

中学语文

鲁迅作品

赏析



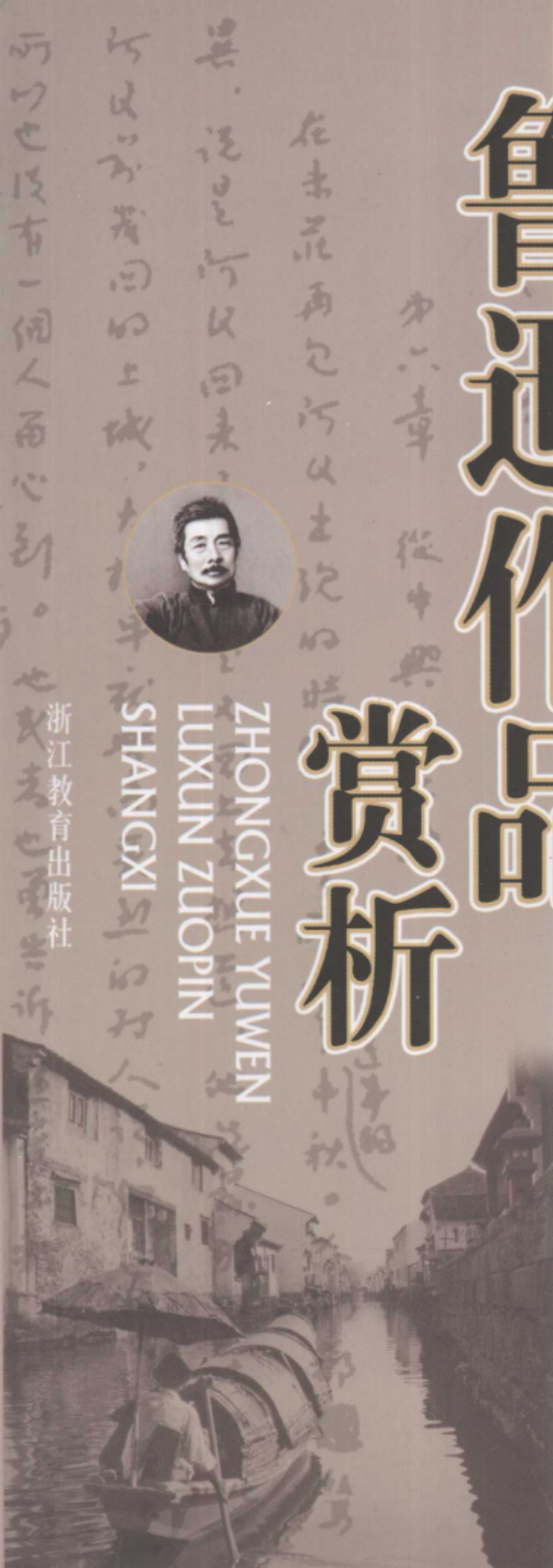
ZHONGXUE YUWEN
LUXUN ZUOPIN

SHANGXI

浙江教育出版社

绍兴鲁迅纪念馆
绍兴市鲁迅研究中心

编



338-6445-3

864453 >

5.50 元

中学语文

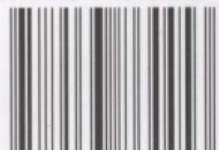
中学语文 鲁迅作品赏析

ZHONGXUE YUWEN

LUXUN ZUOPIN SHANGXI

的以然矣。字據張氏之以點於，王德之以佳話。

ISBN 978-7-5338-6445-3



9||787533||864453||>

定 价: 15.50 元

中
学
语
文

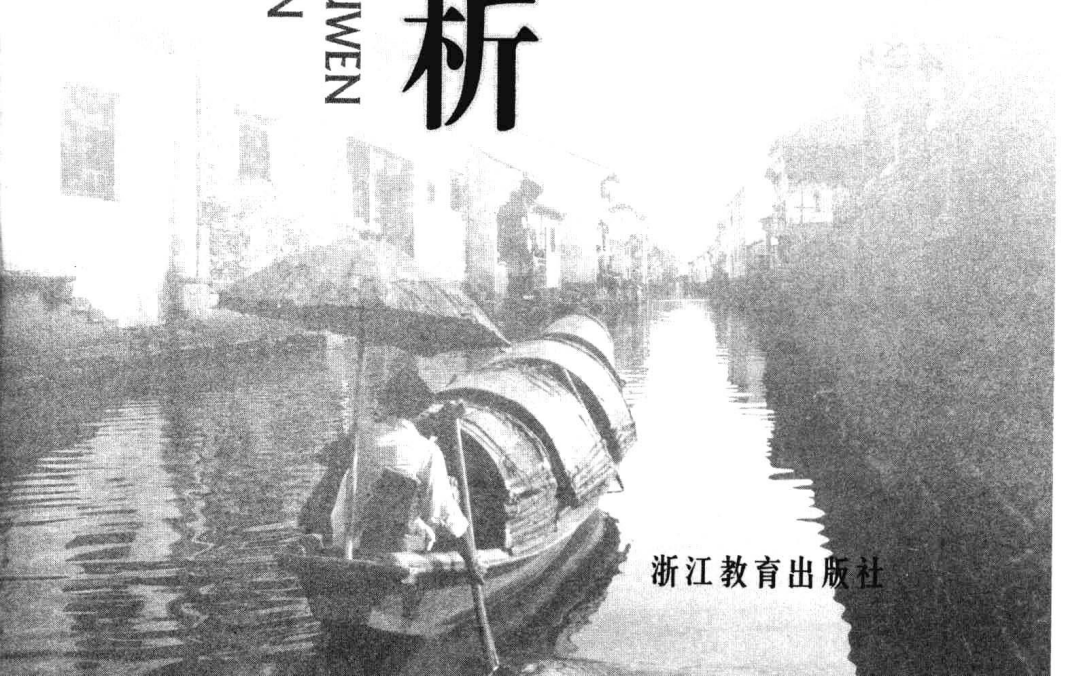
绍兴鲁迅纪念馆
绍兴市鲁迅研究中心

编

鲁迅作品赏析

ZHONGXUE YUWEN
LUXUN ZUOPIN
SHANGXI

浙江教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学语文鲁迅作品赏析 / 绍兴鲁迅纪念馆编 — 杭州:
浙江教育出版社, 2006. 7 (2008. 8 重印)

ISBN 978-7-5338-6445-3

I. 中 II 绍 III. 鲁迅著作—文学欣赏—中学
—教学参考资料 IV G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055684号

中学语文鲁迅作品赏析

绍兴鲁迅纪念馆 编
绍兴市鲁迅研究中心

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编310013)

责任编辑 郑广宣

封面设计 曾国兴

责任校对 池清

责任印务 陆江

图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷装订 杭州富春印务有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 6.25

字数 157 000 印数 6 501—9 500

版次 2006年7月第1版

印次 2008年8月第3次

ISBN 978-7-5338-6445-3

定价 15.50元

联系电话 0571-85170300-80928

e-mail zjjy@zjcb.com 网址 www.zjeph.com

编 委 会

主 任 宣传中

副 主 任 高 军 陈伟平

编 委 宣传中 高 军 陈伟平 周伟丽

陈 斌 钱小良 徐东波 陈亚娟

编 撰 谢永兴 顾红亚 赵国华 骆 婷

徐晓光 周伟丽 徐东波 王 琪

责任编辑 郑广宣

封面设计 曾国兴

责任校对 池 清

责任印务 陆 江



说 明

鲁迅是中国现代文学的巨匠，他的许多作品被选入了中学语文课本。鲁迅作品思想深邃，随着与鲁迅生活和写作的时代越来越远，广大中学生对鲁迅作品的理解也就越来越困难。因此，各地书店有关赏析鲁迅作品的图书随处可见。但迄今为止，还未发现以图文形式对鲁迅作品进行赏析的图书，在当今这一读图时代，中学生更喜欢图文并茂的形式，以便能更直观也更深刻地理解鲁迅作品的内涵。本着这样的初衷，我们编写了《中学语文鲁迅作品赏析》一书。

本书以人民教育出版社出版的中学语文课本中的鲁迅作品为基础，适当加入被选入各地教材中的鲁迅作品，配上与作品相关，有助于中学生朋友阅读的图片，进行图文并茂的赏析。最新的鲁迅研究成果和图文并茂的形式相结合是本书的最大特色。

本书的基本思路和方法为：以鲁迅作品为着眼点，联系当时的写作背景，对鲁迅作品中不为当代人理解的地方加以注释、解读，同时配上一些必要的图片和说明，使广大中学生能比较直观地、立体地、全方位地理解鲁迅作品。

编 者





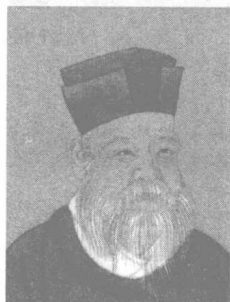
● 从百草园到三味书屋	1
● 风筝	10
● 最先与最后	15
● 社戏	18
● 阿长与《山海经》	31
● 藤野先生	38
● 雪	48
● 一件小事	51
● 故乡	55
● 中国人失掉自信力了吗	67
● 孔乙己	70
● 《呐喊》自序	78
● 为了忘却的纪念	86
● 未有天才之前	97
● 祝福	103
● 拿来主义	122
● 纪念刘和珍君	127
● 灯下漫笔(节选)	134
● 药	140
● 阿 Q 正传	150
● 鲁迅诗两首	188



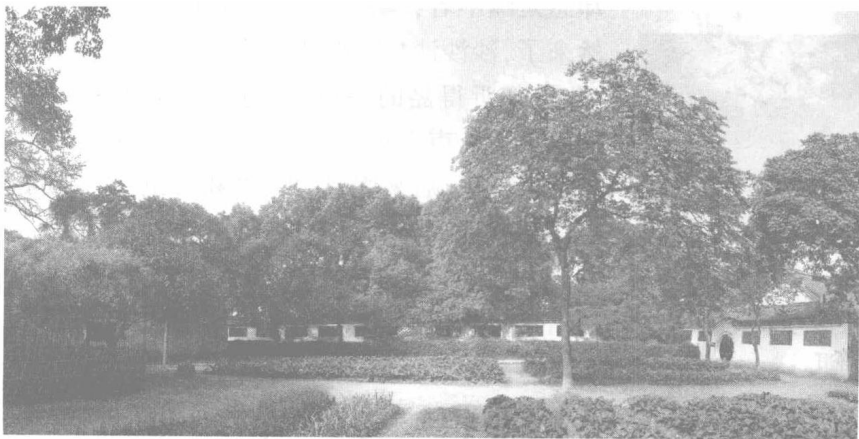
从百草园到三味书屋

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果

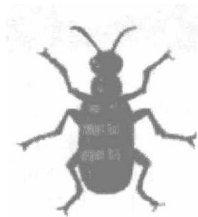


朱文公，即朱熹（1130～1200），南宋哲学家、教育家。1919年，周家将绍兴周家新台门卖给东邻朱闰仙，故鲁迅戏称为“朱文公的子孙”。





皂荚树,绍兴俗称“肥皂树”,即无患子。无患子科,无患子属,落叶性乔木。其果皮可代肥皂,根果可入药。



斑蝥,别名芜菁、花壳虫、黄豆虫等,系鞘翅目,芜菁科昆虫。



何首乌,为萝科、萝属,多年生缠绕藤本植物。其块根和藤可供药用。

实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声。他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

结末的教训是:所以倘有陌生的声音叫你的名字,你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒



老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还是没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉



张飞鸟,即鵪鶉。鵪鶉科,鵪鶉属。因头部圆黑,前额纯白,形似舞台上张飞的脸谱,故名。



覆盆子,蔷薇科,落叶灌木。成熟果实为聚合的红色小核果,呈头状,可食用。



三味书屋



挂在三味书屋
匾下的“松鹿图”

袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢,……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行



三味书屋外景



礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

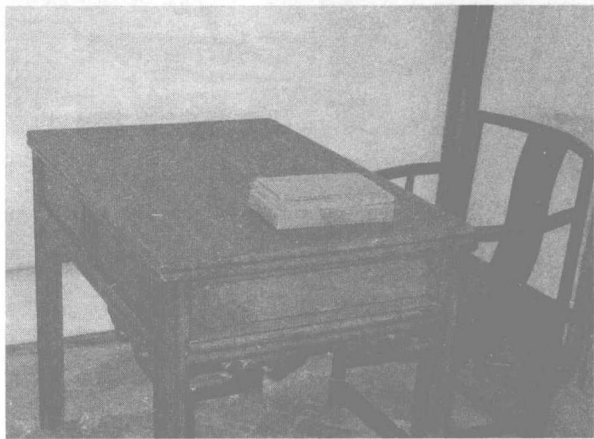
第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

不知从那里听来的,东方朔也很渊博,他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。



三味书屋塾师寿怀鉴(1849~1930),字镜吾,是一个学问渊博的宿儒。



东方朔

东方朔(前154~前93),字曼倩,平原灰次(今山东惠民东北)人。西汉文学家,性格诙谐幽默,善辞赋。

鲁迅用过的课桌椅



书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着:

“铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉啍~~~~……”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。



鲁迅影描的绣像



本篇写于1926年9月18日，最初发表在1926年10月10日《莽原》半月刊第一卷第十九期上。此时鲁迅已离开军阀纷争的北京，来到了厦门，任厦门大学国文系教授兼国学院研究教授。厦门是座美丽的海滨城市，依山傍海，一派南国风情。但因是“孤岛”，“消息极不灵通”，再加上学校处事“散漫”，与原先想象的革命风暴在南方的兴起完全不同，厦门骨子里和北京也没有什么两样，这令鲁迅感到孤独、寂寞。于是，在孤独与寂寞中，鲁迅打开了记忆的闸门，写下了这篇《从百草园到三味书屋》。



8

本文是篇回忆性散文，大致按照时间和空间顺序，描写了“百草园”、“三味书屋”这两处给鲁迅留下深刻印象的童年生活的处所，流露出对童年生活的深情回忆和怀念，给读者以极大的审美享受。作为封建士大夫的子孙，鲁迅平常所看到的只是高高的屋顶构成的四角天空。于是，周氏家族共有的菜园——百草园就成了童年鲁迅的乐园。作者采用了由远及近、由高到低、从静到动、先夏后冬的顺序，融情入景，对百草园的景物作了多角度、多层次的描写：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；有对传说的回忆：长妈妈讲的美女蛇的故事；还有对人物的刻画：作者用了“扫”、“支”、“撒”、“系”、“牵”、“看”、“拉”、“罩”八个动词，形象地描写了闰土父亲教鲁迅在雪地中捕鸟的整个过程，使人感受到作者亲近大自然、热爱大自然、无拘无束的童趣生活。

接下来，鲁迅用了三个“也许”，两个“Ade”（德语，“再见”的意思），从百草园过渡到了三味书屋。相对于百草园，三味书屋的生活

风 筝

北京的冬季,地上还有积雪,灰黑色的秃树枝丫杈于晴朗的天空中,而远处有一二风筝浮动,在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节,是春二月,倘听到沙沙的风轮声,仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝,没有风轮,又放得很低,伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽,早的山桃也多吐蕾,和孩子们的天上的点缀相照应,打成一片春日的温和。我现在在那里呢?四面都还是严冬的肃杀,而久经诀别的故乡的久经逝去的春天,却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的,不但不爱,并且嫌恶他,因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟,他那时大概十岁内外罢,多病,瘦得不堪,然而最喜欢风筝,自己买不起,我又



百草园内的竹丛