

《神农山映象》编纂委员会 编

神农山映象·散文卷



中州古籍出版社

《神农山映象》编纂委员会 编

神农山映象·散文卷

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

神农山映象·散文卷/《神农山映象》编委会编. - 郑州:中州古籍出版社,2008. 8
ISBN 987-7-5348-2952-9

I. 神… II. 神… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073788 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南龙华印务有限公司印刷

开本:670mm × 1020mm 1/16

印张:9.75

字数:123 千字

印数:1-10 000 册

版次:2008 年 8 月第 1 版

印次:2008 年 8 月第 1 次印刷

定价:18.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

《神农山映象》编纂委员会

主 编：史全新 陈敬如

副主编：薛 勇 唐自立 张沁山 王亦山

栗爱民 李茂山 王宏琳

总策划：李茂山

编 委：李飞健 张安国 高原 张天峰

李亚锋 邱明媚 贾海涛

品读神农山

洪国贤

一方水土，一方风物，一方人情。八百里太行，南下分晋豫。平地而起的神农山，无疑是怀川大地的精神灯塔。

人们通常会用官衔和才能来衡量男人的品级，用相貌和气质品评女人的品级，却很少有人去思量心灵的品级。心是有品级的。而它的品级决定一个人一生的成败。

心灵的最高境界是敬畏之心，其次是慈悲之心，随后是感恩之心，再次是宽容之心。

心灵的品级决定人格，决定品格，决定人一生的命运。

而山，也是有品位的。决定品位的关键在于山水和文化。山，石也，势也。水，泉也，精也。文化，人也，灵也。神农山三者兼备，魅力独特。游过不少名山大川，但神农山没有流行的浮躁与喧嚣，有的只是动人心魄的自然美。尤其是它那咄咄逼人的阳刚气势，不愧为山中伟丈夫！

一次次站在神农山的面前，倾听一个亿万

来洞穿历史与现实的大山灵魂深处发出的低语。它没有倾吐任何关于苍老关于变迁的语言，它一如从人类诞生以来赋予人类的涵养一样，展示它伟丈夫雄伟博大的襟怀和对于今天这块土地上生存的人们的滋养，向人们昭示它历经沧桑却依然青春勃发的姿态。

让我们的思绪回到5000年前，伏羲，女娲，神农，这三位中华民族人文始祖，炎黄子孙代代景仰祭祀的三皇，今天，他们的身影依然时时在神农山显现。那海拔1028米高的主峰紫金顶，曾是炎帝神农辨五谷，尝百草，设坛祭天的圣地。站在这里环视群山，绝壁耸立，奇峰叠起，直插云中，树木葱茏，云蒸霞蔚。云阳河环过祭祖坛，祭祖坛分为三层，寓意天、地、人三界。我们凡俗之人在日常生活和工作中，常求天时地利人和。而当你静默地伫立在神农坛前，也许心里才能真正感受一下什么叫天人合一。而这，也正是千百年来道教文化的精髓所在。紫金顶正是道教创始人老子筑炉炼丹、成道仙升的场所。

从静默中醒过神来，睁眼四望，你会突然发现，“山登绝顶我为峰”，这种感觉油然而生。你会因为山势雄伟而胸怀大气，会因奇峰林立而从容洒脱，也会为人文圣地而责任倍增。

同时也会觉悟，眼前的障碍与一时的挫折，并不会阻挡我们的前进，而是让我们有机会更加反思自己，提升自己，看清目标；脚下的石头，会成为绊脚石，是因为执著在原地而不愿变通，当我们愿意面对它，审时度势省悟环境局势，此刻，无论是跨过去、绕过它或移走它，你我都能会心一笑，原来这样就能自如地走过去。

心境如山。那一刻，无论是谁都会在内心生发出这样的慨然。再一次从紫金顶俯瞰群峰，矗立在紫金顶最南端的南天门，这里云雾缭绕，仿佛置身仙境，让人顿时感觉到南天门真如通往天官之门一般，透过云雾，极目远眺，眼前是俗称“牛角川”的冲积平原，黄河依稀可见，那一片怀川大地，曾孕育了多少历史文化名人，韩愈、李商隐、朱载堉、王铎……

神农之魂，在白松岭。紫金顶北望，一道峻拔山岭像一条巨龙

蜿蜒起伏，跌宕不驯，从舍身台一跃而下，奔向太行山的层峦群峰之中，这道山岭就是富有盛名的“白松岭”。

传说中，紫金顶的松树是由白色的仙鹤变成的，树身白亮，因此，这里的松树也叫白鹤松、白皮松。无论是从南天门向四处俯视，还是从山下仰望山峰，悬崖峭壁上，沟壑岩缝里，有顽强的白鹤松或挺拔或虬劲地生长着，宛如千万只白鹤振翅欲飞。山风掠过，松涛阵阵，那一片白亮的松树，在灰蓝色调的险峻崖壁的反衬下，更显纯白与圣洁，让整个峻峭的山崖增添些许空灵之气。白皮松如仙鹤一样，是自然之子，它栉风沐雨，傲立在悬崖峭壁之间，睥视群山，不为漫山繁华或日曝冰封所动。那一种坚忍不拔、不屈不挠、静观风云、泰然自若、所取甚少、铁骨铮铮，不正是一个伟丈夫的精魂所在吗？因为有1.6万多株白鹤松，才有了白松岭。白松岭在紫金顶的北侧，像一条巨龙蜿蜒起伏，白松岭的山势磅礴奇崛，危岩累石比比皆是。顺岭而行，两边是刀劈斧削的悬崖绝壁和深不可测的幽谷险壑，走上白松岭，你会看到险相叠出，而这正是神农坛风光最具魅力之处。

神农山的色调不是单一的。神农山春有百花秋有红叶，夏有清泉冬有白雪。它那伟丈夫般的激情与豪迈，想必一定就藏在秋日里那漫山火热的烂漫里。其实，也许秋天的神农山主色调是热烈的红色，但你站在半山环视群峰，那火红的色彩之后还有层层叠叠的鹅黄、桔黄、浅褐、深褐以及淡紫、月白，那一种层林尽染的风采，是任什么语言都难以描述的。

神农山，这个走过亿万年的沧桑、看透古往今来千古事的伟丈夫，在任何一个季节都不是单调的。春天的遍地葱茏，葱茏之上衬托着妩媚桃花，那一份情致，那一种闲情，怎不让人联想到伟丈夫多情的心怀和如水的柔情。神农山的那一份体贴与温情，尽显在隆冬过后的春日。那一种色彩，涵盖了所有伟丈夫对这个世界的温情。

不再赘述神农山可爱的猕猴了，九个族群两千多只小生灵给神

农山增添了多少游趣。不再讲述舍身崖的传说了，神农山的传说就如漫山的野花一样，多得数不清了。看一看云阳寺和清静宫吧，体会一下佛教和道教合而为一的奇妙。瞻仰一下合婚石吧，冥想一下人类的起源，锣鼓亭前听一听锣鼓，是不是山更幽，林更静。

其实，无论我们用多少笔墨也描述不尽神农山的奇绝峻美，更表达不完这雄性之山的激越与豪迈，它蕴藉的博大精深的历史与文化的内涵，也许都不是我们这一代人能完全发现与挖掘的。

让我们站得再高些，走得再远些，鸟瞰这山中之魂白鹤松，它永远耸立在群山之中，耸立在悬崖绝壁上，在恶劣的环境条件下，它依然挺拔着自己的傲骨，枝桠向上不加修饰坚韧不拔，体现了这一方人民不屈不挠顽强拼搏的傲然骨气和改革精神，体现了这一方人民善良淳朴和勇敢顽强的优秀品德。

自然界有个亘久不变的法则：平衡与和谐。原本来自于自然，还会复归于自然的人类，融于自然、敬畏自然、感恩自然，是我们本应具有的生活方式和理念，让我们走进神农山，亲近大自然，感悟生命，创造明天……

目 录

- | | |
|----------|---------|
| 神农山红叶 | 王宗仁 001 |
| 神农山记 | 孙 荪 004 |
| 神农山白皮书 | 王剑冰 008 |
| 梦幻神农山 | 南 丁 010 |
| 我想回到那里去 | 舒 婷 013 |
| 神农山桃汛 | 张丙辰 016 |
| 白鹤松的美丽忧伤 | 李茂山 019 |
| 绝版的怀想 | 胡亚才 022 |
| 幸福的白鹤松 | 乔 叶 027 |
| 含蓄神农山 | 孙惠芬 030 |
| 圣山神游(五章) | 王幅明 032 |
| 神农山上的白皮松 | 张栓固 035 |
| 采菊 | 刘玉峰 040 |
| 愧对朱载堉 | 徐怀谦 043 |
| 仟摩 | 刘玉峰 048 |
| 黄花岭抒怀 | 张雪琴 050 |
| 神农山:特别播放 | 庞 进 053 |
| 神农山的精灵 | 李茂山 056 |
| 冬游神农山 | 董沁生 059 |
| 悬崖上的石菊 | 牛成文 061 |
| 神农山上的精灵 | 董沁生 063 |
| 永远的神农山 | 清 溪 065 |
| 走近神农山 | 高 原 069 |

和谐天成神农山	贾海涛 072
四季如歌神农山	邱明媚 075
神农山游记	葛诗畅 079
神农山游记	冯国胜 083
刺玫常开觅香魂	韩 达 085
神农山云海	李飞翔 089
神农山下赏梨花	李飞翔 091
夜宿云台村	张雪琴 093
走,到丹河峡谷度假去	赵卫星 096
神农山望远	硕 石 098
再读神农山	武 牧 101
神农雨思	田春杰 105
钟灵毓秀神农山	耕 文 107
趣走白松岭	仲继光 113
再游神农山	佚 名 116
梦萦神农	马万里 119
情系神农	杨 杨 121
神农山印象	马华恒 126
壮哉 龙脊长城白皮松	徐淑静 杨久茹 128
神农山印象	彭 浩 131
雨踏黄花岭	廉燕华 134
神农山赋	杨 吉 140
让我们共读神农	沁 宣 142

神农山红叶

王宗仁

秋天是通过一颗树，把北京城染红。

这棵树可能叫黄栌树。人称香山红叶。

秋天是通过一座山的色彩向深处延伸，把沁阳染红。

这座山就叫神农山。

在神农山所在的沁阳，有很多景点值得观赏，我对它的红叶情有独钟。它的红叶特别之处是先看绿后看红，翠绿，油绿，把红叶映衬得格外红火。红得磅礴，红得精深。

春天的灰尘已经被打扫干净，天淡风轻，太阳静静地燃在群山之间，通山密密重叠的树丛被阳光抚摸了声音似的蓬勃着。我们爬山，快乐着爬山。谁在山中什么地方唱歌，不见人影，只有歌声在空旷的山际回荡。那尖细的声音从高处落下来，切入我的肌肤，留在了我心里。我们攀上了一座高峰，仿佛伸手即可触天。柔柔的阳光在肩头，多像微风中的丝绸。仰望群山，满眼铺开水墨淋漓的意象，最好的宣纸也无力承受。鹰像大朵的云，呼啸而过。

走在神农山的盘山路上，我的感觉是，从喧闹的世界一下子步入一个清爽平静的天地。这里有鸟，这里有山，鸟音似在鸟音之外，空山像在空山之中。多有诗意的神农山！

细细的山路如飘带恍惚悠闲在山中，一会儿挂上山脊，一会儿落入低谷，一会儿钻进树林，一会儿又缠在山腰；站在山脊，你低头看，水流无声；走进谷底，你仰头望，天畔云淡；步入树林，你以为你坐在白皮松上可以闭目养神，无意间朝山腰一瞅，天啦，原来这颗松树长在高高的崖畔，吓你一身冷汗。最惬意的是走在那座摩天岭上，你好像离开山体游荡在空中，伸手就可以摘一片天，来嗅嗅它的芬芳。走这样的路，真的会让你记一辈子，只要不失脚，就活得有滋有味。

过去看别人爬山，或者阅读爬山的文章。什么险峰的风光，什么山道的景观，都于我无所谓。因为那时我是山路的旁观者，体味不到其中的三味。眼下，当自己真正置身于山中了，神农山里这样的奇峰险路上，这才感到山路的每一个地方，都能找到让自己幸福的理由。

自然，神农山中最引人的景致还是我看到了在别处没有看到的红叶，或者说是在别处无法看到这样风风火火的红叶。

我们不知翻过了多少岭，已经走到了大山深处，这时眼前突然恍出一团红浪翻滚的火焰，很难说清是一团团还是一簇簇，是一串串还是一片片。只见那红浪似火在烧，似旗在飘，让人振奋，让人激情。我站定细看，那是一片极眼也忘不到边的红色海洋，花的海洋。疏朗、明快、洁净，红艳艳地与高高的山脊连在一起。它周围那一丛丛翠绿的树林，是神农山这个秋天不朽的颜色，也是为这片红海洋镶嵌的翡翠边框。那片红叶使我看到了一山的香美，看到了一山的繁华。

10月神农的灿烂，像孩子的笑脸一样蓬勃而有生气。它把深山的岁月唤醒，把游人的心胸嘹亮。

山风吹着，在吹，从周围的山坡吹来，落脚到那片红叶中间。

给人的感觉是这风把红叶吹红。风还在吹，要把我吹向红叶海洋，让我陶醉。

看着撩人心扉的红叶，我想，红叶在等待我，被露水打湿的小草在等待我，云等待我，鸟等待我。等待我给它们讲山外的事情，也等待我倾听它们讲自己在山里的故事。今天走近红叶，使我鲜亮了许多，对生命有了新的认识。我终于知道，总有一些生命被我们忽视。我们的生活里有多少记忆，你以为它死了，其实一直在石头里鲜活着。

我看红叶最兴奋的时候也是最累的时候。只是我们忘了累。我和周明、傅溪鹏蹲在这个叫白松岭的山脊上继续看着。

导游田苗给我们解释：

“红叶各有各的名目，坡上的黄栌是鲜亮的；与黄栌争红斗艳的五角枫是秀色红；铺在谷底的槭树是斑斓红；爬上崖壁的棘条是经霜红；山崖高处的蓝雪是满山红……”

我们听迷了，醉了。我问田苗，还有呢，告诉我们。

她顺手指指地上一节爬山虎，问我，你看，它红吗？我看了看，真的很红，可以说红得深透。她又问：你看，它是不是死了？我一看，可不，这是一节断枝的爬山虎，没有根。

苗苗说：这叫死不掉的红！

啊，死不掉的红！这种色彩是不朽的。它虽然没根，只因为它和大山亲密无间地拥抱在一起，也就有了生命。

我摘下一片叶子，带回京城。这死不掉的红叶！

神农山记

孙 荪

从神农山下来，我在心中问自己：为什么不早来呢？

神农山是南太行山的一个支脉，与一直以来声震寰宇的王屋山和近些年声誉日隆的山水名胜云台山相比邻，为豫西北又一风景名胜。传说是神农炎帝辨五谷尝百草并在其主峰紫金顶祭天的地方，是唐代大诗人李商隐，科学艺术巨人朱载堉的郡望所在地，文学家韩愈的故里也在山下不远。盛世好旅游，多少人如古代的李白“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”，但也有不少人舍近求远，对身边的名胜有时反而疏忽了。比如位于沁阳市的这座名山，从郑州向北过黄河一个多小时车程就到了，我却一直没来拜访。

来时是阴天，庆幸盛夏的骄阳躲了起来给了我们凉爽，烦的是雾老缠着我们。从登山步道开始，丝丝缕缕的雾就飘摇在我们身边。“山路元无雨，空翠湿人衣”的诗句在我心中跳出。越往高处走，雾气越是弥漫得紧。不知打哪儿来，一阵骤雨哗然而至，只得打开雨伞，不料片刻雨

停了。雨情雾意交融，山路变得越发湿滑起来。

我想徒步登攀。从云阳寨孟门进山，先到神农广场，谒神农氏雕像，看先民活动的群雕，我的思绪就向远古伸展：先民们也是这样一步步登山祭天的吗？可因这阴雨还得坐缆车。

缆车设在宽阔的谷涧，只见迎面一峰拔地而起，如擎天一柱，雄伟峭拔，矗立于群峰之间，使人想到旗杆，想到祖根。这就是主峰紫金顶。主峰周遭，大大小小的峰峦拱卫，深深浅浅的叠嶂俯仰。峰峦之间，劈出深涧大峡。平常印象中，中原的山多不是突兀而起傲立苍穹的。也许是中原的平原太广袤了，许多山都显得平缓其表，坐卧于大平原上。走进去才会发现，它们常常是藏秀于胸，平缓中寓雄奇的。

缆车上升，如在雾海中航行的舟，能见度只限于几尺见方。峰峦、深涧、峭壁、奇树，都在忽厚忽薄的雾的遮遮掩掩下忽藏忽露。可惜了，“白雾埋阴壑”。杜甫望岱宗时那种“阴阳割昏晓”的情景，王维望终南山时所见到的“阴晴众壑殊”的对比，看不到了。缆车在攀升，心却如坠五里雾中。

奇的是下了缆车，雾消散了。在通向一天门到中天门的山道上，空气清明起来。这时候，回望来路，我看见了一幅奇异的图画：一只硕大无比的绿色下山猛虎，正拧背伸腰勾头虎视，颈部聚拢起厚厚的带有沟洫的团团块块的肌肉，四肢则是峭拔的山体，有力的虎尾正卷向一天门。

啊，这就是我刚刚乘缆车越过的那段山路的山形山势吗？原来我们是骑虎背上来的呀！

我疑心这只是此一季节此种天气此一时刻此一角度个性化的主观印象。但当我把这种感觉告诉身边的小朋友时，小朋友为之雀跃，表示认同，要求合影留念。此时从我身边走过的旅游局长说，你们的感觉与许多人不谋而合。大概你们还不知道，右边的山正好与它对称，大家都叫它龙脊。

人类有一个习惯，喜好把心理想象附会于自然现象，比如中国

人会把许多山形比喻为怪兽奇禽。这其中难免牵强。但在神农山上我确实体验了越过虎背又上龙脊的感觉。

紫金顶上平坦的祭坛旁斜出一陡峭的平台，被称作舍身崖，又被称作龙首。我站在上头，极目远望，确实看见逶迤连绵的山峰两边壁立如削，顶部很窄，像是依山雕就出的长龙脊梁。雨雾之中，更如浮出海面的蛟龙，舞着无数个“S”型舞步优容地向山顶祭坛游来。

朋友警告我说雨中走龙脊，太险了！我说我要用双脚感觉一下“险”在哪儿。

蜿蜒起伏，是许多山的共同特征。但像这条山路之奇险多变，确是极少见的。山两边皆为深谷，望之心惊，走着动魄。平时所谓走路，现在换作攀登了。从龙首开头先是往下，扶着铁索，立陡而下，一时不免手足失措。然后一节一节攀向高处。远望时的一个个“S”型，眼前成了无数个九曲十八弯。不时地峰回路转，高高低低，起起伏伏，上上下下，每一步都不重复，都要移步换形。想走直路，想走平路，变成奢侈甚至幼稚的想法了。在脚踏“石”地中，实实在在地感到了山路的弯度和山石的硬度，体会到登山的难度。

李白写过蜀道之难难于上青天的著名诗篇，可以想象，神农山旅游没有开发之前，这条山道大概只是鸟兽之道，人们只能望山兴叹，踪迹罕至。

当然，现在不一样了。在雨中，64岁的我用3个多小时在11公里长的龙脊上愉快地走了下来。

是的，愉快。我不能不称赞这条山路的设计者和开发者是人中的“鬼斧神工”。它在没有路的山脊上开出了一条路，一条满足多种功能要求的路。用铁索和铁柱所做的护栏和扶手，精心搭配的石材铺成的路面，既充分保证了行走者的安全，又匠心独运地适应了旅游者探险、猎奇、增广见闻的精神需求。

佳山胜水常常使人忘记疲劳。走完了龙脊长城，还有一个惊险

路段叫一线天。不少人去坐索道下山了，我决心徒步走到山下。一线天又是一个九曲十八弯，阶梯更加陡峭，几乎是垂直上下。但此处的地貌特殊，地壳变动时喷涌的岩浆留下了具有现代意味的天然巨型画廊。在无穷遐想中，我在不知不觉中走了下来。

我越走思想越活跃。在神农山上体悟先民，我对先民益增理解之情。在先民那里，“国之大事，唯祀与戎”。祭天是政治生活和精神生活中的头等大事。起于中原的炎帝部落以此千米大山之顶来做他们神圣的祭坛，在这里和神明对话，看来是十分郑重的选择。当我越过虎背又一步一步走完龙脊，在艰难登攀中我更深地体会到这种神圣感。

因为徒步，我对神农山益增亲切之感。据说神农山有 4400 多阶步道，赖于这一大动脉，神农山所负载的天地精华和丰富的人文资源获得了新的生命活力。在神农山的这一大景观中，我读到了当今神农的一大作品，看到了中华始祖神农氏开创文明的精神传承。