

配合山西省中学新课标语文教科书使用

# 初中 语文读本

温彭年 主编

八年级(下)

- 阅读经典 ·
- 感悟人文 ·
- 阳光生活 ·
- 快乐成长 ·

天津人民出版社





# 初中语文读本

八年级（下）

温彭年 主编

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文读本. 八年级. 下 / 温彭年主编. —天津: 天津人民出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-201-06121-4

I. 初… II. 温… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第181997号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码: 300051)

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: [tjrmcbs@126.com](mailto:tjrmcbs@126.com)

天津泰宇印务有限公司印刷 新华书店经销

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

787×1092毫米 16开本 9印张

字数: 150千字 印数: 1-9,000

定 价: 12.00元

# 《初中语文读本》八年级(下)

顾 问：梁 衡 顾振彪

主 编：温彭年

副 主 编：李莉莉

本册编者：刘晓平 王玲玲 李莉莉

# 目录

## 名人剪影

- 跨越百年的美丽 ..... 梁 渐 3  
贝多芬 ..... 居 甫 6  
贺龙将军印象记 ..... 沙 汀 8  
回忆爸爸 ..... [美国]格雷戈里·海明威 14  
从砍柴牧牛到学做木匠 ..... 齐白石 20

## 寄情风物

- 早霞短笛 ..... 柯 蓝 29  
阳光,是一种语言 ..... 雷抒雁 32  
春天二章 ..... 33  
秋天二章 ..... 35  
小溪 ..... 杨 沫 37  
泰戈尔散文诗三题 ..... 38  
河床 ..... 李汉荣 40

## 爱我家园

- 大自然的哀歌 ..... 管 桦 45  
生态平衡的基础——以人为本 ..... 葛剑雄 47  
人类搬砖砸脚的几件事 ..... 苏 扬 51  
中国荒漠化警示录 ..... 曹家骥 54  
母亲河,你带走的是什么 ..... 王 华 59

## 民俗探微

北京的春节 .....	老舍	67
香市 .....	茅盾	70
放风筝 .....	梁实秋	72
谈吃 .....	夏丏尊	75
中秋 .....	王安帆	78
腊月 .....	白墨	79

## 经典传承

班超传 .....	范晔	83
短札两则 .....		85
弈喻 .....	钱大昕	88
习惯说 .....	刘蓉	89
论赞陶渊明八则 .....		90
诗词曲十首 .....		92

## 仁山智水

黄冈竹楼记 .....	王禹偁	99
虎丘记 .....	袁宏道	101
游庐山后记 .....	恽敬	103
登泰山记 .....	姚鼐	106
墨池记 .....	曾巩	109

诗词十首 .....	111
------------	-----

## 聆听民歌

走西口 .....	山西民歌	119
桃花儿红杏花儿白 .....	左权民歌	121
绣荷包 .....	晋北民歌	122
看秧歌 .....	祁县民歌	123
剪窗花 .....	山西民歌	124
天下黄河九十九道弯 .....	河曲民歌	125
绣花灯 .....	晋中民歌	126
姐姐妹妹两朵花 .....	定襄民歌	127
五哥放羊 .....	河曲民歌	128
圪梁梁 .....	保德民歌	129
综合性学习(一) .....		130
综合性学习(二) .....		133







在人类历史上,涌现出许多对社会生产力、社会文明起着巨大推动作用的名人,尽管这些名人的生活背景不同、性格特点各异,但他们都具有崇高的志向、坚定的信念、拼搏的精神、顽强的毅力……唯其如此,他们才能成为芸芸众生中出类拔萃的佼佼者,像明珠一样闪烁在人类历史的长河里。

本单元的课文有自传,有他传,语言风格各异。阅读这些课文,大家要体悟名人的人格魅力,汲取他们宝贵的人生经验,树立远大的理想,培养刻苦自励、奋发进取的精神。还要进一步深化和拓宽知识面,掌握叙事类作品的文体特征,注意品味含蓄丰富的语句。

## 跨越百年的美丽

梁衡

1998年是居里夫人发现放射性元素镭100周年。

100年前的1898年12月26日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。她叫玛丽·居里，她今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起在这里宣布一项惊人发现，他们发现了天然放射性元素镭。本来这场报告，她想让丈夫来作，但皮埃尔·居里坚持让她来讲，因为在在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，而那双微微内陷的大眼睛，则让你觉得能看透一切，看透未来。她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新时代，而她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心里。

关于放射性的发现，居里夫人并不是第一人，但她是关键的一人。在她之前，1896年1月，德国科学家伦琴发现了X光，这是人工放射性；1896年5月，法国科学家贝克勒尔发现铀盐可以使胶片感光，这是天然放射性。这都还是偶然的发现，居里夫人却立即提出了一个新问题，其他物质有没有放射性？物质世界里是不是还有另一块全新的领域？别人在海滩上捡到一块贝壳，她却要研究一下这贝壳是怎样生、怎样长、怎样冲到海滩上来的，别人摸瓜她寻藤，别人摘叶她问根。是她提出了放射性这个词。两年后，她发现了钋，接着发现了镭，冰山露出了一角。为了提炼纯净的镭，居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口锅，一锅一锅地进行冶炼，然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。而所谓的化验室是一个废弃的、曾停放解剖用尸体的破棚子。玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣，她衣裙上、双手上，留下了酸碱的点点烧痕。一天，疲劳至极，玛丽揉着酸痛的后腰，隔着满桌的试管、量杯问皮埃尔：“你说这镭会是什么样子？”皮埃尔说：“我只是希望它有美丽的颜色。”经过3年又9个月，他们终于从成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。它真的有极美丽的颜色，在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光。

它还会自动放热，一小时放出的热能溶化等重的冰块。

旧木棚里这点美丽的淡蓝色荧光，是用一个美丽女子的生命和信念换来的。这项开辟科学新纪元的伟大发现好像不该落在一个女子头上。千百年来，漂亮就是一个女人的最高荣誉，最大资本，只要有幸得到这一点，其余便不必再求了。莫泊桑在他的名著《项链》中说：“女人并无社会等级，也无种族差异；她们的姿色、风度和妩媚就是她们身世和门庭的标志。”居里夫人是属于那一类很漂亮的女子，她的肖像如今挂遍世界各国的科研教学机构，我们仍可看到她昔日的风采。但是她偏偏没有利用这一点资本，她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。当她还是个小学生时就显示出上帝给她的优宠，漂亮的外貌已足以使她讨得周围所有人的喜欢。但她的性格里天生还有一种更珍贵的东西，这就是人们经常加于男子汉身上的骨气。她坚定、刚毅，有远大、执著的追求。为了不受漂亮的干扰，她故意把一头金发剪得很短，她对哥哥说：“毫无疑问，我们家里的人有天赋，必须使这种天赋由我们中的一个表现出来！”她中学毕业后在城里和乡下当了七年家庭教师，积攒了一点学费便到巴黎来读书。当时大学里女学生很少，这个高额头、蓝眼睛、身材修长的漂亮的异国女子，很快成了人们议论的中心。男学生们为了能更多地看她一眼，或有幸凑上去说几句话，常常挤在教室外的走廊里，她的女友甚至不得不用伞柄赶走这些追慕者。但她对这种热闹不屑一顾，她每天到得最早，坐在前排，给那些追寻的目光一个无情的后脑勺。她身上永远裹着一层冰霜的盔甲，凛然使那些“追星族”不敢靠近。她本来住在姐姐家中，为了求得安静，便一人租了间小阁楼，一天只吃一顿饭，日夜苦读。晚上冷得睡不着，就拉把椅子压在身上，以取得一点感觉上的温暖。这种心无旁骛、悬梁刺股、卧薪尝胆的进取精神，就是一般男子也是很难做到的啊。宋玉说有美女在墙头看他三年而不动心；范仲淹考进士前在一间破庙里读书，晨起煮粥一碗，冷后划作四块，是为一天的口粮。而在地球那一边的法国，一个波兰女子也这样心静，这样执著，这样地耐得苦寒。她以25岁的妙龄，面对追者如潮而不心动。她只要稍微松一下手，回一下头，就会跌回温软的怀抱和赞美的泡沫中，但是她有大志，有大求，她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽。所以她甘愿让酸碱啃蚀她柔美的双手，让呛人的烟气吹皱她秀美的额头。

本来玛丽·居里完全可以换另外一种活法。她可以趁着年轻貌美如现代女孩

吃青春饭那样,在钦羨和礼赞中活个轻松,活个痛快。但是她没有,她知道自己更深一层的价值和更远一些的目标。成语“浅尝辄止”是指人对外部世界的认识,殊不知有多少人对自己也常是浅知辄止,见宠即喜。数年前一位母亲对我说她刚上初中的女儿成绩下降,为什么?答曰:“知道爱美了,上课总用铅笔杆做她的卷卷头。”美对人来说是一种附加,就像格律对诗词也是一种附加。律诗难作,美人难为,做得好惊天动地,做不好就黄花萎地。玛丽·居里让全世界的女子都知道,她们除了“身世”和“门庭”之外,还有更重要的东西。

1852年斯托夫人写了一本《汤姆叔叔的小屋》,导致了美国南北战争的爆发,林肯说是一个小妇人引发了一场解放黑奴的大革命。比斯托夫人约晚50年,居里夫人发现了镭,也是一个小妇人引发了一场革命,科学革命。它直接导致了后来卢瑟夫对原子结构的探秘,导致了原子弹的爆炸,导致了原子时代的到来。更重要的是这项发现的哲学意义。哲学家说事物无时无刻不在变;西方哲人说,人不能两次踏进同一条河流;公元1082年东方哲人苏东坡赤壁望月长叹道:“盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。”现在,居里夫人证明镭便是这样“不能以一瞬”而存在的物质,它会自己不停地发光、放热、放出射线,能灼伤人的皮肤,能穿透黑纸使胶片感光,能使空气导电,它刹那间是自己又不是自己。哲理就渗透在每个原子的毛孔里。玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时也完成了对人生意义的发现。她也在不停地变化着,当工作卓有成效的同时,镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退,她逐渐变得眼花耳鸣,苍白乏力。而皮埃尔不幸早逝,社会对女性的歧视更加重了她生活和思想上的沉重负担。但她什么也不管,只是默默地工作。她从一个漂亮的小姑娘,一个端庄坚毅的女学者,变成科学教科书里的新名词“放射线”,变成物理学的一个新计量单位“居里”,变成一条条科学定理,她变成了科学史上一块永远的里程碑。“自其不变者而观之”,她得到了永恒。“长恨春归无觅处,不知转入此中来”,就像化学的置换反应一样,她的青春美丽换位到了科学教科书里,换位到了人类文化的史册里。

居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世,迄今已经百年,这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了10项奖金、16种奖章、107个名誉头衔,特别是两次诺贝尔奖。她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上

尽情地享受,但是她视名利如粪土,她将奖金赠给科研事业和战争中的法国,而将那些奖章送给6岁的小女儿去当玩具。上帝给的美形她都不为所累,尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢?凭谁论短长,漫将浮名换了精修细研,她一如既往,埋头工作到67岁离开人世,离开了她心爱的实验室。直到她死后40年,她用过的笔记本里,还有射线在不停地释放。爱因斯坦说:“在所有的世界著名人物当中,玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”她实事求是,超形脱俗,知道自己的目标,更知道自己的价值。在一般人要做到这两个自知,排除干扰并终生如一,是很难很难的,但居里夫人做到了。她让我们明白,人有多重价值,是需要多层开发的。有的人止于形,以售其貌;有的人止于勇,而逞其力;有的人止于心,而有其技;有的人达于理,而用其智。诸葛亮戎马一生,气吞曹吴,却不披一甲,不佩一刃;毛泽东指挥军民万众,在战火中打出一个新中国,却从不受军衔,不背一枪。大音希声,大道无形,大智之人,不耽于形,不逐于力,不持于技。他们淡淡地生活,静静地思考,执著地进取,直进到智慧高地,自由地驾驭规律,而永葆一种理性的美丽。

居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。

## 贝多芬<sup>①</sup>

居甫

提起音乐家的名字,没有比贝多芬更响亮更庄严的了。他是音乐的英雄,——不,是人类的英雄。

所谓英雄,并不是个人事业的野心家,他是从人类生活的提高出发,必要时甘心交出个人的生命。因此贝多芬没有一般的感伤的气息,虽然痛苦始终纠缠着他的生命。他说:“大多数人为了一点小事便回肠荡气,这可不是艺术家的天性。

---

<sup>①</sup> 贝多芬(1770—1827):德国音乐家,维也纳古典乐派代表人物之一。主要作品有交响乐九部,其中以第三《英雄交响曲》、第五《命运交响曲》、第六《田园交响曲》和第九《合唱交响曲》最为著名。

艺术家是火一样的，他们不会哭泣——人得凭音乐从他的精神打出火来。”他从小便受到父亲酒疯的折磨；他贫困、失恋、疾病；但是他从不屈服，从不灰心。用罗曼·罗兰的话说：“在不肯委身于灵魂的庸俗的人们，是日日夜夜的战斗；而且大多是没有威严，没有幸福，转战于孤独和沉默之中的战斗。”他心胸广大，他承认他的工作是困苦的解放，其他都不算一回事。而且只是为了这些，他才延长他惨淡<sup>①</sup>的生命。他没有一根媚骨<sup>②</sup>，即使在贵族圈中，一发觉到别人在他的弹琴声中继续谈话的时候，他也毫不犹豫地拍上钢琴盖，愤然离席，说：“我才不高兴对猪弹琴！”贝多芬博览群书，从希腊文、拉丁文到英法的文学、哲学，他全是内行；精神上他是卢梭<sup>③</sup>的弟子。他爱好自然。他也崇拜莎士比亚<sup>④</sup>和歌德<sup>⑤</sup>。瓦格纳<sup>⑥</sup>说：贝多芬和莎士比亚是一对普罗米修斯<sup>⑦</sup>。贝多芬忠实于自己的艺术，他的作品经过不知多少次的修改之后才肯付印。付印之后甚至在刻版之后，他还是一面校对，一面修改，即使毁版也不肯将就一点。有人看见他写作的时候，头发蓬松，满头大汗，正如在打一场大仗。垂死之前他说好像才开始作曲。

贝多芬生于1770年。祖父是男低音歌唱家，歌剧作曲家，奥古斯特选侯的乐队指挥。父亲是男高音歌唱家。贝多芬具有音乐的血统。14岁，他在公立学校念书，音乐教育则从4岁开始，8岁已经拉得一手好提琴。11岁他认识了巴赫的平均律钢琴谱。艾登预言他是莫扎特第二。1787年，他转入莫扎特门下。1788年曾游维也纳，因为即席演奏引起莫扎特的关注。莫扎特说：他有一天会在世界上发出一种声音来。那时，他的慈母逝世，父亲是一个酒鬼，丧失了歌声。贝多芬不得不去做家庭教师。他开始潜心研究英国文学，并且认识了瓦尔德斯丹伯爵，成为他终身的知己。1792年瓦尔德斯丹送他去维也纳，从此定居这18世纪的音乐名城。

① 惨淡：在困难的情况下艰苦地（进行）。

② 媚骨：形容卑躬屈膝地奉承巴结的样子。

③ 卢梭（1712—1778）：法国启蒙思想家、哲学家、教育家。

④ 莎士比亚（1564—1616）：英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。代表剧作有《威尼斯商人》《哈姆雷特》《罗米欧与朱丽叶》等。

⑤ 歌德（1749—1832）：德国诗人、剧作家、思想家。主要作品有《少年维特之烦恼》《浮士德》等。

⑥ 瓦格纳（1813—1883）：德国作曲家、指挥家。

⑦ 普罗米修斯：希腊神话中造福人类的神。传说他曾经从天上盗取火种带到人间，并传授给人类多种手艺，因此触怒神主宙斯，被锁在高加索山上，每日遭神鹰啄食。

因为生活的不安,恋爱的失望,听觉也开始烦扰他,在别人的眼中,贝多芬变成一个怪人。幸亏他的创作力是旺盛的。他对于大自然有极大的喜好,他随身总是带着笔记本。1822年,他的耳朵完全聋了,对客谈话是用笔谈,从千百本的谈话记录中,可以看到他的生活和工作的态度。

18世纪与19世纪之交,欧洲的主宰人物是拿破仑。贝多芬为他写了一部交响乐,前后经过3年时间(1802—1804)。可是他的交响乐才脱稿,拿破仑已经登上了皇帝的宝座。他撕掉乐谱上面的献辞,把乐谱扔到地上,猛力践踏,愤恨地说:“他竟做起专制魔王了!”

1826年12月,贝多芬患肺炎,后转水肿病。三个月的治疗落了空,经过两天半清醒的挣扎之后,1827年3月26日,在雷轰电闪当中,他向空中挥舞着紧握的拳头,就此向人世告辞了。下葬之日,送殡的有两万人,有一位老太太对人说:“这里埋葬的是一个音乐的主帅。”

## 贺龙将军印象记

沙汀

中共六中全会开会不久,鲁迅艺术学院有过一次名人演讲。时间是下午两点钟,起初在一座简陋的棚架底下举行。四面通风,很可减少秋末西北高原地带午后所必需的闷热;但演讲未及一半,却被一场越来越大的雨水赶进那间落成不久,四壁生满青草的教室里去了。

但这个意外对于我是有利的,我从后排座位移到前排,不但更能听准前线战士们英勇奋斗的故事,而且还可端详一下演讲者的风貌:是个高矮适中的中年人,穿着一身整洁的普通军装。看来肉很多,但并不见得肥胖,只是使人感到他的结实。因为面部宽大且又从不隐藏自己的愉快,他的眼睛似乎相当细小;一笑起来眼角上便布满了饱经风霜的皱纹。他的态度是很生动的,但在开阔的嘴唇上却横着一撇浓黑的短须。当它们闭阖着的时候那便表示着一种不可摧毁的信心。

他很会说故事,有他自己的说法,语汇,以及种种帮助故事生动的巧妙的手势。似乎只需把他那农民型的大手随意一挥,你便可以了解一件事情的重要意义。但却又全都那么朴质,那么自然,丝毫没有做作,或者那种像煞有介事的意味。一个真挚的人,既然是述说着他心里想说的人和事,而又衷心地爱着他们,那一切原是会自然流露出来的。对着这样的人你不该有隐瞒,因为他断不会无缘无故地掩盖起自己。你也无须顾忌,因为纵有苛责,也早被他的厚重和亲切消释尽了。

这演讲的人就是贺龙将军。到现在止我们虽已见过五次,但我还不打算对我的第一印象加以删改,而且相反的,我倒十分信赖我的眼睛,我们最近一次的见面是在11月14日早上,是两天前约定的,算是一次正式访问。同去的有荒煤、其芳和我三个人。因为去不成前线,前者几天来心情欠佳,老是低眉皱眼的,这一天忽然开朗起来,瘦脸上有了一点所谓笑容了。贺龙将军的拜访显然是救治了他的忧郁。

我们被接待在一间简单的窑式平房里面。屋子相当大,是主人的卧室;但除掉两张木板床外,临窗的大炕上还架着两个铺位,大约是和他的僚友共同住的。说得上陈设的,只有几张白木条凳,一张同样赤裸的方桌,方桌上的一把瓷茶壶和一只茶盅。我们就在这朴质的环境里待了两个钟头,但走的时候却还觉得十分短促。我们更明白一般人喜欢同“贺大哥”接近的理由了。

他是湖南桑植人,共有六姊妹,自己行四,今年四十四岁。家庭是贫农,父亲相当能干,用自己的手养活全家人。因为跟父亲学到一点拳术,生性又是很豪爽,十六岁的时候便以爱打抱不平而出名了。一个和中山先生相识的留日生说服他加入了同盟会。他参加过绿营和防军,而最重要的是他曾经用湘西暴动来对抗过袁世凯的帝制。但结果他被人出卖。于是怀着愤怒,到湘边创造他那两把菜刀的故事去了。

他从二十二岁起便没有一天离过叶子烟的,这一天躺在他手里的却是一只精巧的烟斗。但也很少享受,有时刚刚才划燃一根火柴,便又被一个手势,或者一段有趣的谈话打断了。对于我们的询问,他是从不吝惜回答的。我们静静地谛听着,留心着他的手势。而最重要的是分享着他的感情。一种真实谈话是不容人处在静观地位的。

他对于草地似乎很感兴趣。并不多想,他便回答我们的问题道:



“草地并不坏，”他做了一个否定的手势，“什么矿产都有，一望几千里的平原，土很肥，麦子人多高，那个草啊！……”

他叹息一般地说了，眼睛半闭，似乎已经看到了那广大无边的平原。接着他又兴高采烈给我们描摹了一番草地里春天的景色，各种颜色的花草都有，“简直像花园一样”。他以为草地的荒凉是满清时代的大汉族主义造成的；而长征时给养困难的原因也就多在这里，因为少数民族人民总照例规避着汉人的军队。

“想来你们听说过的，”他给我们提出着佐证，“前清赵屠户赵尔丰一杀就好几千，好几寨，因此有句俗语：少数民族姑娘好找，汉官的差难当。”

他暂时沉默着，显出一种悲悯的神气，在他谈到日本人把他们的重伤兵抛在火里烧得惨叫的时候他也曾表现过同样的神情。半闭眼睛，右眉向上蹙着，眼睑有点颤动。而眼角的皱纹也更多了。

但整个的说，他对于长征是有着顶愉快的回忆的，尤其是关于战斗方面，因为接受了三个长征经验的缘故，他们克服了许多意想不到的军事上的困难。而那方法便是局部转移和沿途发展群众。

“你们想，”这时他站起来了，双手插在裤袋里面，“我们只有两个军团，而跟我们玩尾巴的却有八十几团人，两个侧面还有……”

他扇了扇那支屈着的手臂来表示包围。

“但我们却沿途扩大自己的力量，”他继续说，“而且达到了目的。这简单得很：因为我们有决心打仗！”

他的声调听来很轻松，重新坐下来了。但却微微改变了原来坐的姿势：两腿微微张开，搭向条凳的两端，脸上显出像是跨上了一匹善走的小马的愉快神气。于是荒煤乘机问道：

“对于敌人，长征的经验八路军是否还有用？”

“不但有用，”他坚定而愉快地回答说：“而且更发挥了！”

据他的解释，这个能够发挥是由于现在有着比从前更加优良的条件。因为那时候是国内战争，可以争取的民众只好局限在一个阶级以内，而目前的范围却扩展到全民族了。便是豪绅地主也可以动员起他们为着一种神圣的信念而奋斗！

为要更加明白他的理解起见，我们提出关于统一战线的问题来了。在回答的时候，他的态度是同样坚决而热烈的，认为这“是我们打赢日本帝国主义唯一的武