有颜色，那质量就更上层楼了。

值得收藏的种分主要集中为冰种与玻璃种。这两个种分的翡翠质地细腻、透明度高、玻璃光泽强，是所有翡翠种分中最优的两种。不过，优质的金丝种、芙蓉种、紫罗兰种与豆种的翡翠也是非常具有收藏意义的，它们在市场上并不多见，优质的更是凤毛麟角，所以针对这些种分翡翠的收藏还有猎奇的含义在其中。

鉴赏指南

翡翠无专家

珠宝行业内有句老话：“翡翠无专家”。这并不是说没有人能真正解读翡翠，而是说翡翠优劣评价非常复杂，无论什么样的专业人士或行家手里，都不可能对其有百分之百的把握，尤其是观察原材料或赌石的时候，更可能打眼。

“翡翠无专家”这句话也告诫每一位翡翠的爱好者或收藏者，不要迷信某一位专家或行家，因为每个人对翡翠都有自己的理解，仁者见仁，智者见智，这也正是翡翠的魅力所在。

另还有一句行话：“翡翠只有输家和赢家”。翡翠鉴定或收购的从业者，如果水平高些，可能赢的几率会大一些；如果水平不够，可能输的几率大一些，但总之不会有人只赢不输的。所以说翡翠没有专家，只有输家和赢家。



▲翡翠手镯

- 尺寸：内径5.2厘米
- 鉴赏要点：色阳俏，底纯净的贵妃镯。



▲翡翠佛

- 尺寸：高3.1厘米
- 鉴赏要点：浓绿色，冰质细腻，雕工精细。

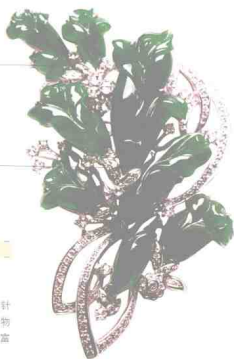


▲花篮翡翠胸针

- 尺寸：高4.5厘米
- 估价：RMB 80 000—120 000
- 鉴赏要点：天然老坑种翡翠，18K金镶钻石。颜色艳绿，质地细腻，优雅大方，题材新颖，造型优美。

镶嵌九片雕刻着或盛开或含苞待放、大小各异的翡翠玉兰花，翠色阳绿、匀称、质地细腻、透明度高。

配镶圆形钻石



▲翡翠钻石胸针

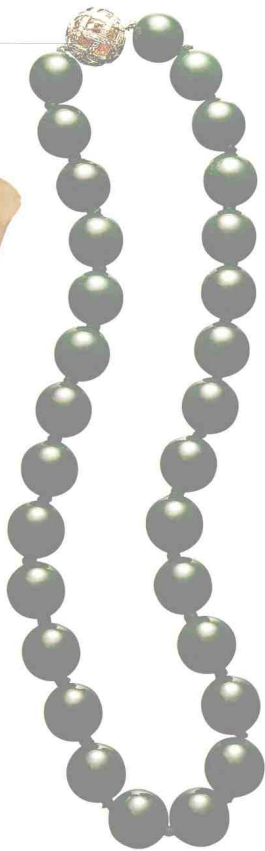
- 尺寸：高6.5厘米
- 估价：RMB 220 000—270 000
- 鉴赏要点：18K金镶嵌满绿翡翠的胸针，胸针整体造型犹如一簇正待盛开的玉兰花，寓意万物复苏、春意盎然，充满生机；玉兰花也是表示富贵吉祥的吉祥花。



▲ 翡翠碗

◆ 鉴赏要点：薄胎的翡翠碗在翡翠制品中非常少见，具有一定的收藏价值。

钻石镶嵌而成的球形卡扣。



链扣为无色钻石镶嵌而成，银光闪烁，极为美丽。

冰种飘绿花



▶ 翡翠项链

◆ 鉴赏要点：此串翡翠项链由透明度非常高的29颗串珠组成，虽然其收藏价值不如满绿的品种，但也属稀罕之物了。

▲ 翡翠项链

◆ 鉴赏要点：此串翡翠珠串只有29颗串珠，颗粒之大可想而知，更难得的是这29颗串珠颜色鲜艳、均匀，为罕见的收藏珍品。



翡翠的色

对于翡翠的鉴定，民间有“三十二水”、“七十二豆”、“一百零八蓝”之说，其复杂性可见一斑。其实翡翠正如一位艺术家所形容的，“宛若天生丽质、仪态万方、风情万种的东方女子，她的美丽和品位人见人爱”，这就是翡翠的天然本色。

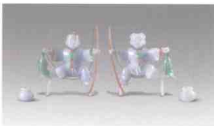
◎【色与底色】

翡翠的颜色按其赋存的位置与形式分为三种，即色、皮色、底色。皮壳上的颜色不能作为翡翠的颜色，行内称其为“皮色”，而底色是指翡翠原石的地子的颜色，以前的行话称其为“底色”，表现为朦胧的背景色，因为其主要的色调为偏黑、偏青的颜色，这样的颜色也不能算得上是真正的翡翠的色。只有那种鲜艳的与地子差异较明显的才能够称得上是真正的颜色。肉眼下真正翡翠的色是有“根”的，即有颜色的发源处，在翡翠上表现为颜色浓重集中的地方就是“色根”，换句话说，有“根”的色一定是真正的色。



▲翡翠对猪摆件

●鉴赏要点：此翡翠猪的形象寓意招财拱门，取吉祥富贵之意。



▲“春风得意”翡翠摆件



▲翡翠佛（有色根之色）

●鉴赏要点：行业内称此为“绿肚子佛”，具有很高的商业价值和一定的收藏价值。

●翡翠颜色是定价标准之一●

观色是判断翡翠优劣的首要因素之一，翡翠色泽鲜艳，有玻璃的光泽，透明度好。常见的有绿色、红色、黄色、紫罗兰色、褐色、白色和蓝色等，其中尤以绿色为上佳。一般来说，高档翡翠应具有纯正而浓艳的绿色，即要求颜色饱和，亮度搭配适中，如果某块翡翠制品颜色能达到通绿，即被视为高档品。纯天然翡翠绿色多集中在丝状、片状的集合体中，其周围常为浅色、无色或其他颜色的基调，当翡翠中的绿色与其周围的基调颜色能达到一种协调和互为映衬的关系时，颜色质量也被视为主观。如清代“有凤来仪”翡翠玉牌便是翡翠上品的最好佐证，它周身通绿，凤尾处稍加深，颜色协调，配以吉祥寓意的雕花，越发凸显出它的珍贵。

红皮，光亮艳面的红皮是这件把玩件的特点。



▲翡翠“怡然自得”摆件

●鉴赏要点：红皮是多数把玩件所具备的，大面积保留下来的红皮增加了美观效果。此件属普通的收藏品。



▲ 翡翠凤鸟（一对）

- 尺寸：高47厘米
- 估价：RMB 200 000—300 000
- 成交价：RMB 275 000
- 鉴赏要点：此对翡翠凤鸟质地较差，但颜色丰富，加之工艺精湛，足以使其位于收藏之列。