



经典从话

文苑撷英系列

唐诗八骚



江西教育出版社



文苑
撷英
系列

经典丛话



万
杰
选
编

江西教育出版社

唐诗风骚

万 杰 选编

江西教育出版社出版发行

(江西省南昌市老贡院 8 号 330003)

URL: <http://www.jxeph.com>

各地新华书店经销

南昌陆军学院印刷厂印刷

江西科佳图书印装有限责任公司装订

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

收藏本开本: 830mm × 1230mm 1/24 12.5 印张

普通本开本: 880mm × 1230mm 1/32 9.25 印张

字数: 193 千 印数: 1 - 3000 册

ISBN 7 - 5392 - 3139 - 4/Z · 46

收藏本定价: 22.50 元 普通本定价: 19.00 元

本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换

《经典丛话》出版缘起

如果要问我们这个时代的精神中最为匮乏的是什么？那么答案之一就是对于文化经典的热情。尽管自诩为当代的经典之作早已使经典这个非同寻常的字眼沦落为流行时尚的同义词，但它的实质意义和真实生命却依然无可挽回地消逝了。经典的意义和生命正消逝在它的廉价发卖之中。

经典曾是一个至高无上而又激动人心的词。它意味着一种文化的典范，构成一种文化的最为基础和最为核心的部分，从而具有无可争议也毋庸置疑的价值示范作用。因此，经典必然地有它的文化依托即传统；并且，经典必然地只有少数，它应当也可以为社会大众所认同，却与流行文化有着价值高下即不等值的鸿沟。当大众流行文化假经典之名堂而皇之通行无阻时，值得悲哀的并不仅仅是经典，而是由经典所代表的文化及其价值观念。换言之，经典价值的失落，意味的是文化信仰的瓦解。对一个社会而言，它几乎是混乱、无知和堕落的标志。

那么,当我们现在说要恢复经典的尊严时,它的意义便不可能主要局限于传统文化的范畴内,也不再纯粹是指古典的复活或对它们的重新诠释;经典的尊严只有在它以文化示范的形式体现并融入当代的生活才会有实际而真实的意义,并且,它将建立在共通或共同人性的基础之上而富有全人类性,经典的尊严是超越民族和国家界限的人类信仰。

在这种意义上,经典所要对抗的不仅是世俗生活习性的腐蚀,它还要挣脱落后意识形态的羁绊。经典的生命有其本质上的自由,它在各个时代、各种文化中都将表现出难以限定的丰富性。经典之所以成为一种文化的典范,正在于它是说不尽道不完的价值源泉的体现。我们的文化创造就是在它的示范和启示下才得以进行并完成。

虽然重温经典在当今这个时代或许是一种奢侈得可笑的不合时宜之举,然而只要人类没有放弃物质文明与精神文明并举

的方略，经典仍是我们建造精神家园的一片原始绿地。这也就是我们策划出版《经典丛话》的基本目的。在这套“丛话”的两个系列（《文苑撷英系列》和《域外书话系列》）中，我们试图提供的固然不乏对于古今中外经典作品的学理性知识和见解，但更重要的是，我们想用这样一种方式展示出经典的历久不衰的无限魅力以及各个时代的人们对于经典永不衰竭的渴求和因之表现出的巨大精神努力。在这其中，今天的读者会发现，经典究竟是以什么方式存在于我们的生活之中。

“丛话”中的《文苑撷英系列》全部以中国的古典文学名著为对象，而《域外书话系列》顾名思义则以世界各国的经典作家作品为话题。两个系列各辑为八种，选编者均为当今学者、专家，“丛话”的策划由江西教育出版社刘景琳先生主持，人人工作室同仁受托主编助成其事。

有羁旅之劳、怀困惑之思的人们，何烦稍住匆匆脚步，一同来轻叩这一扇扇经典之门……

选编者言

谈诗，首先不能不谈唐诗。而一代唐诗，又从何谈起？

近年学界出现了“唐诗学”这个名词，有些“唐诗学”专著，洋洋洒洒几十万言，几乎使一般好诗者不敢轻易谈唐诗。但这本小书却是为“诗外人”编的。何为诗外人？好诗又不专作诗，欣赏又不从事研究，寻幽探境直抒性情却又不拘泥于文字版本：闲来兴至，也会推敲功夫，但从不为伊苦思、憔悴；虽谈不上一日无此，生活无味，若分别得太久，也觉情调低卑猥琐，似有所失。这就是我所谓的诗外人了。诗外人也有诗中情，是书之编，就是想把自己对唐诗的感受，把前贤时彦对唐诗的心得精华，“化成平原上交错的蹊径，化成蹊径上行人的生命。”（冯至）交融在每个读者的心灵之中，使读者在唐诗的无限境界中，更多领略那份美的享受。

本书共分三辑，第一辑总论，第二辑书话序跋，第三辑为诗人个案，包括阅读不同作品的见解和质疑，特别对同一作品有不同看法的争鸣文章，也有代表的选择了几篇，如对李商隐的

诗,历来争议较大,本书就选择了大陆和台港几位名家如钱钟书、高阳、水晶等人的文章,供读者参阅。近些年来,海外学人对唐诗的兴趣有增无减,他们从各自不同的角度出发,谈了对唐诗的看法,颇有新意,如日本、韩国学人的文章即是,本书略选一二,使读者有一个比较开阔的视野。又如唐德刚先生的文章叙述了美国人学唐诗的故事,文章虽然较长,但读来十分有趣,也选入此书。当然,这三辑内容也互有包涵,尤其是第二辑书话序跋部分,既有对唐诗总论性的阐述,又有个案的话题,不拘一格,这是由书话序跋这种文体所决定的。

围绕这三辑文选,我想谈三个问题:

一、从什么角度读唐诗

读唐诗,大致可以从三个角度出发:一是研究的角度,二是学诗的角度,三是鉴赏的角度。

从文学研究的角度去分析唐诗,或在于由总的方面掌握唐诗丰富的思想层面,探索唐诗演绎的轨迹,寻找它发展的基础,分析唐诗的时代精神及其对后人的影响,估量它的文学价值,确立它在中国文化史上的地位。或在于研究诗人诗作个案,强调个性分析,从中凸现出诗人的创作心理及风格、流派。或在于对唐诗史实的详尽考据和分析,诸如辨别诗篇的真伪,笺注校勘唐诗的方法等。

从学诗的角度出发,则在于认真揣摩唐诗的匠心设计,文字技巧和意境布置,例如时空如何交错、意象如何浮现、字词如

何推敲、色彩如何应用，等等。唐诗恰似一个诗艺的泉源，满蓄了历代诗人的技巧与手法，可供后人取之不尽。

从鉴赏的角度谈唐诗，又别有一番滋味。从广义上说，鉴赏唐诗在于正确把握其内在的特质及外延的关系，在于对作品的诗境、构思和文学技巧有一种会心的领悟。读诗尤重于“悟”，而如何“悟”唐诗？这又同个人的经历、修养、性格均有关系，古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。熟读也可说是鉴赏的一种方法。

二、选什么唐诗来读

唐诗如海，所以读诗要选择，但选择哪些诗呢？却仁智各见，分歧较大。《红楼梦》中林黛玉说，读诗应当读王摩诘、杜甫、李白和陶渊明的，每一家读几十首，或是一两百首。得了了解后，就会懂得作诗了。近代国学大师钱穆十分赞赏林黛玉的意见，认为上述几个诗人代表了三种性格也代表了三派学问。王摩诘是释，是禅宗；李白有道教思想，是老庄；杜甫是儒，是孔孟。王渔洋曾将王维比作“诗佛”，李白比作“诗仙”，杜甫比作“诗圣”。但钱穆又特别看重王维，他说：“摩诘诗极富禅味。禅宗常讲‘无我’、‘无住’、‘无著’。所以后来人论诗，主张要不著一字，尽得风流。”

以兵戎起家的曾国藩，也讲究选诗，他曾编写了一本很有影响的《十八家诗抄》。唐以前他选了六家，唐以后选了四家，主要是宋诗，唐代却选了八家。在这十八家之中，他最喜欢的

是李白、杜甫和苏轼、黄庭坚。

近代学者钱钟书，少好李义山诗，游欧回来后，又喜杜少陵、元遗山。历史学家蔡尚思先生则首选李白、杜甫、白居易三家。加拿大哥伦比亚大学教授叶嘉莹偏爱陶渊明、杜甫及李商隐三人，她认为陶诗真淳莹澈，杜诗不但写实也充满了意象，且在章法与句法方面，更有着极惊人的成就，李商隐的诗则充满着非现实的隐约幽微的意象。此外，还有许多大家的选择标准，此处就不一一列举了。

总之，选诗当有个人取舍，不要人云亦云，要选同自己的性情吻合的诗来读。比如输血，A型的人只能输A型，B型的人只能输B型。不是血不好，而是血型不对。因此我们可以选一两家适合自己性情的诗来读，而对公认的好诗，那也不妨时加浏览。

三、讲究读诗的方法

关于读诗之法，历代诗话中讲的很多，我把它归纳为十条。当然有些意见也同古人相左，如古人主张先读古体诗，扎下根底，再读近体诗；我却认为应先读近体诗，再读古体诗。读近体诗是熟悉规律，有了规矩之后，才能随心所欲不逾矩。

1. 读诗应知时代背景。

2. 读诗应知诗人面目。孟子说：“诵其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”

3. 读诗要一家家读，得其妙处后再换一家，互相印证，当

更得其妙。

4. 读名家诗最好分年对照年谱读。

5. 读诗须要有情。

6. 读诗要多思善疑，以求心得悟解。

7. 读诗须辨音节、讲声调。这就要高咏低吟，浅唱深味，由声音句调直入心灵肺腑。

8. 读诗最好有比较，以求其端，以知其变。

9. 读诗要抓诗眼，如下围棋要重气一样。

10. 读诗要从平常处看出不平常。

说来说去，最要紧的还是一个“悟”字。“悟”道无它，多读而已。本书所选文章，即着意于上述三个方面，面向普通读者。所以凡高头讲章、学术论文等专门作品均不收入，而以随笔散文为主，且文章精短谐趣，作者多为海内外名家，在唐诗研究领域有一定代表性。但因编者囿于一隅，挂一漏万，是为不免。不当之处，恳请各方专家不吝赐正。

万 杰于1998年5月于上海大学

目 录

选编者言

第一辑

诗分唐宋/《谈艺录》节选(两则)/钱钟书	3
唐宋诗风格之别/读钱钟书的《〈谈艺录〉节选(两则)》 /周振甫 冀 勤	6
唐宋诗之争/齐治平	10
闻一多说唐诗(节选)/郑临川(笔录)	17
唐代乐府诗的三种类型/王运熙	23
从一首唐诗谈起/张秀亚	26
功名万里外,心事一杯中/唐代边塞诗中的英雄形象 /李瑞腾	29
唐代边塞诗与流行歌曲/何寄澎	36
唐诗中的禅趣/邱燮友	43
平凡的话/朱文长	57
唐诗是怎样“发表”的/胡庚华	61

第二辑

《西谛书话》(二则)/郑振铎	65
《杜诗镜铨》前言/郭绍虞	67
《唐诗鉴赏词典》序/程千帆	70
一部“忧患之书”/《杜甫诗今译》序/萧涤非	79
《杜甫诗选注》后记/萧涤非	83
唐选唐诗有特色/吴其敏	86
《唐诗品汇》/戴 燕	88
《杜诗选注》自序/曹慕樊	93
《杜诗选注》旧序/曹慕樊	98
《唐诗论考》序/傅璇琮	100
《王维新论》序/陈贻焮	104
《千首唐人绝句》弁言/富寿荪	111
《唐七律诗精华》自序/孙琴安	114
《唐七律诗精华》序/龚炳孙	122
王维诗文最好的古注本/清赵殿成《王右丞集笺注》 /陈铁民	124
《高适诗集编年笺注》原始/刘开扬	131
《杜甫诗学探微》自序/陈 伟	133
我读《全唐诗》(代序)/墨 人	137
跋:《浅探》底浅探/朱著《唐诗浅探》读后/唐德刚	141
《唐诗论考》自序/(韩国)柳晟俊	155

第三辑

唐诗百家小叙二十则/钟叔河	159
---------------------	-----

李白与歌德/梁宗岱	168
野火烧不尽,春风吹又生/说白居易的《赋得古原草送别》 /霍松林	175
从“故园”说到王昌龄的籍贯/王运熙	182
杜、韩皆重王勃/吴其敏	185
杨白花与杨叛儿/金性尧	187
鹧鸪诗话/金性尧	191
说唐新绎(二则)/葛兆光	195
谈柳宗元的《田家》诗/(日本)小野四平	200
杜牧的诗在日本……/(日本)木之内 诚	209
谈陈子昂诗《登幽州台歌》/梁宗岱	215
陈子昂《登幽州台歌》与知人论世/王运熙	217
谈《锦瑟》/朴 人	220
试笺李义山《锦瑟》诗/费海玘	226
《试笺李义山〈锦瑟〉诗》读后/吴炎涂	235
谈《锦瑟》/《谈艺录》节选/钱钟书	240
堕胎可以入诗吗?/读李商隐《药转》诗有感 /水 晶	245
李商隐《药转》《碧城》二诗之谜/邢杞凤	252
释《药转》/高阳	259
重登鹧雀楼/余光中	264
三登鹧雀楼/余光中	269
简答余光中先生《三登鹧雀楼》/徐复观	277

第一辑

后见吴雨僧先生宓
《艮斋诗草序》，亦持
是说。夫人禀性，各
有偏至。发为声诗，

高明者近唐，沉潜者近
宋，有不期而然者。故
自宋以来，历元、明、清，
才人辈出，而所作不能
出唐宋之范围，皆可分
唐宋之畛域。

诗分唐宋

——《谈艺录》节选(两则)

钱钟书

一

唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊。天下有两种人，斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。严仪卿首倡断代言诗，《沧浪诗话》即谓“本朝人尚理，唐人尚意兴”云云。曰唐曰宋，特举大概而言，为称谓之便。非曰唐诗必出唐人，宋诗必出宋人也。故唐之少陵、昌黎、香山、东野，实唐人之开宋调者；宋之柯山、白石、九僧、四灵，则宋人之有唐音者。《杨诚斋集》卷七十九《江西宗派诗序》曰：“诗江西也，非人皆江西也。”《刘后村大全集》卷九十五《江西诗派小序》仍以后山、陵阳、子勉、均父、二林等皆非江西人为疑，似未闻诚斋此论。诗人之分唐宋，亦略同杨序之指。

二

后见吴雨僧先生宓《艮斋诗草序》，亦持