

李合民 著

李合民画集

甘肃人民美術出版社

李合民 著

李合民全集

甲

甲

题



江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

李合民画集/李合民著. —兰州: 甘肃人民美术出版社,
2008. 4

ISBN 978-7-80588-668-8

I. 李… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. I222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第037216号

李合民画集

李合民 / 著

责任编辑: 刘铁巍

封面题字: 吴山明

装帧设计: 田霖子鸣

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 甘肃云盛印刷有限公司

开 本: 889毫米×1230毫米 1/16

印 张: 4

版 次: 2008年4月兰州第1版

版 次: 2008年4月第1次印刷

印 数: 1~1 000册

书 号: ISBN 978-7-80588-668-8

定 价: 68.00元

(如发现图书有印装质量问题, 影响阅读, 可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究

桃杏艺苑共一春

——李合民其人其画

西北师范大学美术学院 师云

李合民是一位受过正规学院教育，从事高校美术教育事业的教授兼画家。他擅长中国画，兼工书法、版画及美术史论。在报刊上发表的美术作品达百余幅，部分作品入选《世界华人书画作品集》《甘肃历史名人画传》和《古今画鸡集成》等辞书画册。国画《报晓》获1996年海峡两岸书画大赛银奖；《秋》获得1992年兰州市教师书画展一等奖；版画《永远的战士》在庆祝建国55周年甘肃省美展中获三等奖。先后发表的论文专著有：《刍论虚谷花鸟画艺术》《浅论中国画的空白》《漫步花鸟画》《探赜花鸟画的构图艺术》和《浅论艺术语言的时间与空间》等。

李合民是一位具有近二十年艺术教育和美术创作实践经验的画家，与笔者为师生关系，熟知李生为人谦逊、儒雅、好学、本分，其作品亦似其人。近年来，从刻苦钻研传统理论而得益，作品格调升华，大气磅礴而沉稳灵动，初出自家面貌。

牵牛花、公鸡、荷花和雄鹰等，是他熟手的题材，作者均能咏物抒情，以虚拟性和警世性的笔墨语言，借物美而表现自我。如《破晓》是作者的获奖之作，有人评论说它“晓妆初醒，清丽动人，使人怎能不萦绕于天上人间”，这是把它与传说中的牛郎织女联系起来了。其实牵牛花的本性是不计尘陋，坚忍攀登，奋力向上。作者笔下的牵牛，表意胜于抒情，可见那“口口喇叭齐凯奏，声声惊雷都喑哑；无数牵牛耕四化，唤醒十亿奔腾马。”诗情加画意，无美不臻。

他笔下的公鸡，运用书写性的笔墨塑造出公鸡的那种昂扬正气、知廉斗勇的天性。如《晨风》和《露啼》两画，其笔法简明肯定，达到了凸现主体，物化自我的超然把握。晨风也好，寒露也罢，俨然是一派“常迎晨曦着力啼，不为风雨缩项颈；纵是年年都如此，生性不忘职司晨”。《露啼》一画，用黑白对比的手法，塑造了一只白花相间，高傲不阿的雄鸡，健步于沾霜洗露的草地上，不失“雄姿健步草上行，引领一曲又日新；争鸣本无惊人意，为向人间报太平”的诗情画意，物为鸡化，鸡为人化，笔下之鸡，自然不是一只凡常之鸡了。

诚然写意画家的笔墨语言，全是为了达意，而达意的笔墨语言，自然是备臻美感的。在他的作品集结成册之际，应邀为其画册写几句话，借以表示祝贺，学习加奖掖，但其作品之格调及内涵，非庸叟所能够品评定论的，只允此志矣。

艺海无涯，画境无止，画家对大自然的柔和与感悟，高屋建瓴，画家的奋斗是一生的全部过程。李合民教授刚步中年，珍惜黄金年华，更上一层楼。

作者

Author

李合民 1963年10月生于甘肃合水，甘肃民乐人。1989年毕业于西北师范大学美术系。1999年在中国美术学院教师研修班学习。现为甘肃联合大学（原甘肃教育学院）艺术学院副教授，并兼任兰州大学艺术学院美术课教学。擅长国画，兼攻书法篆刻、版画。

Li Hemin, who was born in Heshui Gansu in October, 1963, is from Minle Gansu. He graduated from Fine Arts department in Northwest Normal University in 1989 and studied teachers' development course in Chinese Fine Arts Academy in 1999. Now he works in Gansu Union university (original Gansu Pedagogical Academy) as an Art academy associate professor. He also teaches art courses in the Fine Arts Department in Lanzhou University. He is good at traditional Chinese painting, calligraphy, seal cutting and print.



目录

Contents

花鸟

春颜/3
鸟啼枝发春如许/4
皎皎玉兰花/6
玉兰飞鸟/6
春风/7
春枝/7
高瞻/8
白梅/9
牡丹/9
信步/10
霜色/11
破晓/11
东风随春归/12
一击三千里/14
春意/15
菊/15
清丝/16
露啼/17
清秋/18
西湖三月/18
拟身思狡兔/19
江南雪/20
一食可得千年寿/22
新秋/22
清境/23
天仙醉把真珠掷/24
清逸/25
清韵/25
团春/26
东风日夜发/27
春趣/28
倘佯/28

皆游/29
香风/29
紫藤金鱼/30
春风何处不开花/30
牵牛花/31
雪香/31
竞放/32
春波/33
郁香溢春/33
阵风/34

写生山水

春野/37
丛林/37
溪间/38
远山/40
树林/40

写生人物

女青年/43
男青年/44
人物速写/45
人物速写/46

书法印章

行草/49
行草/50
印章/51
印章/52

版画

玉兰花(套色木版)/55
红果(水印木版)/55
永远的战士(套色木版)/56
一品红(水印木版)/58

花 鸟

Flowers and Birds

花鸟画描绘的对象，不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物，以及包括与动植物生活和生长有关的一切环境等。中国花鸟画不只是为了准确地描绘现实中的花卉禽鸟，而是集中地体现人与自然生物的审美关系，借此抒发画家的思想情感，间接地反映社会生活，体现一定的时代精神。

花鸟画是以写生为基础，借物抒情，托物言志为目的。要求在真实地描绘客观对象的同时能表现出花鸟的生命力及其各不相同的特性。并强调要抓住动植物与人们的生活遭遇、思想情感的某种联系而给以突出的表现，如：传统花鸟画家喜欢表现的被称作“四君子”的梅、兰、竹、菊，就是因为这些植物的特性与人们的思想情感有某种联系。梅花能在寒风霜雪中开放，借此歌颂一种不怕困难，不畏强暴的精神；兰花经常被比喻为高洁的君子，是因为兰花清劲幽香；竹子因其未出土时便已有“节”，直长到凌云高处依然是“虚心”，将其比作君子的坦诚、坚贞；菊花盛开在晚秋百花凋零的时节，将其比作高洁脱俗的君子。现代绘画大师徐悲鸿先生的《奔马图》以抗日战争为背景，刻画了“天马行空”催人奋进的龙马精神，与其另一幅佳作《吼狮图》一样都具有强烈的时代性。

花鸟画在体现其艺术性的同时，也表达了画家自己的艺术个性和创新的时代气魄。画家有什么样的感情，就会出现什么样的画境。清初画家朱耷，是明代皇室的后裔，明亡后，他为了逃避政治上的迫害和表示对清代统治者的仇视，出家当了和尚。他的《荷花水禽图》，画面上孤石倒立，残荷斜挂，一只缩着脖子，是方且瞪着白眼的水鸟孤零零地蹲在石头顶上，显得极其冷落孤僻，俨然是画家的自我写照。现代画家齐白石笔下的《荷花蝌蚪图》表现出老人热爱生活的真挚感情，水上的荷花只有以水面为反射镜面，才能使岸上的人看到它的倒影，而水下的蝌蚪不可能感受到荷花的倒影，所以，白石老人所表现的只不过是自己的想象和自己的感情，这是一种非常大胆的出色的艺术创造，也包含着画家对生活热爱的乐观精神。

花鸟画家笔下的造型，在形象上不再拘泥于物象的形似，追求“不似之似”与“似与不似之间”。因此，要求画家高度概括，大胆取舍，表现自我，运用熟练的艺术技巧，达到形式与内容的统一，不被笔墨所限制，时代风格也就多样化了。

花鸟画历史悠久，远在魏晋南北朝时期，已出现了不少以描写花鸟为题材的作品。明清以来，直至近百年花鸟画形成中国绘画史上的一个新高峰。徐渭的大写意花卉，泼墨淋漓，水晕华滋。朱耷造型奇肆，笔墨恣纵，极具强烈的自我意识。恽格的粉晕水渍，清丽润秀。扬州画派，那奔放的情感和时代的情感倾泻在花鸟画创作之中。近代的任伯年技巧全面，笔墨出神入化。虚谷在参禅物化中蜕变出来的线条，带有清新的现代气息。吴昌硕以古篆和草书入画，浑朴天真，气势逼人。

当代花鸟画家齐白石、潘天寿、李苦禅等诸位前辈，他们的艺术成就，代表着当代花鸟画家达到的最高水平。他们是传统花鸟画的继承者，又是新花鸟画的开拓者。我们在继承和探讨传统优点的同时，应创造具有时代气息的新花鸟画。



春顏 68cm×46cm



鸟啼枝发春如许 136cm×68cm×4





玉蕊三花 136cm×34cm



皎皎玉三花 136cm×34cm



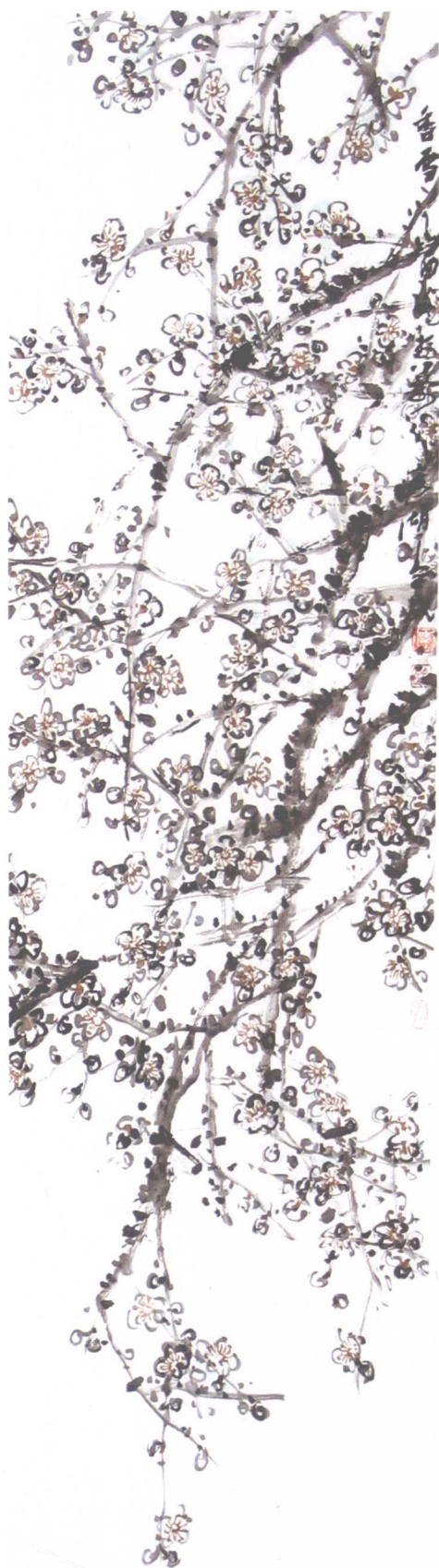
春风 68cm×68cm



春枝 68cm×68cm



高瞻 68cm×68cm



白梅 136cmx34cm



牡丹 136cmx34cm



信步 68cm×68cm