

古敏 編著

# 百家掌故

智慧

歷史掌故，始于先秦，止于民國，涉及廣泛，  
內容生動、情節感人，品賞汲取處世智慧，  
讓你愜意，讓你領悟，讓你坦然參照的形態。

民主与建设出版社

古敏 編著

# 百家掌故 見智慧

歷史掌故，始于先秦，止于民國，涉及廣泛，  
內容生動，情節感人，品賞汲取處世智慧，  
讓你愜意，讓你領悟，讓你坦然參照的形態。

B821-49/GM

B821-49  
GM



### 图书在版编目 (CIP) 数据

品掌故·见智慧 / 张敏鹏编著, —北京: 民主与建设出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80112-813-3

I. 品… II. 张… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184149 号

- 责任编辑** 高志敏  
**封面设计** 刘 储  
**出版发行** 民主与建设出版社  
**电 话** (010) 85698040 85698062  
**社 址** 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号  
**邮 编** 100020  
**印 刷** 北京京都六环印刷厂  
**成品尺寸** 170mm × 240mm  
**印 张** 16.5  
**字 数** 270 千字  
**版 次** 2008 年 1 月第一版 2008 年 1 月第一次印刷  
**书 号** ISBN 978-7-80112-813-3/G · 364  
**定 价** 28.80 元  
**注:** 如有印、装问题, 请与出版社联系。



# 序

品赏历史掌故，可以使我们在为人处世中汲取智慧。

所谓掌故，一般以内容生动、情节感人见长。掌故，凡所记载的历史事件、人物轶事等故事，无不饱含着当时人生的情趣与才智。

掌故之所以不同于成语、典故，问题就在于它是以一个完整的小故事而存在的，它仅仅是一个时代瞬间的亮点，一个大故事、大事件中的精致片断。它像小巧玲珑的精美而雅致的人文镜片，启迪人生意蕴深长。

本书《品掌故见智慧》，始于先秦，止于民国，涉及广泛，都是一些令人兴趣盎然的小掌故，它将获得不同层次读者的青睐。因为在这里展示着种种人生体验，并被赋予新的生活意义。本书对历代掌故粗略地分门别类，其中或智或愚，或美或丑，或好或恶，或正或邪，都明显地打上历史的印记。这个印记，是人文色彩浓淡相宜的印痕，并隐隐约约地摇曳着喜怒哀乐的历史倩影，我们遥望着它、品味着它，那种云卷云舒的感觉，更有一种恰似“孔雀东南飞，五里一徘徊”的感慨。

流连于掌故，是乐趣的交响，是可见的掌中的智慧，也是社交的谈资。当你郁闷的时候，当你举止失措的时候，当你面对失意的时候，这本书便能够让你惬意，让你领悟，让你坦然。

中国掌故浩如灿烂繁星，今日品赏昨夜星辰昨夜风儿般的掌故，当是我们人生的掌中智囊，其精华所在，底蕴通今，历来叫人踌躇满志，不可名状。是为序。

古敏 2007年12月26日

于北京香山等闲斋



# 目 录

## 第一章 文艺掌故

从此不再弹奏 .....	(2)
莫愁何其多 .....	(3)
洛阳纸贵 .....	(3)
道边苦李 .....	(5)
走到哪儿醉到哪儿 .....	(5)
“凤”为凡鸟也 .....	(6)
枕流漱石 .....	(7)
飞来峰巧对 .....	(7)
刘公荣饮酒 .....	(8)
不读谢诗觉口臭 .....	(9)
吴均不均，何逊不逊 .....	(9)
关西安在 .....	(10)
惟余“竟”“病”二字 .....	(11)
陈伯之归梁 .....	(12)
悲平城与悲彭城 .....	(12)
“北方文士如何” .....	(13)
偷江东集 .....	(14)



烹茶风味 .....	(14)
人日诗 .....	(15)
“点鬼簿”与“算博士” .....	(16)
百首如一首 .....	(16)
前度刘郎 .....	(17)
司空见惯 .....	(19)
苦吟诗人 .....	(20)
关于李远的任用 .....	(21)
只留二百首 .....	(22)
塞北烟尘我自知 .....	(23)
有禄肥妻子 .....	(24)
疑为上，祜次之 .....	(24)
“一江”与“半江” .....	(25)
恨不见替人 .....	(26)
王勃墓前 .....	(27)
“出水芙蓉”与“铺锦列绣” .....	(28)
作艳诗，下地狱 .....	(28)
何以石泉槐火齐新 .....	(29)
我心惟只与天和 .....	(30)
妙在一联中 .....	(31)
掌中改诗 .....	(31)
“银花合”与“金铜钉” .....	(32)
不忍更双飞 .....	(33)
郭弘霸尝便液 .....	(33)
战袍寄诗 .....	(34)



“龟”与“毳” .....	(35)
南朝天子爱风流 .....	(36)
不作寒士语 .....	(36)
赐以金杯 .....	(37)
深明人义的蒋桃 .....	(38)
少游的绝命词 .....	(38)
苏轼出狱 .....	(40)
十分诗也 .....	(40)
点金成铁 .....	(41)
彭几剃眉 .....	(42)
儿媳改嫁 .....	(43)
取名号 .....	(43)
彭渊材的“五恨” .....	(44)
欧阳修并非近视 .....	(45)
针线闲拈伴伊坐 .....	(46)
优人嘲“西昆” .....	(47)
无字的悼词 .....	(47)
为诗人放行 .....	(48)
因词获罪 .....	(49)
风筝上的词 .....	(50)
张三影 .....	(51)
晏殊的得意之作 .....	(52)
《望海潮》的冤案 .....	(53)
代人填词受赏 .....	(54)
“罢”与“赋”的置换 .....	(55)



神、圣、工、巧 .....	(56)
三人论词 .....	(56)
晏几道的“四痴” .....	(57)
不媚权贵 .....	(58)
“发奋”与“立志” .....	(58)
苏轼梦中的杜甫 .....	(59)
苏轼的自责 .....	(60)
夫人原来是诗人 .....	(60)
代人填词谢罪 .....	(61)
苏轼梦盼盼 .....	(62)
此心安处，便是吾乡 .....	(63)
春梦婆 .....	(64)
秦观学柳永 .....	(65)
故人天上有书来 .....	(66)
辛弃疾求教 .....	(67)
白日见鬼 .....	(68)
不是杜诗 .....	(69)
琴操改韵 .....	(70)
舟轻一鸟“x” .....	(71)
王阳明看花 .....	(72)
“格”竹子 .....	(72)
自嘲以解围 .....	(73)
“恐压八闽十二州” .....	(74)
鲁迅与郁达夫 .....	(75)
田汉与周信芳成知己 .....	(77)





- 胡适和章士钊 ..... (78)
- 胡适、胡健中打油诗应和 ..... (79)
- 陈布雷与郭沫若 ..... (80)

## 第二章 政界掌故

- 土地纠纷 ..... (84)
- 鲁君为楚王驾车 ..... (85)
- 不容许看别人一起呼呼大睡 ..... (86)
- 这就像大鱼吃小鱼 ..... (86)
- 有没有什么办法确保生存 ..... (87)
- 杨因的履历表 ..... (88)
- 父亲和君王哪一个比较重要 ..... (90)
- 郑公伐胡 ..... (90)
- 劝谏又有什么用 ..... (91)
- 师经拿琴砸魏文侯 ..... (93)
- 世子申生 ..... (93)
- 阳昼谈钓鱼 ..... (94)
- 不奇怪的怪事 ..... (95)
- 周成王君无戏言 ..... (97)
- 齐景公见虎又见蛇 ..... (98)
- 只听说过与没听说过 ..... (99)
- 管仲说自己比愚公还笨 ..... (99)
- 秦始皇想让位 ..... (100)
- 田子方穷而骄傲 ..... (101)



孝子与忠臣 .....	(102)
吾貌虽瘦，天下必肥 .....	(103)
齐桓公的天 .....	(103)
想当然耳 .....	(104)
以手书空 .....	(105)
秦宓论天 .....	(106)
拜与不拜 .....	(106)
华歆与王朗逃难 .....	(107)
谁是倭人 .....	(108)
隐者杨朴 .....	(108)
我怎么不敢来呢 .....	(109)
北国一天一地一圣人 .....	(110)
片语解纷 .....	(111)
袁世凯的两次誓词 .....	(112)
争夺大元帅之位 .....	(113)
戴笠报胡宗南知遇之恩 .....	(115)
孔祥熙、杜月笙互捧场 .....	(116)
袁世凯计唬熊希龄 .....	(117)
孙殿英的两份白话文电报 .....	(118)
陈济棠迷信风水，买祖坟 .....	(120)
蔡元培助人解难 .....	(122)
陈布雷“幽默”张道藩 .....	(123)
罗家伦聘请蒋廷黻 .....	(124)
陶希圣游说胡适 .....	(125)
有“断袖”之癖的曹锟 .....	(126)



### 第三章 商道掌故

千古绝唱的一笔生意 .....	(130)
陶朱事业 .....	(131)
活用钱财的大手笔 .....	(133)
准确预测商情 .....	(133)
狗猛酒萧条 .....	(134)
童叟无欺 .....	(135)
“南京城，沈一半” .....	(136)
无心插柳柳成荫 .....	(137)
富商借牛 .....	(138)
掌柜王盛林 .....	(139)
与时俱进 .....	(139)
史量才与席子佩反目为仇 .....	(141)
《申报》和《新闻报》的龙虎斗 .....	(142)

### 第四章 世情掌故

买琴毁诗 .....	(146)
梁上君子 .....	(147)
大未兴奇 .....	(147)
破罐不顾 .....	(148)
鼓天锡串戏 .....	(149)
柳敬亭说书 .....	(150)



朱楚生 .....	(151)
书骂坐 .....	(151)
不喜高帽 .....	(152)
不佞神佛 .....	(153)
不敢有胡子 .....	(153)
司马相如宫刑 .....	(154)
好施 .....	(154)
四面观音 .....	(155)
做官袍 .....	(155)
腰有软硬 .....	(156)
空误“修身为本” .....	(157)
菜瓮 .....	(157)
贪痴 .....	(158)
归廉泉 .....	(158)
冯先生 .....	(159)

## 第五章 争讼掌故

晏子论罪 .....	(162)
私恩与公法 .....	(163)
鼠屎断案 .....	(163)
县令的誓联 .....	(164)
关木匠 .....	(165)
天性不嫉恨人 .....	(166)
玉堂春 .....	(167)



余杭人为什么到钱塘来做贼 .....	(169)
罗道宗断诗案 .....	(169)
金陵女子王善聪 .....	(170)
笼中鸚鵡 .....	(171)
一桩错综复杂的版权争讼案 .....	(172)

## 第六章 爱情掌故

昆山民 .....	(176)
绍兴士人 .....	(177)
莫举人 .....	(178)
梁夫人 .....	(179)
陶懋学 .....	(180)
惠士玄妻 .....	(181)
范笏林 .....	(181)
戚大将军妾 .....	(184)
高娃 .....	(185)
云雨纷飞二十年 .....	(186)
幼女配老翁 .....	(187)
你莫思量我 .....	(188)
各留不尽之情 .....	(188)
香烟绕颊 .....	(189)
卖油郎 .....	(190)
赛金花与瓦德西结识 .....	(191)
蔡元培的三度婚姻 .....	(192)



张恨水的啼笑姻缘 .....	(196)
郁达夫与王映霞的爱情离合 .....	(200)
风流才子徐志摩 .....	(203)
萧红与萧军的“偶然婚姻” .....	(206)
张爱玲一失足成千古恨 .....	(210)
《自由谈》“腰斩”性爱小说家 .....	(213)
康有为和他的后二任妻子 .....	(215)

## 第七章 哲人掌故

随阳公子和郁离子论富贵 .....	(220)
齿亡舌存 .....	(221)
使尧舜牧羊 .....	(222)
子路问津 .....	(223)
苛政猛于虎 .....	(224)
墨悲丝染 .....	(225)
巫马子问道 .....	(225)
死后有没有知觉 .....	(226)
王顾左右而言他 .....	(227)
以明哲保身为糊涂 .....	(228)
饱吃一顿 .....	(229)
兔水与治国 .....	(229)
磨砖作镜 .....	(230)
也须问过 .....	(231)
丹霞烧佛 .....	(232)



法琳念观音 .....	(233)
万物一体 .....	(234)
忙煞老僧 .....	(234)
心中无妓 .....	(235)
壁画《西厢》 .....	(236)
莫如杀人 .....	(237)
和尚安在 .....	(238)
打就是不打 .....	(238)
禅师善昭 .....	(239)
八风吹不动，端坐紫金台 .....	(240)
叶小鸾受戒 .....	(241)
后头更比前头高 .....	(242)
“书读完了” .....	(243)

# 第一章

# 文艺掌故







## 品读从此不再弹奏

### 品读

伯牙，春秋时人，学琴于成连，三年而成。成连的所有技艺，伯牙都学会了，一招一式，毫无二致。然而终未能达到成连的那种“精神寂寞，情之专一”的境界，伯牙为此很是苦恼。成连说：“我只能教你鼓琴的技法，却没有办法改变你的性情。我的老师子春在东海中，你随我去找他吧！”伯牙随成连到东海蓬莱山上。

成连说：“我去迎接我的老师”，于是留下伯牙，划船而去。伯牙等了很长时间，不见成连归来，向四处望去，但闻“海水汨没，山林杳冥，群鸟悲号”，心情十分悲凉。这时，他才意识到，他的老师成连以此来改变他的性情，于是援琴而作歌。

此后，他所弹奏的琴曲越发高深莫测，惟有钟子期能解其意。伯牙弹一曲《高山》，钟子期说：“巍巍乎若高山。”伯牙又弹一曲《流水》，钟子期说：“荡荡乎似流水。”以后，钟子期死，伯牙因失去了惟一的知音，摔碎了琴，从此不再弹奏。

### 点睛

相识满天下，知音能几人？此则掌故告诉我们，一个人不仅要追求最大的成功，最完美的气质，同时也要追求最高贵的性情。伯牙为了知音的死去，而碎琴不弹，可见他视知己为神圣。伯牙此举，对冷酷的心灵来说是温暖，对厌世者来说则是个乐趣。后人诗感叹道：人琴俱千古，琴台