

图文本

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



第叁卷

主编 赵东栓

公元220年—公元589年的文学

魏晋南北朝文学



吉林文史出版社

图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙
本卷主编：赵东栓

魏
晋
南
北
朝
文
学

第三卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本. 中国文学史话. 魏晋南北朝文学/郭杰, 秋芙主编; 赵东栓分卷主编. —长春: 吉林文史出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③赵... III. 文学史—中国—魏晋南北朝时代—通俗读物 IV. I209. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185647 号

书名 图文本·中国文学史话

Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua

第三卷·魏晋南北朝文学

Disanjuan Weijinnanbeichao Wenxue

总 主 编 郭 杰 秋 芙

本卷主编 赵东栓

责任编辑 范中华 马 华

封面设计 门乃婷装帧设计

责任校对 李洁华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 85634143 85629201

网址 <http://www.jlws.com.cn>

印刷 长春市利源彩印有限公司

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 28

字数 580 千

版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙

选题策划：范中华

第三卷 魏晋南北朝文学

主 编：赵东桂

撰 稿：朱家亮 刘 峰 肖国栋 李玉平
贾忠良 葛钢岩 赫牧寰

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俚六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中竞奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对纯朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”共十卷，五百万字。本书的宗

旨，在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008年1月

人与文学的双重自觉(代序)

魏晋南北朝始于汉末建安元年（196年），迄于陈亡（589年），共三百九十三年。这一时期的文学，虽在社会动荡离乱中发展，但却繁花奇葩争奇斗艳。热爱文学创作的作家们陡然增多，文学流派隐然形成，各种文学样式的创作都有人致力耕耘，名篇佳制不绝于世，有的已达到炉火纯青的艺术境地。

魏晋南北朝是中国文学史上首次出现的一个文学自觉的时代。这一自觉，是以人的生命和思想的觉醒为底蕴的。动乱的社会现实，对人的生命形成严重的压抑与摧残，又反过来促使人们认真严肃地反思生命的价值。这样，人生追求的总体取向，便由传统的群体意识转向了个体意识，由此带来了自我意识的觉醒。而这种生命的自觉，又是以儒家思想的委顿和道家思想的煊炽为契机的。在以道家思想为主体的玄学风气中追求个体人格的独立与自由，反对人性的异化与束缚，重视心灵的超越与解放，蔚然成为时代的总体倾向。因此，钱穆先生在《国学概论》中说：“魏晋南朝三百年学术思想，亦可以一言以蔽之，曰个人自我觉醒是已。”

个体生命与思想的觉醒，带来了文学创作的自觉，文学走出了经学附庸的境地，而转向了独立发展的广阔空间。魏晋南北朝文学在诗歌、散文、辞赋、小说、文论等众多领域，都获得了空前的硕果。

诗歌是这一时期最辉煌灿烂的文学形式，无论四言、

五言、六言、七言、杂言，从古体到新体，众多作家，不同流派，多种风格，形成了异彩纷呈的艺术世界。

建安诗坛以三曹、七子为代表的一批作家，以慷慨悲凉的旋律奏响了时代的乐章。曹操的四言诗自成一家，曹丕的七言诗首发格矢，曹植的五言诗名震诗坛；七子各自驰骛诗坛，骋才使气，使五言之作蔚然走向高潮。

正始诗歌以竹林七贤中的嵇康、阮籍独占鳌头，嵇康《幽愤诗》、阮籍《咏怀诗》皆为千古绝唱，隐写心曲，曲尽情怀。

西晋太康英才荟萃。“三张、二陆、两潘、一左”，“采缵于正始，力柔于建安”（《文心雕龙·明诗》），诗坛一时华彩缤纷、绚丽多姿。永嘉诗坛玄言诗盛行，“于时篇制，理过其辞，淡乎寡味”（《诗品》）。刘琨悲歌言志，郭璞游仙咏怀，亦能高拔时俗，自成一格。

东晋南渡，许询、孙绰擅长于玄言，其诗“皆平典似《道德论》”（《诗品》）。谢混、殷仲文初涉山水，稍变玄言。唯独大诗人陶渊明，以平淡自然的诗风，一洗玄言风气，开田园诗之先河，使五言创作别开生面。

南北朝诗苑百花盛开，姹紫嫣红，诗人们驰骋文采，各具风姿。“宋初文咏，体有因革，庄老告退，山水方滋。”（《文心雕龙·明诗》）元嘉诗坛“颜谢”齐名，谢诗如初发芙蓉，自然可爱；颜诗若铺锦列绣，雕缛满眼。谢灵运开山水诗派，颜延之启文人雕饰之习。鲍照承汉魏风骨，俊逸豪放，刚健雄浑。颜、谢、鲍，世称“元嘉三大大家”。

齐梁时代采丽竞繁，诗体渐变，永明体形成。周顒发现四声，沈约创“四声八病”之说，永明诗人始用格律。“竟陵八友”（沈约、谢朓、王融、任昉等）聚于竟陵王萧子良门下，雕辞错彩，追求形式美、声律美，辟唐代律诗之滥觞。谢朓以山水清音凌越群友之上，写得宛转自然，清新流丽。梁陈宫体诗以新体写闺阁，叙艳情。在梁简文帝萧纲的倡导下，庾信父子、徐陵父子和刘孝绰等一大批宫廷诗人应声附和，陈后主陈叔宝、江总等踵武尾随，一时靡声柔曲充斥诗坛。但他们讲究词采、声律、对仗的写作方法和新颖独到的言情主张，在诗歌史上亦有开创意义。此时何逊、阴铿、吴均等，亦能摆脱宫体，形成新格，写景体物，颇有佳制。

北朝诗坛有“北地三才”，即温子升、邢邵、魏收，亦擅名一时。庾信、王褒入北后一变宫体，凌云健笔，萧瑟苍凉。

南北朝民歌风格迥异。南歌柔媚婉转，北曲质朴刚健。南有《西洲曲》，北有《木兰诗》，双璧辉映，成为古代民歌中的瑰宝。一曲《敕勒歌》，亦成为千古绝唱。

魏晋南北朝辞赋的创作，虽无汉大赋的恢弘气度及雄霸文坛的地位，但叙事、咏物、抒情小赋亦别见情趣，名篇巧制不绝于时。魏晋时期，王粲《登楼赋》、曹植《洛神赋》、向秀《思旧赋》、潘岳《闲情赋》、陶渊明《归去来兮辞》，均为传世名篇。此时，模拟汉大赋的余波尚存，左思、潘岳、郭璞等均有篇制。而左思《三都赋》更引

起轰动效应，一时以至“洛阳纸贵”。南北朝时期，鲍照《芜城赋》、谢惠连《雪赋》、庾信《哀江南赋》、江淹《别赋》等，也是上乘的作品。

魏晋南北朝散文，在形式与题材上都走向了更广阔的境界。政论、史传、记游、书信、章表、志铭等繁多体式，广泛地叙写着生活中各类题材，或谈玄论理，或叙人传事，或写山描水，或寓志抒怀。但总体潮流是散文的骈俪化，并终至推出了具有时代代表性的骈文体式。

三国时期的散文具有形式自由的特征。曹操的书信表令语言简练，清俊通脱。曹丕、曹植的书表体散文流丽酣畅，情采多姿，情味隽永。“七子”中孔融体气高妙，阮瑀书记翩翩，陈琳章表殊健，各具风采。诸葛亮《出师表》质朴深邃，感人至深；阮籍《大人先生传》辛辣幽默，独出机杼；嵇康《与山巨源绝交书》讽刺挖苦，极尽能事。

两晋时期骈散兼俱。李密《陈情表》情深意切，陈寿《三国志》简明严整。陆机、潘岳文尚骈俪，辞采飞扬。鲁褒《钱神论》深湛犀利，葛洪《抱朴子》立论宏大。王羲之《兰亭集序》发清幽玄妙之想，雅趣高情令人神往。陶渊明《桃花源记》以轻笔淡墨，亦真亦幻地描绘一方“乐土”。

南北朝骈散二体并弄潮头，辐射到各种体式，追求骈偶、词采、声律等形式美，也使散文登上了纯文学的殿堂，挣脱了经学的桎梏，留下许多令人赏心悦目的佳作。如鲍照《登大雷岸与妹书》、丘迟《与陈伯之书》、吴均《与宋元思书》、孔稚珪《北山移文》、陶弘景《答谢中书》等，都是脍炙人口的篇章。郦道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》，亦是状物、写景、抒情の上乘之作，语言骈散兼行，行文流畅，风格清新优美。

魏晋南北朝小说异军突起，作家云集，作品繁多，蔚为壮观。志人小说以宋朝刘义庆的《世说新语》为代表，志怪小说以东晋干宝的《搜神记》占鳌头。无论是精华还是糟粕，都为人们展示了正史不能给予的深厚文化意蕴。

魏晋南北朝被称为文学的自觉时代，其显著标志就是文学理论与批评的繁荣，在汉末以来人物品评的基础上，发展出诗文品评的风气。曹丕《典论·论文》首开批评之风，陆机《文赋》接踵而至，钟嵘《诗品》、刘勰《文心雕龙》则集其大成，成为批评史上的两座高峰。此外，挚虞《文章流别论》、萧统《文选序》、颜之推《颜氏家训·文章篇》等亦各有所论，这些无疑都推动了文学的自觉与进步。

总之，魏晋南北朝时期名家辈出，佳构纷呈，体式齐全，流派众多，从各方面都超越了前代，形成中国文学史上的一次高潮，并产生了广泛而深远的影响。

赵东柱

2008年1月

《图文本·中国文学史话》(总序)·1

人与文学的双重自觉(代序)·1

1. 儒学的衰微与玄学的兴盛·1

2. 名士“鸦片”五石散·3

3. 文人与酒的不解之缘·6

4. 乱世多隐士·8

5. 名士尚清谈·11

6. 世族与寒门·14

7. 三曹与建安七子·18

8. 乱世霸主,文坛雄杰·21

9. 千秋功罪话曹操·23

10. 诗史双璧:《薤露行》与《蒿里行》·26

11. 东临碣石有遗篇·28

12. 对酒当歌,人生几何·31

13. 公子·帝王·文人·33

14. 曹丕:笔姿轻俊,便娟婉约·36

15. 曹丕纵笔论文章·38

16. 托名曹丕的《列异传》·40

17. 阴阳相隔,亡儿托父·42

18. 宋定伯捉鬼·44

19. 才高八斗陈思王·46

20. 宠抑两境,诗情随迁·49

21. 人神之恋《洛神赋》·52

22. 《笑林》:中国第一部笑话集·55

23. 屠刀下的圣人后裔孔融·57

24. “七子之冠冕”王粲·59

25. 悲情独诉《七哀诗》·62

26. 王粲登楼·64

27. 真骨凌霜刘公幹·67

28. 书记翩翩阮元瑜·70

29. 章表殊健陈孔璋·72

30. 出师一表真名世·75

31. 清谈之祖,傅粉何郎·78

32. 竹林下的名士们·80

33. 醉眼朦胧中的阮籍·83

34. 阮籍好为“青白眼”·86

35. 旷代绝作《咏怀诗》·88

36. 刑场上的琴声·91

37. 嵇康抒愤·94

38. 嵇康与山巨源绝交·97

39. 山公启事·99

40. 向秀思旧·102

41. 刘伶醉酒·104

42. 旷放不拘话阮咸·107

43. 吝啬名士王戎·110

44. “书淫”皇甫谧·112

45. 抗心高古傅鸱觚·114

46. 举世推高孙子荆·117

47. “左传癖”杜武库·119

48. 李密陈情·122

49. 张华:体貌华艳,兴托不奇·125

50. 陈寿撰《三国志》·127

51. 豪奢名士王武子·130

目录

CONTENT 1

目录

2 CONTENT

52. 美貌俊才潘岳·132
53. 物是人非写悼亡·135
54. 巨富名士石崇·137
55. 一代作手左太冲·140
56. 一赋三都, 洛阳纸贵·142
57. 千秋绝唱咏史诗·144
58. 才女贵嫔左蔡·147
59. “太康之英”陆机·149
60. 以赋论文唯一家·151
61. 束皙与“汲冢竹书”·153
62. 太康文坛三兄弟·155
63. 挚虞论文体·157
64. “江东步兵”张季鹰·160
65. 闻鸡起舞话刘琨·162
66. 英雄失路的悲歌·164
67. 术士·诗人·学者·166
68. 金丹道教始祖葛洪·169
69. 儒道双修《抱朴子》·171
70. 志怪小说·173
71. “鬼之董狐”干宝·176
72. 集古今灵怪, 搜人间异事·178
73. 韩重紫玉的人鬼之恋·181
74. 相思树的故事·183
75. 东海孝妇的奇冤·185
76. 三王墓的传说·187
77. 清谈异响玄言诗·189
78. 文武奇才桓温·192
79. 风流宰相谢安·194
80. “书圣”王羲之·197
81. 清诗美酒兰亭会·200
82. 诗赋逸才袁宏·203
83. 王徽之的名士风情·205
84. 风流倜傥王献之·208
85. 高龄矢志, 追躅佛国·211
86. “三绝”顾恺之·213
87. 《拾遗记》中的帝王传说·215
88. 咏絮才女谢道韞·217
89. 陶渊明不为五斗米折腰·220
90. 田园诗之祖·223
91. 陶渊明的酒趣诗情·227
92. 平淡自然与金刚怒目·231
93. 桃花源: 中国的乌托邦·233
94. 闲情·感士·归去来·236
95. 托名陶渊明的《搜神后记》·239
96. 田螺姑娘的传说·241
97. 顾命文臣傅亮的心曲·243
98. 元嘉文豪颜延之·246
99. 庄老告退, 山水方滋·248
100. 元嘉之雄谢灵运·251
101. 豪情撼天, 山水回音·254
102. “出水芙蓉”谢公诗·256
103. “江左杨修”谢晦·259
104. 《异苑》之中说异事·262
105. 琵琶声里的“后汉”旋律·264

106. 志人小说·267
107. 刘义庆与《世说新语》·269
108. 《世说新语》中的名士风姿·272
109. 《世说新语》中的女性世界·274
110. 不露声色显雅量·276
111. 《世说新语》中的机辩趣闻·278
112. 刘义庆笔下的幽冥世界·280
113. 惠连赋雪,妙托兔园·283
114. 孤直鲍照行路难·285
115. 俊逸鲍参军·288
116. 《月赋》:空明世界的真情抒写·291
117. 聪慧放诞的王僧达·293
118. 刘宋群骏,驰骋翰墨·296
119. 释氏辅教之书《冥祥记》·298
120. 放达不羁的张融·300
121. 孔稚珪戏讽周顒·303
122. “经国图远”的王俭·305
123. 萧子良与竟陵八友·308
124. 硕学之士王僧孺·310
125. 永明之雄谢朓·313
126. 新体写山水·315
127. 声韵协畅精美清新的永明体·318
128. 沈约与“四声八病”·320
129. 江郎才尽·323
130. 惊世骇俗《神灭论》·325
131. “山中宰相”陶弘景·327
132. 三名俱盛的任昉·330
133. 尺书劝降建奇功·333
134. 皇帝·佛徒·诗人·335
135. 博学多通的柳惔·338
136. 刘勰的佛门之缘·340
137. 与“红学”相媲美的“龙学”·342
138. 卓越的诗歌批评家钟嵘·345
139. 《诗品》:第一部论诗专著·347
140. 体物赋情婉转有致的阴何·350
141. 吴均与吴均体·353
142. 幻中出幻:鹅笼书生·356
143. 体短才高的王筠·358
144. 文人家族——刘氏三骏·360
145. 南齐帝裔,萧氏群英·363
146. 昭明太子与《昭明文选》·365
147. 靡声柔曲宫体诗·367
148. 萧纲:傀儡皇帝,香艳诗人·369
149. 徐陵与《玉台新咏》·372
150. “狎客”诗人江总·374
151. 淫词艳曲陈后主·377
152. 地理学奇书《水经注》·379
153. 北方鹏举,晋宋风流·382
154. 邢邵:博闻强记,文高位显·384
155. 魏收:文才盖世,秽史留名·387
156. 洛阳寺庙兴衰记·389
157. 骈四俪六,锦心绣口·392
158. 臣宠两朝,诗名南北·394
159. 辞赋巨子,四六文宗·398

- 160.王褒:被皇帝待以亲戚的诗人·401
- 161.教子全书《颜氏家训》·404
- 162.《冤魂志》里说冤魂·406
- 163.清丽活泼的南朝民歌·409
- 164.浑厚质朴的北朝民歌·414
- 165.明媚与轻愁掩映的西洲恋曲·417
- 166.穹庐一曲《敕勒歌》·419
- 167.巾帼赞歌《木兰诗》·422
- 168.一作名世的作家们·424
- 169.魏晋南北朝的女诗人·427
- 170.六朝文僧拾萃·429

目 录

4 CONTENT

【1. 儒学的衰微与玄学的兴盛】

魏晋南北朝学术思想史发生了巨大变化，那就是儒学失去了传统的统治地位，而以老庄思想为主体的玄学崛起。这对此时的文学创作，产生了巨大的影响。

颜之推说过：“学之兴废，随世轻重。汉时贤俊皆以一经宏圣人之道，上明天时，下该人事，用此致卿相者多矣。末俗已来不复尔，空守章句，但诵师言，施之事务，殆无一可。故士大夫子弟皆以博涉为贵，不肯专儒。”（《颜氏家训·勉学》）颜之推是站在儒家的立场上，叹惋儒学衰落和风俗不正，却也深刻地指出了先秦儒学在汉代落实为正统思想，又以经术取士，引起了儒学的昌盛。但汉代儒学谶纬神学化及经学章句的繁琐化，终于把原始儒学的理性精神弄得面目皆非，又加上汉末取士已重阀阅，儒学已不再是唯一有利的敲门砖，况且门生故吏相推，卖官鬻爵得位，如此种种原因，使儒学难以再统一士林的思想。

及至魏晋南北朝社会的乱离无序与门阀取士的制度化，更加速了儒学的衰落。士人的处世态度，也由以天下为己任转而保家保身，生命的价值观已由群体而转向个体。因此，强调群体秩序的儒家与强调个体自由的道家，在此际便有了不同的命运。

在曹魏时期，“魏武好法术，而天下贵刑名，魏文慕通达，而天下贱守节”。（《晋书·傅玄传》）已不再强调儒术治国。曹操任人不求道德的全备而强调具有治国用兵之术的实用型人才，自然不会提倡已经衰朽的经术。名士孔融与放荡不羁的祢衡在一起谈论人伦关系时说：“子之与父，尝有何亲？论其本意，实为情欲发耳。子之与母，亦复奚为？譬如寄物瓶中，出则离矣。”（《后汉书·孔融传》）连孔子后裔都有如此惊世骇俗之论，可见儒学的伦理纲常已衰弱到何种地步。荀粲亦曰：“六籍虽存，固圣人之糠粃。”（《世说新语·文学》注引《荀粲别传》）魏正始时期，何晏、王弼祖述老庄首开正始玄风，但强调“名教本于自然”，是调和自然与名教的对立。竹林人物嵇康与阮籍力反礼法、礼教，指出“越名教而任自然”，并“非汤武而薄周孔”，激烈地反对名教。嵇康在《难自然好学论》中云：

推其原也，六经以抑引为主，人性以从欲为欢。抑引则违其愿，从欲则得自然。然则自然之得，不由抑引之六经；全性之本，不须犯情之礼律。固知仁义务于理伪，非养真之要术；廉让生于争夺，非自然之所出也。

嵇康指出了一个重要问题：儒家的六经压抑人性，道家的自然解放人性。“自然”、

“养真”重视的是精神的自由，并肯定人性从欲的合理性。当然，这里的欲包含精神与物质两面，而嵇康本人似更重前者。

正始以后道家思想蔚为大观，儒家思想渐趋枯萎。此后儒道之争虽未断绝，但儒学的颓势已不可逆转。《晋书·应詹传》载应詹上疏东晋元帝司马睿曰：“元康以来，贱经尚道，以玄虚为夷达，以儒术清俭为鄙俗。永嘉之弊，未必不由此也。”裴頠著《崇有论》以对抗玄学的崇无。《晋书·裴頠传》云：“頠深患时俗放荡，不尊儒术。何晏、阮籍素有高名于世，口谈虚浮，不尊礼法，尸禄耽宠，仕不事事，至王衍之从，声誉太盛，位高势重，不以物务自婴，遂相放效，风教陵迟，乃著崇有之论，以释其蔽。”从中可见道盛儒衰的景况及崇儒者挽救颓势的努力。

儒学的衰微与玄学的兴盛，带来了思想的解放与个体人格精神的自觉，而这一自觉又联系着文学的自觉。文学从经学的附庸地位中挣脱出来，走向了广阔的天地。文学由传统的言志转向抒情，这是由玄学重视内心的自由和性情的闲适，而带来的崭新的气象。阮籍的《咏怀诗》和嵇康的《幽愤诗》无疑是在抒写社会外在对个体生命的自由的压抑。陶渊明的《饮酒》诗和田园诗更多的则是抒写内心的恬淡闲适与人生的自由境界。郭璞的《游仙诗》中企慕神仙、崇尚隐遁，无非是向往自由的情怀的表露。谢灵运、谢朓的山水诗倾吐着对大自然的热爱。甚至包括宫体诗中大胆的艳情描写，这在两汉经学严控的时代是不可想象的。文人的各种情感在此时都见之于笔端了，羁旅之愤、报国之情、隐祸之怀、女色之欲尽可抒写。

由此带来了题材与风格的多姿多彩。山水、田园、游仙、玄言、赠答、咏史、公宴、悼亡、招隐、游览、咏怀、行旅、军戎、郊庙、宫体，无所不具。壮美、豪放、刚健、清新、飘逸、悲凉、委婉、含蓄、纤细、自然、俚俗，各种风格摇曳生姿。

魏晋南北朝文坛的绚丽多彩，正是由个体人格精神的自我觉醒而育成的。

其实，儒学与道家本身对艺术的体味就存在一个境界的狭窄与阔大的区别：儒学严肃拘谨，讲求道德与艺术的统一，追求的是美与善的和谐；而道家则自由浪漫，讲求自然与艺术的合一，寻求的是美与真的结合。尤其是庄子对中国古代艺术精神的影响自魏晋之后任何学派难以企及。徐复观在写《中国艺术精神》一书时说：“经过披沙拣金的工作后，才返溯到魏晋玄学，追溯到庄子上面去。然后发现庄子之所谓道，落实于人生之上，乃是崇高的艺术精神。”正是庄子的人生精神与艺术精神的浸染才使这一时代文人具有了自由旷达的怀抱和对人生的重新体悟，文学才有了精神解放的特征，审美观照的对象才日趋多样化，纯艺术的唯美倾向才会出现。如此，在中国古代文学发展的历程中，才出现了真正意义上的文学，即自觉的文学。

当然，玄学的煽炽也必然有负面的效应。“乐以天下，忧以天下”（《孟子·梁惠五》）的忧患精神及注重群体利益的价值观，被自我意识及家族利益和个体价值观所冲淡，使得维护社会秩序与群体的力量减弱。同时在个体生命的自觉中既有满足内心精神的需求，也渗透了享乐纵欲的色彩。老庄本重精神，轻物欲，淡泊名利，清静自守，但此时在索取老庄自然、逍遥、通达精神的同时，并不放弃物欲的满足与欢乐。嵇康