

辽宁美术出版社



也会随着变化或规律来适应的穿插和呼应等几步。怎样从局部感觉，一样要表现，习阶段的把握

速写是快速概括地描绘对象的一种绘画手法,也是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一,同时,也可达到考查学生艺术素质的目的。速写的本质是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现,速写就好比美术日记,可以把生活中的细节与乐趣用绘画的方式记录下来。

ELEMENTARY SKETCH



图书在版编目(CIP)数据

速写. 1/王世双著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.6

(考生必读)

ISBN 978-7-5314-4121-2

I. 速… II. 王… III. 速写—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第081996号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市佳麟彩印厂

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 4

字数: 10千字

出版时间: 2008年7月第1版

印刷时间: 2008年7月第1次印刷

责任编辑: 侯维佳 光 辉

版式设计: 侯维佳

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4121-2

定 价: 20.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

ISBN 978-7-5314-4121-2



9 787531 441212 >

定 价: 20.00元

速写概述

速写是快速概括地描绘对象的一种绘画手法，也是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一，同时，也可达到考查学生艺术素质的目的。速写的本质是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现，速写就好比美术日记，可以把生活中的细节与乐趣用绘画的方式记录下来。

高考速写考试的基本要求：

1.构图均衡、饱满；2.人物比例准确，动态生动，有节奏感；3.用笔肯定、干脆，线条生动；4.画面虚实疏密处理得当。

一、速写训练的几个要点

（一）观察方法

要想把速写画好就要练就一双能够整体观察的眼睛，画画是眼、脑、手高度集中的一个动作过程，美术基础学习阶段就是训练眼、脑、手的协调能力，怎么观察是至关重要的，怎么看就决定了怎么画，好多初学者在画素描、色彩和速写时经常出现好多问题，归根结底问题都出在观察方法上。什么是整体观察？整体观察就是一个对比联系的过程，就如同物理学里的相对静止和相对运动，没有参照物单看一方不能判断静止的还是运动的，画画也是一样，只有通过对比联系才能正确地把握对象的形体、动态、结构等。怎么培养整体观察的习惯？当面对一个模特儿时你可以把他看成一个剪影，可以想象当你看一个剪影的时候肯定不会盯着它的局部不放，首先注意的应是它大的形，所以在初步观察时一定要有这样的整体观察的意识。只在课堂上训练是远远不够的，在吃饭时、走路时、逛街时眼前的一切都是你训练眼睛的对象，也并不局限于一个人，可以是一群人或是一个建筑物，久而久之你的眼睛就会像摄像机的镜头一样能伸能屈，整体、局部可以随时切换，得心应手，当你把观察方法解决了，速写就画好一半了。

（二）人体比例

以人的头部长度为基本单位与人的整体高度作比较，人体比例为“立七半、坐五、跪四、盘三半”，具体比例为：头顶至脚底，二分之一处为耻骨；下颌至乳点、乳点至肚脐各为一个头长；躯干为三个头长；肩宽为两个头长；上肢为三个头长，其中上臂约一点三个头长，前臂约一个头长，手约零点七个头长；两臂伸展与人体等高；大腿为两个头长，小腿包括脚在内为两个头长，脚为一个头长。当然这只是个比较概括的数值，每个人的比例也会有所出入，当视角发生变化时比例也会随着变化，在写生时要视具体情况而定，不要生搬硬套。

（三）动态生动

熟悉人体的基本结构及其运动规律，人体主要由头、胸、骨盆三大活动的块及四肢组成，由脊椎骨连接成一体，即所谓的一竖、两横、三体积、四肢。动态是由于三大块的扭动产生的，抓住了这三部分的关系及透视变化，也就抓住了整个人体的动势。

（四）线的运用

可以通过观察研究布纹褶皱的生成规律来组织衣纹，以上肢衣纹为例，先把胳膊伸直，然后慢慢地弯曲手臂，注意布纹褶皱是怎样生成的，最先出现的衣纹是哪一条，那就是主要衣纹，每个布纹褶皱之间的关系是怎样叠压、怎样穿插的，哪里最密，把衣纹的来龙去脉弄清楚了，结合下面线的穿插、线的取舍提炼和线的对比再处理线条的时候就会心中有数，处理起来就会得心应手了。

1.线的穿插

表现好线与线之间的穿插和呼应关系，是使画面富有节奏感的重要因素。布纹褶皱与布纹褶皱是环环相扣的，要研究衣纹的穿插关系。

2.线的取舍提炼

对于线的处理应注意以下几点：“衣纹线”应注意忌平行，注意疏密对比，体现结构。“结构线”要准确，贴皮肤处要实一点，到骨点处线条要硬一点，线要准。“惯性线”刻画时不要画得太多，且不宜画得太重，要有动势。

3.线的对比

在形体比例、动态、透视等几方面准确的前提下，利用和强调线的对比，通常通过线的曲直对比、线的浓淡对比、线的虚实对比、线的长短对比、线的疏密对比、线的粗细对比来对衣纹进行处理。

二、人物速写步骤，大致可分为以下几个过程

（一）整体观察、熟悉对象，对对象有所感受

这一步很重要，但往往容易被同学们忽略，好多同学连看都不看就开始画，以至于画了好多速写也没有明显的进步，怎么观察？要用对比联系的整体观察方法去观察。观察什么？

1.动向线：动向线是指左右肩之间的连线和臀部的左右连线。动向线只有在人物立正站立、头部平视的状态才是一种平行状态；人体只要稍微一动，动向线就是一种对立的状态。

2.形体转折：形体转折是指头、胸、臀三大体积的扭转变化。形体转折与动向线两位一体。

3.动态线：动态线是指人体由于动向线与形体转折的变化带来的形体外在形态外缘上的变化。动向线与形体转折主要体现在躯干的动态变化上。

4.头、颈、肩的关系：头、颈、肩的关系是人物写生中最容易出现问题的动态部位。头部位置由于动态特征或视角与透视的原因而变化。

（二）构图布局

根据选择的角度，把写生对象安排在画幅的适当位置。构图要饱满、均衡。

（三）落幅定形

从局部入手，下笔要干脆、利索，不要犹犹豫豫。要有写的感觉，带着激情，保持第一感觉，眼睛还要保持高度的敏锐不停地对比联系，使整个作画过程浑然一体，一气呵成，就如同唱歌或跳舞，也要有节奏感。眼、脑、手要高度集中，手随眼动，时刻要铭记“稳”“准”“狠”。作画过程中就不要考虑太多的比例、结构等条条框框的问题，那样会减弱“写”的感觉，破坏速写的生动性。

行笔要富有节奏，要有轻重、缓急、起伏、顿挫等变化。节奏感实际上是为充分表现人物形体的需要而产生的，如勾轮廓线和主要衣纹线，下笔要重，有压力才能使这些线勾的较粗壮，有的地方行笔要慢，显得线条稳妥饱满，每画到结构转折点笔要向下按一下并稍加停顿再运行，总之行笔不宜平铺直叙，要有虚实强弱之分，轻重主次之感，如同音乐旋律一样要有节奏感，这样才能画出生动活泼有艺术感染力的作品。

（四）调整完成

整体一局部一整体，在作画时应始终把握这一原则。局部肯定之后，继续回到整体，该加强的加强，该削弱的削弱，重点刻画之处一定要刻画细致入微。总之，在作画时应时时把握整体，从整体出发。

画好速写对提高造型能力是非常有效的，它使人的感觉与反应快速敏捷，并长久保持手头功夫与创造活力。基础好的、造型能力强的人，都能画一手很好的速写。所以在日常训练中不可偏废，希望初学者要给予足够的重视，坚持不懈地画下去，才能开拓成功之路。



























