

中国电影年鉴



CHINA
FILM
YEARBOOK

1992

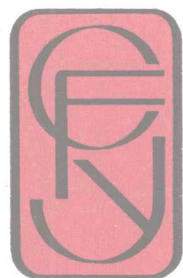
THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE



VOLUME
LXXV
PART I
1945

1945

CHINA
FILM
YEARBOOK



1992

中国电影年鉴

《中国电影年鉴》编辑委员会/编纂

中国电影出版社出版

0005001

中国电影年鉴(1992)

编辑:《中国电影年鉴》编辑部

出版:中国电影出版社

地址:北京北三环东路 22 号

邮编:100013 电话:4219977

印刷:北京市印刷三厂

图片制版:北京人民美术印刷厂

刊号 **ISSN 1005-0280**
CN 11-3133/J

定价:78 元

《中国电影年鉴》主办单位

中国电影家协会

广播电影电视部电影事业管理局

中国电影发行放映公司

《中国电影年鉴》编辑委员会

主任委员：田聪明

副主任委员：郭维 滕进贤 高鸿鹤

包同之 胡健 吴贻弓

苏云 程季华

委员：(以姓氏笔划为序)

于本正 万迪基 马渝民

王立平 刘国典 成志谷

阿布尔 李宁 李文斌

李旭东 吴宝文 肖穆

沈嵩生 陈国璋 陈景亮

陈锦傲 陆兆亨 孟犁野

张大莹 张万晨 张文泽

张兆龙 张昆山 张思涛

张黎青 金忠强 周克勤

柳城 徐志义 康庆云

章绍同 楚泽洋 窦守芳

谭仲池

《中国电影年鉴》工作人员名单

主 编:张兆龙

副 主 编:张明堂

编辑部主任

特邀编审:马 锐

责任编辑:张兆龙 马 锐 张明堂

邢祖文 林丽华 李 倩

特邀编辑:(以姓氏笔划为序)

王少明 毛瑞宁 李逢武

张兴援 张松林 翁 立

通讯编辑:(以姓氏笔划为序)

沈基宇 陈朝玉 杨光伟

梁沾璇

装帧设计:张乃萱

版式设计:林丽华

彩面设计:徐淑华

图片资料:李 倩



中国电影年鉴

CHINA FILM YEARBOOK

1992

目 录

1. 特 载

- 总结成功经验 繁荣文艺创作
——与重大革命历史题材影视创作会议
代表座谈时的讲话 李瑞环 1
- 中央领导同志高度评价《大决战》、《开天辟地》、《毛泽东和他的儿子》 4
- 中央领导同志盛赞《淮海战役》 5
- 军事历史题材电影创作的重大收获
——在《大决战》首映式上的讲话 杨尚昆 5
- 在《焦裕禄》首映式上的讲话 李瑞环 6
- 在故事片《周恩来》首映式上的讲话 李铁映 7

2. 专 文

- 关于今后五年、十年电影工作的一些想法
..... 田聪明 9
- 乘胜前进 提高质量 创作无愧于伟大革命历史的革命史剧 聂大江 12
- 总结经验 提高质量 繁荣和发展重大革命历史题材的影视创作 丁 峤 18
- 再现光辉历史 弘扬时代精神 滕进贤 26

3. 电影文件选编

- 中共中央宣传部、文化部、广播电影电视部
关于当前繁荣文艺创作的意见 33
- 广播电影电视部、财政部、国家物价局、国家
税务局、中国工商银行关于贯彻国务院批
准《关于明确电影票价管理权限和建立国
家电影事业发展专项资金的通知》的通知 36

- 关于明确电影票价管理权限和建立国家电影
事业发展专项资金的通知 37
- 广播电影电视部、财政部关于印发《国家电影
事业发展专项资金使用和管理暂行办法》
的通知 37
- 国家电影事业发展专项资金使用和管理暂行
办法 38
- 广播电影电视部、财政部、国家税务局、中国
工商银行印发《国家电影事业发展专项资
金上缴的实施细则》的通知 40
- 国家电影事业发展专项资金上缴的实施细则 40
- 电影艺术档案管理暂行规定 42
- 新闻纪录影片各类稿酬规定 43
- 关于转发《电影科技十年规划、“八五”计划》
的通知 44
- 电影科技十年规划、“八五”计划 44
- 广播电影电视部电影事业管理局关于紧密配
合学校教育、积极开展电影放映活动的通知 ... 47
- [附件]故事影片片目

4. 故 事 片

- 难忘的 1991 年
——1991 年故事影片创作情况概述 ... 王树舜 49
- 1991 年中外合拍片情况概述 未 治 51
- 1991 年故事片简介[共 124 部] 52
- 1991 年故事片厂录制的电视剧一览表 79
- 表演创作启示录
——关于周恩来形象塑造的对话
..... 王铁成、林洪桐 80

《周恩来》创作中的几点想法	丁荫楠	87
回顾与思考		
——《大决战·辽沈战役》导演札记 ...	杨光远	92
《大决战·淮海战役》导演回顾	蔡继渭	99
我们站在巨人的肩膀上		
——《开天辟地》编剧创作谈	天 云	103
拍摄《开天辟地》的思考	李歇甫	106
琐谈导演《毛泽东和他的儿子》的体会 ...		
.....	张今标	110
《心香》导演访谈录	孙 周、白小丁	114
努力探求思想性、艺术性和观赏性的融合		
——《决战之后》导演艺术总结		
.....	李前宽、肖桂云	118
酸甜苦辣注心头		
——《烛光里的微笑》艺术总结	吴天忍	123
营造喜剧情境 塑造喜剧性格		
——《高朋满座》编导体会	王凤奎	126
·简讯·		
广电部召开电影对外合作制片工作会议		127
全国故事片厂电影文学工作会议在湖南召开 ...		127
重大革命历史题材影视创作会议在北京召开 ...		128
5. 科教电影		
1991年的上海科影厂	梁洁璇	131
1991年北京科影创作回顾	李昭栋	132
农业影视中心1991年电影创作掠影	赵立魁	133
竭力为南极企鹅塑像		
——《企鹅大帝》创作体会	高 翔	134
显物明理与泻情达意		
——《花》片导演絮语	夏振亚	135
《低温核供堆》创作随想	孙兴远	136
追 求		
——《原告质体再生植株》创作总结 ...	秦 勇	137
·简讯·		
上海科影科学顾问团成立		139
夏振亚科教电影艺术研讨会在上海举行		139
1991年科学教育片目录		140
1991年科技期刊片目录		178
改革开放以来我国科教片在国内获奖情况		
一览表	李逢武辑	182
改革开放以来我国科教片在国际电影节		
获奖情况一览表	李逢武辑	190
6. 纪录电影		
1991年中央新闻纪录电影制片厂创作情况		
概述	吕 虹	195
收获与不足		

——《我们走过的日子》创作小结	陈华生	196
镰刀斧头的颂诗		
——纪录片《在党旗下》观后感	采 虹	197
有关西藏的纪录片引起国外人士重视		198
·简讯·		
首届《中国》系列纪录影片金桥奖评选		199
第五届中国新闻纪录电影展览周在抚州举行 ...		199
第二届军事纪录电影周在沈阳举行		200
1991年纪录片目录		201
1991年新闻期刊片目录		215

7. 美术电影

1991年美术片生产概述	余 音	221
大陆外资动画公司发展概况	余 音	222
动画片要重视质量	特 伟	223
中国动画制片业必须重振旗鼓	张松林	224
1991年美术片目录		227

8. 电影发行放映

1991年电影发行放映工作回顾	胡 健	239
卓有成效的电影输出输入工作	周重章	242
1991年全国电影市场综述	王志强	243
1991年国产故事新片发行放映概况		245
1991年度各故事片厂发行影片拷贝数统计表 ...		246
1991年平均每场观众人数最少的国产新		
故事片		248
1991年上座最好的35毫米国产新故事片		248
庆祝中国共产党成立七十周年献礼影片展		
映(1991.3—12)片目		248
献礼故事影片映出成绩统计表		249
1987—1991年电影发行放映情况		250
国产片在港澳映出情况	钟 颖	250

9. 电影理论 电影评论

'91电影研究概述	邰苏元	253
1991年中国电影史研究一瞥	李晋生	257
关于中国电影的主旋律	滕进贤	258
写在银幕上的历史		
——关于近年来重大革命历史题材影片		
的创作	亦 然	260
艺术家重新发现毛泽东		
——论新近影视剧中毛泽东形象的塑造		
.....	赵葆华	265
再现于银幕的辉煌历史		
——看影片《大决战·辽沈战役》	朱国梁	268
命运决战的辉煌交响		
——评《大决战》第二部《淮海战役》 ...	国 梁	269

在历史文献与电影艺术之间

——评影片《周恩来》的得失 陈 墨 271

艺术家要坚持自己的艺术原则

——从影片《开天辟地》的创作谈起 梅 朵 274

《心香》的文化意趣 王得后 277

富有青春活力的生活喜剧

——由《高朋满座》说起 王云绶 280

· 简讯 ·

“马克思主义与中国电影理论建设”研讨会在

京举行 283

电影叙事理论与实践学术研讨会综述 284

10. 电影科技

展望九十年代我国特技摄影发展前景 魏玉明 287

简析 1991 年国产故事片标准拷贝技术质量

问题 吴建超 291

宽银幕电影制式的分析与探讨 田俊人、包学诚 292

国产彩色负片现状 阎淑娴 294

利用现代影视技术改进民族语译制工艺

..... 傅裕昆 299

· 电影科技成果奖 ·

广电部电影局 1991 年电影科技成果奖获

奖项目 301

· 电影技术标准 ·

1991 年颁布的电影技术标准 301

电影技术国家标准清理整顿结果 中国影研所标准室 301

[附表 1] 强制性国家标准

[附表 2] 推荐性国家标准

[附表 3] 调整为行业标准国家标准

· 电影技术鉴定和评估 ·

JF35G 高保真放映物镜系列通过鉴定 303

印片机分辨率检验片鉴定会在北京举行 303

SU9100 立体声解码还音设备的评估会在

京举行 304

第三代电影反光镜通过技术鉴定 304

XDD-35 彩色片洗片机在京通过鉴定 304

SYT-1D 多用档阻尼云台三脚架在沪

通过技术鉴定 304

KFA-7K 电影放映氙灯电源在沪通过鉴定 305

环幕电影放映循环片柜通过技术鉴定 305

水幕电影通过技术鉴定 305

RP-1 降噪器和 SX-29 声频分析仪通过技

术鉴定 305

· 简讯 ·

高效多功能动画制作系统演示暨研讨会在

京召开 306

1991 年全国电影技术工作暨电影专业委员

会三届三次会议在长沙举行 306

1:2.1 遮幅电影系统研讨会在京召开 306

中国电影立体声研讨会在沪举行 307

“广播电影电视系统科技人员继续教育”讨

论会在京召开 307

城市影院技术改造研讨会在宁举行 308

我国首家圆穹影院在京建成 308

中国电影技术代表团出访简讯两则 308

11. 电影文化交流

1991 年电影对外交流工作综述 张兴援 309

1991 年我国影片在国际电影节获奖一览表 310

1991 年我国电影代表团出国(境)访问情况

一览表 311

1991 年各国电影代表团访华情况一览表 313

1991 年我国举办外国电影周(展、日)一览表 315

· 简讯 ·

日本电影界老朋友代表团故地重游 316

《过年》在东京电影节上获奖 316

中国电影代表团访问奥地利 316

《屠城血证》在世界和平电影节获奖 316

维也纳'91 国际电影节举办中国电影展 316

中国在毛里求斯举办电影周 317

中国电影代表团访问墨西哥、古巴 317

12. 电影评奖

广播电影电视部 1991 年优秀影片奖

获奖名单 319

评选委员会名单 320

广播电影电视部 1991 年优秀影片奖评选

侧记 日 月 321

第十二届中国电影金鸡奖

获奖名单 323

评选委员会名单 324

“金鸡”纪实

——记第十二届中国电影金鸡奖评奖活

动 陈宝光 325

第十五届《大众电影》百花奖

获奖名单 328

第十二届中国电影金鸡奖、第十五届《大众

电影》百花奖获奖人员简介 328

首届中国金鸡百花电影节在桂林举行 海 天 330

中国电影表演艺术学会第三届学会奖获奖

名单 331

第二届全国电影制片厂优秀摄制组名单	332
-------------------------	-----

13. 电影机构

全国电影单位名录	333
电影管理部门	333
电影制片厂、洗印厂	334
电影发行放映公司、电影站	336
电影专业团体(协会、学会)	337
电影报刊	339
其他电影单位	341

14. 电影图书

全国电影图书目录(1991.1—12)	343
全国电影图书目录(1990)补遗	348

15. 追思录

1991年逝世的电影工作者(以逝世日期为序)...	351
---------------------------	-----

16. 台湾电影

1991年台湾制片业概况	梁 良 359
危机中的台湾电影	海 天 361
台湾电影界要求当局进一步放宽大陆电影政策	海 天 362
情爱神话与男权世界 ——论台湾的言情片	李 青 363
开创国片新路 ——评《牯岭街少年杀人事件》	黄 仁 367
1991年台北金马国际影展	368
第28届金马奖获奖和提名名单	369
第四届中时晚报电影奖	370
台湾中国影评人协会评选1991年十大佳片 ...	370
1991年十大卖座国语片	371
第三十六届亚太影展	371
台湾影片1991年在国际上获奖简况	372
电影故事梗概(4则)	372
《牯岭街少年杀人事件》、《推手》、《黄袍加身》、《娃娃》 · 简讯 ·	
三毛逝世	374
蔡扬名当选1990年度杰出导演	374
电影界庆贺龚稼农九十寿辰	374
10部影片获1991年度“辅导金”	374
1989年以前的港片不再受台“著作权法”保护 ...	375
学者公司连遭暴力侵袭	375
电影资料馆举办台语影片展	375
台“新闻局”进行人事调动	375
电影、录影带业者罢市、游行要求取缔第四台 ...	375

中国两岸影艺协会成立	376
37部参加国际影展影片获奖金	376

17. 香港电影

1991年香港电影回顾	余慕云 377
财色畸想与浪漫侠情 ——1991年港片的两大特色	石 琪 380
爱心系灾区 义演募亿元 ——香港演艺界义演盛况感人	联 生 382
香港影人义拍《豪门夜宴》为赈灾筹款 ...	海 天 383
第十五届香港国际电影节	384
第十一届香港电影金像奖	385
获奖及提名名单	385
影评人评选1991年十大影片	386
1991年首轮华语片片目	387
电影故事梗概(9则)	405
《跛豪》、《五亿探长雷洛传之I雷老虎》、 《五亿探长雷洛传之II父子情仇》、 《黄飞鸿》、《逃学威龙》、《飞鹰计划》、 《婚姻勿语》、《双城故事》、《纵横四海》	
1991年香港电影纪事	407

18. 外国电影资料

☆各国电影评选获奖一览	413
[美国]	
美国电影艺术与科学学院“奥斯卡金像奖” (1991,第64届)	413
好莱坞外国新闻记者协会金球奖(1991, 第49届)	415
纽约电影评论奖(1991,第56届)	416
全美电影评论家联合会奖(1991,第25届)	416
洛杉矶电影评论家协会奖(1991,第16届)	416
全美电影评议会奖(1991)	416
[法国]	
凯撒奖(1992,第17届)	417
[英国]	
英国电影与电视艺术学院奖(1991,第45届) ...	417
[日本]	
《电影旬报》评选十部“最佳日本影片”(1991, 65届)	418
《电影旬报》电影奖(1991,第37届)	418
《每日电影》电影奖(1991,第46届)	419
☆1991—1992年国际电影节获奖名单	419
柏林国际电影节(1992,第42届)	419
戛纳国际电影节(1992,第45届)	420
卡罗维·发利国际电影节(1992,第28届)	420
东京国际电影节(1991,第4届)	420

洛迦诺国际电影节介绍(1946—1991,第 1—44 届)	420
---	-----

19. 电影纪事

1991 年中国电影纪事	425
--------------------	-----

CHINA FILM YEARBOOK (1992)

Main Contents

1. Special Contributions

Sum up Successful Experience in Order to Make
the Creation of Literature and Art Prosperous

..... Li Ruihuan 1

Notional Leaders Spoke Highly of the Films:
"The Decisive Engagement", "The Creation of A
World" and "Mao Zedong And His Son"

..... 4

National leaders Highly Praised the Film: "The
Huaihai Battle"

..... 5

Great Achievement of Film Creation on Military
Historical Theme: A Speech on the Film Premiere of
"The Decisive Engagement"

..... Yang Shangkun 5

A Speech on the Film Premiere of "Jiao Yulu"

..... Li Ruihuan 6

A Speech on the Feature Film Premiere of "Zhou
Enlai"

..... Li Tieying 7

2. Articles

My Views on the Movie Industry in next 5 or 10
years

..... Tian Congming 9

Still Advancing and Upgrading to Create Histori-
cal Films Worthy of Our Great Revolutionary History
.....

..... Nie Dajiang 12

Sum up Our Experience, Improve the Quality,
Develop and Make Prosperous Our Tele-Film Work of
Historical Revolutionary Theme

..... Ding Qiao 18

Reenact Revolutionary History and Develop the
Spirit of Our Age

..... Teng Jinxian 26

3. Selections of Film Documents

4. Feature Film

The Unforgettable Year of 1991: General Report
on Feature Film Production in 1991

..... Wang Shuxun 49

General Report on the Co-production of Feature
Films between China and Foreign Countries

..... He Zhi 51

Synopses of Feature Films in 1991

..... 52

The Schedule of Teleplays Produced by Feature
Film Studios in 1991

..... 79

The Revelations of Performing Creation: Dialogue
on Modelling Zhou Enlai's Figure

..... Wang Tiecheng and Lin Hongtong 80

My Thoughts on Creating "Zhou Enlai"

..... Ding Yinnan 87

Retrospect and Meditation: The Director's Notes
of "The Liaoshen Battle, Part One of The Decisive
Engagement"

..... Yang Guangyuan 92

The Director's Retrospect of "The Huaihai Bat-
tle, Part Two of The Decisive Engagement"

..... Cai Jiwei 99

We're Standing on the Giants' Shoulders: The
Script Writers' Words on Creating "The Creation Of
A World"

..... Tian Yun 103

My Thoughts on Photographing "The Creation Of
A World"

..... Li Xie fu 106

What I've Learnt from Directing "Mao Zedong
And His Son"

..... Zhang Jin biao 110

An Interview with the Director of "The True
Hearted"

..... Sun Zhou and Pai Xiaoding 114

Strive to Seek the Integration of Ideology, Art
and Recreation; the Director's Artistic Summary of
"After The Final Battle"

..... Li Qiankuan Xiao Guiyun 118

All Sorts of Flavours Come into My Heart: Artis-
tic Summary of "Her Smile Through The Candle
Light"

..... Wu Tianren 123

Build Up Comic Circumstance and Portray Comic
Character My Experience of Directing "The Weddings"
.....

..... Wang Fengkui 126

5. Scientific And Educational Film

Shanghai Scientific and Educational Film Studio
in 1991

..... Liang Zhanxuan 131

A Retrospect of Production of Beijing Scientific
and Educational Film Studio in 1991

..... Li Zhao dong 132

A Glimpse of Film Production of Agricultural
Film and Television Centre

..... Zhao Likui 133

Try My Best to Portray the Model of Penguin in
South Sea: My Experience of Creating "Emperor Pen-
guin"

..... Gao Xiang 134

Reasonable Explanation of Things and Full Ex-
pression of Their Changes: the Director's Words on
"Flowers"

..... Xia Zhenya 135

My Thoughts on Creating "Cryonuclear Heating
Supply Reactor"

..... Sun Xinyuan 136

Pursuit: The Summary of Creating "The Rebirth"

of A Plant Through Essential Plasmids"	Qin Yong 137
The Catalogue of Scientific and Educational Films in 1991	140
The Catalogue of Scientific and Educational Periodical Films in 1991	178
6. Documentary Film	
General Situation of the Production of Central Newsreel and Documentary Film Studio in 1991	Lu Hong 195
Achievement and Shortcoming: A Creation Sum-up of "The Days We've Been Through"	Chen Huasheng 196
A Report on the Documentary Film about Tibet Which Attracted Foreigners' Attention	198
The Catalogue of Documentary Films in 1991	201
The Catalogue of Periodical News Films in 1991	215
7. Cartoon And Puppet Film	
A Report on the Production of Cartoon and Puppet Films in 1991	Yu Yin 221
General Situation of the Development of Foreign Funded Cartoon Film Studio in Mainland	Yu Yin 222
We Must Attach Importance to the Quality of Cartoon Films	Te Wei 223
We Should Redouble Our Efforts to Renew Chinese Cartoon Film Production	Zhang Songlin 224
The Catalogue of Cartoon and Puppet Films in 1991	227
8. Film Distribution And Exhibition	
A Retrospect of Film Distribution and Exhibition Work in 1991	Hu Jian 239
Remarkable Success of Film Export and Import	Zhou Chongzhang 242
General Report on Nationwide Film Market in 1991	Wang Zhiqiang 243
General Situation of Distribution and Exhibition of National New Feature Films in 1991	245
Statistical Table of Distributive Copy Numbers of Each Film Studio in 1991	246
The Catalogue of Films for Exhibition (1991, 3-12) in Celebration of the 70th Anniversary of the Birth of Chinese Communist Party	248
Statistical Figures of the Showing Films As Gifts	

to the Communist Party	249
9. Film Theory And Critique	
General Report on the Research Work of Film Theory in 1991	Li Suyuan 253
A Glimpse of the Research Work of Chinese Film History in 1991	Li Jinsheng 257
On the Main Melody of China Film	Teng Jinxian 258
Historical Events Writing on the Screen; On the Films of Important Revolutionary Historical Theme in Recent Years	Yi Ran 260
Mao Zedong Rediscovered by the Artists; On Modelling Mao Zedong's Figure in Recent Teleplays	Zhao Baohua 265
The Brilliant Historical Event Reappearing on the Screen; I Saw "The Liaoshen Battle, Part One of The Decisive Engagement"	Zhu Guoliang 268
The Grand Symphony and the Decisive Battle of Fate; On "The Huaihai Battle, Part Two of The Decisive Engagement"	Guo Liang 269
Between Historical Documents and Film Art; On the Gains and Losses of "Zhou Enlai"	Chen Mo 271
Artists Must Persist in the Artistic Principles: Discussion on the Film "The Creation of A World"	Mei Duo 274
The Cultural Charm of "The True Hearted"	Wang Dehou 277
A Life Comedy Full of Youthful Vitality; Discussion on "The Weddings"	Wang Yunman 280
10. Film Science And Technique	
The Prospects of the Development of Our Special Effect Cinematography in '90s	Wei Yumin 287
Brief Analysis of the Problems of Technical Quality of Standard Copy of Our Feature Films in 1991	Wu Jianyue 291
Analysis and Probe of the System of Wide-Screen Film	Tian Junren, Bao Xuecheng 292
The Projects Awarded the Prizes of Scientific and Technical Results by the Ministry of Radio, Film and Television in 1991	301
Film Technical Standard Issued in 1991	301
The Results of Checked and Reestablished National Standard of Film Technique	The Standard Department of China Film Science and Technology Research Institute 301
11. Film Cultural Exchange	

General Report on International Film Exchanges in 1991	Zhang Xingyuan 309
The Schedule of Chinese Films Winning Awards at International Film Festivals in 1991	310
The Schedule of Chinese Film Delegations Visiting Foreign Countries and Regions in 1991 ...	311
The Schedule of Foreign Film Delegations Visiting China in 1991	313
The Schedule of Foreign Film Week (Exhibition, Day) Sponsored by China in 1991	315
Brief News:	
Old Friends' Delegation of Japanese Film Circle Visited the Places They Did Last Time	316
"The Spring Festival" Won Award at Tokyo Film Festival	316
Chinese Film Delegation Visited Austria	316
"Massacre In Nanking" Won Feature Film Award at Tokyo World Peace Film Festival in Japan	316
China Film Exhibition Was Held at International Film Festival in Vienna, 1991	316
China Film Week Was Held in Mauritius	317
Chinese Film Delegation Visited Mexico and Cuba	317
12. Film Awards	
The List of Outstanding Films Winning Awards of the Ministry of Radio, Film and Television in 1991	
Members of the Appraisal Committee ...	319
Winners of the 12th Golden Rooster Awards	323
Members of Appraisal Committee	323
Winners of the 15th Hundred Flowers Awards by Popular Cinema	328
Biographical Notes of Winners of the 12th Golden Rooster Awards and the 15th Hundred Flowers Awards by Popular Cinema	328
The First Chinese Film Festival of Golden Rooster and Hundred Flowers Was Held in Kuilin	330
The Third Awards Issued by China Film Acting Institute	331
13. Film Organization	
Film Administrative Departments	333
Film Studios, Film Processing and Printing Laboratories	333
Film Distribution and Exhibition Corporations	334
Film Exhibition Stations	336
Film Speciality Units (Associations, Institutes)	337
Cinema Periodicals and Newspapers	339
Other Branches of Film Units	341
14. Film Books	
The Catalogue of Nationwide Film Books (1991, 1—12)	343
The Catalogue of Nationwide Film Books (1990, Supplement)	348
15. Reminiscences	
Filmmakers Died in 1991 (In Order of the Date of Their Death)	351
16. Taiwan Film	
General Situation of Taiwan Film Production in 1991	Liang Liang 359
Taiwan Film in Crisis	Hai Tian 361
Taiwan Authority Was Asked to Further Relax Restrictions on the Mainland Film Policy by the People of Film Circle in Taiwan	Hai Tian 362
Love Fairy Tale and Male Supremacy: On Love Films in Taiwan	Li Qing 363
Blaze a Trail for National Films; Discussion on "Murder by Young Assassin in Kulin st."	Huang Ren 367
Golden Horse International Film Exhibition Was Held in Taipei, 1991	368
The Fourth "Zhongshi Evening News" Film Awards	370
Taiwan Film Critics Selected 10 Best Films in 1991	370
Ten Big Hits in Standard Spoken Chinese	371
The 36th Asian-Pacific Film Exhibition	371
Brief Report on Taiwan Films Winning Awards at International Film Festivals	372
17. Hongkong Film	
A Retrospect of Hongkong Film in 1991	Yu Muyun 377
Queer Conception of Wealth and Sex, Romantic Chivalry: Two Features of Hongkong Films in 1991	Shi Qi 380
Hongkong Artists Held Benefit Performance to Collect Donations for the Flooded Area; Everyone was	

moved on such Grand Occasion	
..... Lian Sheng	382
Filmmakers in Hongkong Produced the Film "Big Shot's Night Banquet" to Solicit Contributions for the Victims of Flooded Area	Hai Tian 383
The 15th International Film Exhibition in Hongkong	384
The 11th Film Golden Figure Awards in Hongkong	385
The Catalogue of First Rate Films in Standard Spoken Chinese in 1991	387

The Chronicle of Hongkong Filmdom in 1991	407
---	-----

18. Reference Materials of Foreign Films

A Glimpse of Film Appraisal and Prize Winners of Foreign Countries	413
The List of Prize Winners at International Film Festivals(1991—1992)	419

19. Film Chronicle

The Chronicle of China Filmdom in 1991	425
--	-----

1. 特载

编者按：为庆祝中国共产党成立70周年，各电影厂摄制了一批献礼影片，特别是拍摄了不少重大革命历史题材的故事片，受到人民群众的欢迎，也受到中央领导的重视。我们在这里分两部分发表中央领导同志的有关讲话。第一部分是李瑞环同志与重大革命历史题材影视创作会议代表座谈时的讲话，讲话不仅对革命历史题材的影视创作，也对现实题材、历史题材的影视创作提出了看法。第二部分是中央领导同志观看部分献礼影片时的讲话。

总结成功经验

繁荣文艺创作

——与重大革命历史题材影视创作会议代表座谈时的讲话

李瑞环

首先，我代表党中央对这几年为繁荣重大革命历史题材电影和电视剧创作，为丰富广大人民群众文化生活做出贡献的影视界同志们，表示崇高的敬意和诚挚的感谢！

我没有多少新话要说，有感而发讲几点意见。

(一)

这几年，特别是去年，是重大革命历史题材影视创作的丰收年。一大批质量较高的影视作品相继问世，在银幕和荧屏上艺术地再现了我国人民革命斗争历史上的若干重大事件，成功地塑造了老一代无产阶级革命家的光辉形象。我记得，有一天中央几位领导同志在工人体育馆看节目，当在电影《开国大典》中扮演毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德和任弼时同志的演员出现在舞台时，观众报以热烈的掌声。我和这几位演员开玩笑说，这是你们几个接见我们，不是我们接见你们。影片《周恩来》中有一些周总理生前的纪录片镜头，但观众分不清哪些是王铁成扮演的，哪些是周总理本人的真实镜头。据说许多地方在放映这部影片时，都可以听到观众的哭泣声。一部影片有这样大的艺术感染力，很不容易。还有，像《开天辟地》、《毛泽东和他的儿子》、《大决战》、《毛泽东和他的乡亲》、《宋庆龄和她的姐妹们》、

《巨人的握手》等等，都获得了广大人民群众的热情赞扬，产生了广泛而深刻的影响。应该说，这批质量很高的影视作品，是影视界向中国共产党诞生70周年献上的一份厚礼。

这里还要指出的是，近几年重大革命历史题材影视创作在许多方面有新的突破：题材有突破，人物塑造有突破，表现手法有突破，等等。像《大决战》这样的重大题材，以前我们是不敢碰的。过去放映《斯大林格勒保卫战》等几部大场面的苏联影片时，许多人曾说，什么时候中国能有这样的电影？《大决战》无论是思想的深刻性还是艺术的完美性，都比苏联那几部影片成功。像领袖生活这样的题材领域，过去我们也是不敢涉及的。《毛泽东和他的儿子》把主席的感情世界写得非常真实可信。再比如说，像林彪、陈独秀这样的历史人物怎么写？在艺术上如何处理？是个很大的难题。大家知道，油画《开国大典》是一幅很好的作品，“文革”中一批刘少奇，就把这幅画上的少奇同志形象给抠掉了，这不但违背了历史的真实，而且造成了无法弥补的损失。现在的这几部影片，由于我们全党思想理论水平有了很大的提高，实事求是已成为时代的要求，也由于编导人员的艰辛劳动，使对待历史人物这一难题得到了较好的解决。《大决战——辽沈战役》比较真实地刻画了

林彪的形象,观众反映较好。如果我们把林彪写得很坏,就很难理解党中央和毛主席当时为什么派林彪到东北去,也很难理解辽沈战役为什么能取得如此辉煌的胜利。陈独秀在“五四”前后的地位和作用,学过党史的人都是知道的。如果因为他后来出了问题,就改变历史事实,说他过去也坏,这是不能服人的。《开天辟地》写陈独秀也是忠实于历史的。总之,我们作为马克思主义者,应该坚持历史唯物主义,对历史问题正确地认识和反映。这几部影片在写历史人物方面是体现了这个精神的,是有不少成功经验的。现在召开这个会议,总结交流这些经验,不仅对今后把重大革命历史题材的影视创作搞得更好有着重要作用,而且对搞好其它题材和其它文艺形式的创作,也会产生积极的影响。

(二)

一个民族需要有自己的英雄史诗。我国人民在中国共产党的领导下,推翻三座大山、建立新中国的艰难历程,发生过许多惊心动魄的重大事件,涌现过无数可歌可泣的英雄人物,本身就是一部波澜壮阔、辉煌灿烂的历史长卷,是一部很完整的英雄史诗。拿三大战役来说,历史上有哪个战役能与之相比?那是何等壮观的场面,何等恢宏的气魄!在当前形势下,通过重大革命历史题材的创作,使我们的光辉历史再现于文艺舞台,以激励中华民族自强不息的民族精神,教育人民群众,尤其是广大青少年,继承党的光荣传统,坚定建设有中国特色社会主义的信念,有着极其重要的意义。电影、电视具有其它文艺形式不可替代的现代化的表现和传播手段,特别是电视在当今人民生活中影响极大。现在不管什么地方,上映一部好的电影、电视剧,都会产生强烈的反响。有些青年人讲,看了重大革命历史题材的好电影、电视剧,使我们认识了革命的方向、革命的道路、革命的道理、革命的领袖,特别是革命领袖的人格魅力,加深了对中国近百年历史的理解,懂得了只有共产党才能救中国,才能统一中国。因此,影视工作者对自己的社会责任,对自己的作品在群众中产生的影响,应该有足够的认识,并以此来激励自己把工作进一步做好。

当前,进行重大革命历史题材创作有许多有利条件。以江泽民同志为核心的党中央,对这方面的创作十分重视,从多方面给予指导和帮助。近年来拍摄的几部好的影片,中央几位主要领导同志和一些老同志都看了,并提出了许多具体修改意见,给予了许多具体的帮助。广大人民群众对这方面的创作也是非常支持的。刚才有同志介绍,《周恩来》剧组的同志打公用电话人家都不收钱,就说明了这一点。还有一个特别有利的条件,是一些曾经亲身参与重大革命历史事件的老同志还健在,他们是历史的见证人,可以帮助我们准确地反映

历史。比如说,对《百色起义》、《淮海战役》,拿不准的,可以请小平同志看,他的意见最有权权威性。总之,中央重视,群众支持,加上一批老同志健在,是我们十分珍惜并积极利用的有利条件。

电影、电视剧创作在经费上有些困难,刚才祝希娟同志讲到了这方面的问题,希望各级党委、政府想方设法帮助解决。作为观众,我提四条建议。第一,对重大革命历史题材电视剧,是不是可以作为一种特殊情况,政府给予一定的资金支持。第二,电影厂可不可以一套班子挂两个牌子,允许它搞点赞助拍电视剧。第三,广播电影电视部关于电视剧这一块,是不是可以搞一个比较强一点的班子或机构,进行专门管理。第四,有关地区、部门对重大革命历史题材和一些重要题材的创作,要积极予以支持。我想,《大决战》的拍摄如果不是方方面面支持,要花费的钱是给不起的。《淮海战役》动用了多少汽车?放了多少炮?这么大的场面,如果要起钱来,得多少?当然,这样的作品只是少量的。拍这样的片子也不是全靠大家无偿支持,该给的钱也要给,但总是要讲一点政治。

对重大革命历史题材的创作,要严肃认真,严格把关。要请熟悉历史的同志把关。对出现毛泽东和其他领袖形象的剧本,更要把握得严一点,不能马虎凑合。我赞成刚才丁峤同志提出的,在这方面要作些规定。比如,有的事情可以不写。你说那是真事儿,我也不跟你抬杠,但我认为有些事情不写社会效果会更好。《开国大典》原来有场戏,江青给主席打了件毛衣,毛主席试穿时掉下一封信,江青捡起来一看,是贺子珍写的,就大闹起来。后来把这个情节删去了,效果不是很好吗?《开天辟地》中有关火烧赵家楼的戏写到什么分寸?就要考虑会在观众中产生什么效果。影片《周恩来》在创作过程中,对“文革”的场景作了若干压缩,效果也是好的。我们现在一定要着眼于团结和稳定,希望同志们对此有充分认识和理解。总之,这方面的创作一定要坚持少而精,要出精品。我建议重大革命历史题材影视创作领导小组继续按以往的规定,从严把关,不能松开了,弄得太滥。

(三)

党中央要求,1992年的宣传思想工作,要突出经济建设这个中心,加大改革开放的宣传份量。整个文艺工作与此相适应,就要重点抓创作,抓繁荣。在全部文艺创作中,重大革命历史题材只是一个重要方面,而且毕竟是少数,不可能搞那么多,也不可能搞得那么快,大量的还是现代的和一般的题材。因此,抓繁荣,不但要抓重大革命历史题材的创作,还要注意抓现代题材和一般题材的创作。近年来影视艺术在繁荣方面是有成绩的,这一点应当充分肯定,但也要认识到,现在我