

吳昌碩

畫集



吴昌硕

画集

下册

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴昌硕画集 / 吴昌硕绘. — 北京: 长城出版社,
2003.7

ISBN 7-80017-640-1

I. 吴... II. 吴... III. 中国画-作品集-中国-
近代 IV. J222.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第061795号

吴昌硕画集 (上、下册)

出版发行: 长城出版社

地 址: 北京市甘家口三里河路40号

电 话: 66816910 邮编: 100037

印 刷: 北京百花彩印有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/12开

印 数: 1-3000册 印张: 22

版 次: 2003年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80017-640-1/J·523

定 价: 380.00元



菊石雁来红图

纸本 151X40.5cm 1926年

款题：斓斑秋色雁初飞浅碧深红映落晖

绝似香山老居士小蛮扶醉着青衣

款署：疆村先生七十寿写此敬祝时丙寅

秋七月肝患初平吴昌硕年八十有三

钤印：吴俊之印(白文)、吴昌石(朱文)

收藏：故宫博物院

此图为贺寿之作。图中花瓣用双钩填彩，叶用没骨法，寿石轻勾淡染，浓墨点缀，秋菊用浓墨和藤黄，雁来红用洋红，设色绚烂，构图新颖，在色墨结合上独具慧心，为吴氏晚年花卉画之佳作。



金凤花图

纸本 39X49cm 1927 年

款题：金凤

款署：丁卯秋之夜吴昌硕大寿年八十四

钤印：吴昌石(朱文)

收藏：中央工艺美术学院

作这幅《金凤花》时，吴昌硕已84岁，但想象力依然丰实而富于文学性。金凤花被画成了巨舞之中的凤凰，超然物化。



菊蟹图

纸本 101.8X50.8cm 1927年

款题：海天谈笑一飞觥螯最鲜时鞠正芳
可惜衰翁无酒量千秋孤负两王郎

款署：丁卯秋分节吴昌硕大聿年八十四
钤印：吴昌石（朱文）

收藏：中央工艺美术学院

酒是吴昌硕心爱之物，古人也常以酒寄予豪情的胸怀。吴昌硕年轻时，爱饮酒，也无结交“有豪情”之人，而作此画时，已到暮年，感叹人生如梦。



墨笔古松图

纸本 133.7X33cm 1927年

首句：僵卧有如龙蛻骨

款署：丁卯初冬安吉吴昌大年八十四

钤印：吴俊之印(白文)、吴昌石(朱文)

收藏：天津艺术博物馆

84岁是吴昌硕生命的最后一年，这幅《墨笔古松》就像是他当时的写照：参天傲骨，苍老而古意超然。



小园涉趣图轴

纸本 154X82.5cm 1920年

首句：芦橘黄如金

款署：庚申仲秋三月足楚稍平乘兴涂此
安吉吴昌硕年七十七

铃印：俊卿大利(白文)、昌硕(白文)、
石人子室(朱文)

收藏：上海博物馆

此图为吴昌硕以画笔写就“小园赋”。枇杷夏熟，蔷薇如火，小园景物，眼目为之一新。画中铺面而来的是两块白石，以水墨随意皴写，绝不加点，更见石之玲珑晶莹，而枇杷满枝，蔷薇低曳，色光烂漫，不复可掩，画面构图甚工妙。吴昌硕善于大胆利用和组织布置三角形留白，特别是画幅的上下面。如此幅画枇杷向上挺立伸展，白石稳居右一角，蔷薇一株则自右而缘起斜下，气势甚茂。花以淡红深红点染，满枝如火，如一条鞭而下。左边双行顶幅直下题诗款，压住全幅之气势不漏，而款题与枇杷山石之间的空白与右下面的三角形空白更觉疏宕隽永，所谓“虚处实，则通体皆灵。”



墨梅图

纸本 17X22.4cm 1879 年

款题：振甫六弟属画即请指政

款署：己卯夏四月吴俊

钤印：吴俊(朱文)

收藏：西泠印社

吴昌硕36岁时，收集已印拓成《篆云轩印存》，习画广采众学，四方游历，极大丰实了自己的视野，为以后的艺术发展作了充分的积淀。



冷香图

纸本 93.5X39.5cm 1880年

款题：霜中能止花

款署：十三峰草堂落笔无此狂趣昌硕

钤印：吴俊之印(白文)

收藏：朵云轩

吴昌硕37岁时已熟于诗、书、印，遍访当时名士，以画梅为主，开始也兼学花、藤、人物。



乔松寿石图

纸本 134X66cm 1896 年

首句：无多丘壑蔓寒藤

款署：吴俊卿并题句

钤印：吴俊卿印(白文)、仓石(朱文)

收藏：西泠印社

吴昌硕 53 岁时，好友任伯年仙逝，吴作《墨猫》一幅怀念任，并拓得古碑帖几十种，以待记之。



牡丹水仙图

纸本 120X56cm 1889 年

首句：此帧气魄高

款署：光绪己丑暮春之初拟陈道汶大意
昌硕吴俊题记

钤印：吴俊之印(白文)、俊卿(朱文)、
归仁里民(白文)

收藏：朵云轩

46岁时，吴昌硕出版了《缶庐印存》，并在梅兰菊石等画题上。

墨荷图

纸本 152.8X41.2cm 1896年

首句：荷花荷叶墨汁涂

款署：丙申十月客长洲吴俊卿

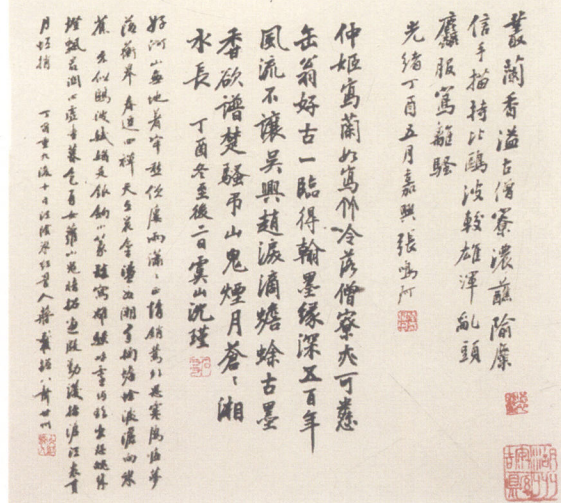
铃印：俊卿(白文)

收藏：上海博物馆

此图以泼墨法写荷叶，团团纵横，交迭而上，墨色华滋，用水极明净，水墨显得珠圆玉润，淋漓尽致。八九片大叶极尽掩映之美，切一大斜面而呈倾倚翘首之势。而右侧叶间叶上，亭亭三五白荷花，临风送馨，花瓣勾写松动自如，顾盼多姿。

原来左上方一片大叶处为一朵白花，因觉稍低；又花头向左，与右边荷花缺少回眸照应。故吴昌硕大胆加上一片泼墨荷叶。将花盖去，而在旁边另写一枝。莲花昂首盛放，更觉白玉蕊之秀逸动人而气势逼出，香满乾坤。同时，三行题款增添了墨荷图的意境和情趣。大叶，长款陪衬着地点醒着白荷花，墨色分明，回味无穷。





纸本 149X40.5cm 1897 年
首句：予画粗枝大叶信笔直写
款署：安吉吴俊卿昌硕
钤印：苦铁不朽(白文)、
湖州安吉县(朱文)
收藏：吴昌硕纪念馆

此幅白描双钩之作殊难得，画家多倍加称誉。“乱头粗服写离骚”吴昌硕心中郁勃着一股风骚之气，故能写出。绘画者欲“写意”，必当胸中有“意”——或真。或深、或浓、或远、或大、否则写出的便是浅薄庸俗之意。



寒香图

纸本 148X40cm 1898 年

首句：菜根有至味

款署：昌硕

钤印：仓石(朱文)、仓硕(白文)

收藏：西泠印社

吴昌硕 55 岁时居苏州，同年 7 月回故乡鄞吴村。此时吴昌硕画梅已具有自家之特色。



岁朝清供图

纸本 157X39cm 1900 年

首句：岁朝清供约略写之

款署：光绪庚子腊月归自黄歇浦吴昌硕

铃印：吴俊之印(白文)、仓硕(朱文)、

湖州安吉县(朱文)

收藏：西泠印社

吴昌硕 57 岁，到了上海，画风开始转变，构图饱满，色彩也丰实起来。