

简明 吉他教程

炎 闵元禔 编著



上海音乐出版社

简明 吉他教程

徐 炎 闵元提编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明吉他教程/徐炎, 闵元提编著. - 上海: 上海音乐出版社, 2000.3 重印

ISBN 7-80553-297-4

I. 简… II. ①徐… ②闵… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11480 号

责任编辑: 费维耀

封面设计: 麦荣邦

插图: 郭秀华

题花: 陈达林

简明吉他教程

徐 炎 闵元提 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13 谱、文 196 面

1994 年 4 月第 1 版 2000 年 3 月第 10 次印刷

印数: 46,501—53,000 册

ISBN 7-80553-297-4/J·252 定价: 14.00 元



吉他是一种历史悠久、音色优美的弹拨乐器。它起源于阿拉伯，其后传入西班牙、意大利，到16世纪便流行于整个欧洲。

17、18世纪以来，吉他成为许多著名作曲家喜爱的独奏乐器。“歌曲之王”奥地利的舒伯特(1797—1828)十分喜爱弹奏吉他，他所写的歌曲，如著名的《小夜曲》以及整本《美丽的磨坊女》声乐套曲集的伴奏中，到处可见吉他伴奏风格的痕迹；意大利的帕格尼尼(1782—1840)，不但是19世纪小提琴的鬼才，而且也是个吉他能手；法国的柏辽兹早年曾随吉他名师多兰学习，但他很快就青胜于蓝，凌驾于其师之上。这些都是早已闻名的乐坛佳话。

虽然，这乐器缺乏音量，长时期以来总被排斥在交响管弦乐队之外，但它那美妙的音响总使作曲家难以忘怀。莫扎特在歌剧中，常用弦乐拨奏的形式来仿效吉他优美的音色。歌剧《费加罗的婚礼》中凯鲁比诺的咏叹调便是其中的一例。而罗西尼在歌剧《塞维利亚的理发师》中，为了真实地描写伯爵在夜深人静中来到罗西娜窗前歌唱小夜曲的情景，就直接使用了吉他伴奏。

吉他优美动人的声音的确是难以言喻的，即使吉他本身也充满了诱人的魅力。在舒伯特的歌曲集中，就有一首赞美吉他的歌曲，词中唱道：

“琴啊！你静静地悬挂。柔和的风把弦吹拂，蜂儿在你身边轻轻抚摸，我的心仍然奇怪地跃动。为什么总把丝带结上？像一声长叹绕着琴弦回转。那美妙的声音，是苦恼的余韵，还是新曲的前奏？”

在今天，吉他音乐并未因它缺乏音量的缺点而逐渐衰落。相反，吉他越来越为群众所喜爱，世界各国演奏吉他的专家和爱好者，人数之多实难以计数。

吉他传入我国已有近百年历史。长时期以来，由于受到各种错误观念的干扰，其发展十分缓慢，直至1982年它才被正名，并且开始得到正常的发展。1984年上海成立了全国第一个吉他艺术团体——上海吉他协会，接着，全国许多省市也纷纷成立了各种各样的吉他协会、学

会、研究会、训练班和学校。国际间的艺术交流也越来越多。通过大家的共同努力，吉他艺术蓬勃发展，涌现出了一批批吉他艺术的演奏、教学人才。随着吉他艺术的普及，我国的吉他爱好者队伍异军突起。就以吉他的年销售量来看，1982年前是微不足道的，而到了1983年至1984年已突破了20万只大关，至1986年又激增到84万5千只，1987年则达到了86万余只……，仅以上这些数字，我国吉他爱好者的人数就可见一斑。如果从爱好欣赏吉他音乐的人数来说，更是数不胜数。目前，无论是城市还是农村，到处都可以听到优美的吉他琴声。在大学里，几乎每个学生寝室里都挂有一把吉他；在军营中，几乎每个战士都想拨弄一下琴弦……。

这些都意味着吉他音乐在我国群众文艺生活中所占有的重要位置。

值得关注的是,1982年以来的10年中,吉他爱好者的队伍虽达数百万,但绝大多数吉他演奏者的水平还处于初级阶段,从多次全国各地举办的吉他的比赛中看出,获奖者的水平与国外水准相比还存在着很大的差距,至今还未出现具有国际水平的吉他大师。笔者感到,得奖者中不乏有才华者,他们完全有条件成为国际优秀的吉他演奏家。遗憾的是,由于缺乏正规的音乐教育和培养,他们只能掌握数量不多的中小型乐曲,而对吉他艺术整个宝库中的珍品了解甚少。他们没有系统地演奏过各历史时期诸名家的代表作,更没有深入地研究各历史时期多种流派的风格。许多吉他演奏者对文艺复兴时期的古典吉他艺术知之甚少,如巴洛克时代中巴赫的复调音乐就很少有人演奏。对现代派的吉他艺术则更是一无所知,就拿吉他协奏曲来说,自19世纪至今,不少作曲家写下了许多动人的音乐作品,例如托罗巴(Federico Moreno Terroba)、帕拉乌(Manuel Palau)、苔得斯柯(Mario Castelnuovo Tedesco)、巴卡里塞(Salvador Bacarisse)、罗德里戈(Joaquin Rodrigo)、道格森(Stephen Dogdson)、玛柯姆(Arnold Marcom)等人的协奏曲……除罗德里戈的《阿兰耶兹协奏曲》偶尔有人试奏一下外,其他作品都无人问津,这不能不说是一大憾事。严格地说,所谓我国吉他演奏水平还处在初级阶段,这只不过是指数国内的大城市而言。许多中、小城镇虽然可以买到吉他,但要得到教材、找到能正确指导的教师却十分困难。我曾收到许多吉他爱好者的来信,信中热情洋溢,求学心切,却哀叹无入门之道,希望能为他们提供教材。记得一位青年的来信说:“我买了把琴已近五年,由于对弹奏方法一无所知,一直只用两条弦来弹奏……。”这真让人啼笑皆非。可见,师资和教材已成为当前吉他艺术发展的主要问题。在国内,吉他教学中通常应用一些国外的吉他教本,缺乏适合我国国情、系统性较强的教材。这必然影响吉他艺术教学的发展。

最近,得知上海音乐出版社将出版《简明吉他教程》一书,心中甚为高兴。此书由上海吉他协会的夏威夷吉他演奏家徐炎和西班牙古典演奏家闵元禔合作编写。他们多年来从事吉他演奏、教学工作,具有丰富的教学经验,培养出了许多吉他演奏人才。此书是他们多年教学成果的结晶。全书由西班牙吉他演奏法与夏威夷吉他演奏法两大部分组成,演奏技法和基础乐理相结合,以基础练习为起点,由浅入深,能使学习者在较短的时间里基本掌握吉他的演奏技巧和乐理基础知识,是一本便于自学简易入门的理想教材,实为雪中送炭。

为此,我十分乐意向吉他爱好者推荐此书,希望这部教材能受到广大吉他爱好者的欢迎,从中得到各种教益。当然,要成为一个优秀的吉他演奏家,除了掌握熟练的演奏技巧外,还必须在音乐艺术上有较全面的修养,必须了解中外音乐历史,学习大量的音乐经典著作和文献,研究各个时代多种流派的风格。同时,也不能满足于演奏外国的传统曲目,要投身于创作,将中国优秀的民族音乐文化去丰富世界吉他艺术的宝库。我希望作者在此书基础上不断总结教学经验,使教法不断更新,教材更趋完善。

上海音乐学院

上海吉他协会会长

谭冰若

1992年1月25日

目录

序言 谭冰若

夏威夷吉他演奏法

一、夏威夷吉他简介.....	(3)
二、基本乐理、识谱.....	(4)
一) 基本乐理	(4)
1 音符与休止符.....	(4)
2 五线谱.....	(5)
3 谱号与谱表.....	(6)
4 音列、音级与音程	(6)
5 节拍、拍子、拍号.....	(7)
6 小节、小节线、终止线.....	(7)
7 延音线和连音线.....	(8)
8 反复记号与反复跳跃记号.....	(8)
9 移八度记号.....	(8)
二) 识谱	(8)
1 音名和唱名.....	(8)
2 调式、调和调号	(8)
3 大调、小调、关系调.....	(8)
4 调号的产生与记法.....	(9)
5 固定唱名法与首调唱名法.....	(10)
6 首调与简谱.....	(10)
7 六线谱.....	(10)
三、夏威夷吉他的构造和附件介绍.....	(12)
一) 夏威夷吉他的构造	(12)
1 木制吉他的构造.....	(12)
2 电吉他的构造.....	(13)
二) 夏威夷吉他附件介绍	(13)
1 琴桥.....	(13)

2 调音棒·····	(13)
3 指套·····	(13)
四、夏威夷吉他的弹奏姿势·····	(14)
一) 弹奏姿势·····	(14)
二) 右手奏法·····	(14)
三) 左手奏法·····	(15)
五、夏威夷吉他常用的几种定弦法和调弦法·····	(19)
一) 装弦方法·····	(19)
二) 常用的几种定弦法·····	(19)
1 A 大调主和弦组合定弦·····	(19)
2 E 大调主和弦组合定弦·····	(20)
3 a 小调主和弦组合定弦·····	(20)
4 A 大调主和弦二组式定弦·····	(21)
三) 品位介绍·····	(21)
四) 常用的调弦法·····	(22)
1 比较调弦法·····	(22)
2 校音管调弦定音法·····	(23)
3 一般调弦定音法·····	(23)
六、空弦练习·····	(24)
七、A 大调音阶练习·····	(29)
八、夏威夷吉他常用的大调音阶与和弦位置·····	(42)
九、夏威夷吉他的各种弹奏技巧·····	(55)
一) 异位同音的选择·····	(55)
二) 揉弦·····	(58)
三) 滑音·····	(60)
四) 双弦·····	(64)
五) 颤音·····	(66)
六) 搓音·····	(68)
七) 借音·····	(70)
八) 波音·····	(72)
九) 顿音·····	(72)
十) 谐音·····	(72)
十一) 泛音·····	(75)
十、夏威夷吉他曲谱练习·····	(78)
1 哈啰! 哈啰! 万隆·····	(78)
2 虚伪·····	(79)
3 俄罗斯之夜·····	(81)
4 黑眼睛·····	(83)

5 杜鹃圆舞曲	(84)
---------------	--------

西班牙吉他演奏法

一、西班牙吉他简介	(92)
二、和声基础知识	(93)

第一篇: 古典弹奏法

一、吉他的构造	(99)
二、吉他的保养与调整	(99)
三、调弦法	(100)
四、吉他各品位上的音高	(101)
五、持琴姿势	(102)
六、右手拨弦法	(102)
一) 弹弦姿势	(102)
二) 弹弦位置	(103)
三) 触弦部位和弹弦方向	(103)
四) 弹奏要领	(104)
五) 右手指法记号	(105)
六) 平推靠弦奏法与钩上奏法	(105)
七、左手按弦法	(106)
一) 按弦姿势	(106)
二) 按弦要领	(106)
三) 左手指法记号	(107)
八、左、右手配合练习	(107)
九、练习	(107)
一) 空弦练习	(107)
二) 和弦练习	(110)
三) 双手配合练习	(111)
四) C 大调	(114)
五) G 大调	(116)
六) D 大调	(117)
七) A 大调	(119)
八) E 大调	(120)
九) F 大调	(122)
十) e 小调	(124)
十一) a 小调	(126)

十二) d 小调	(129)
十三) 横按法、消音法及颤音练习	(132)
十四) 拨奏技巧练习	(136)
十五) 颤音(轮指)技巧练习	(140)
十六) 特殊技巧	(145)
十、如何使演奏美妙、动听	(148)

第二篇: 弹唱伴奏法

一、持琴方式	(150)
二、右手练习	(150)
三、左手练习	(150)
四、消音练习	(151)
五、各种伴奏形式与技巧	(151)
六、弹唱伴奏记谱法	(151)
七、常用的伴奏节奏型	(152)
八、练习	(153)
一) C 大调及 a 小调伴奏练习	(153)
二) G 大调及 e 小调伴奏练习	(156)
三) D 大调及 b 小调伴奏练习	(158)
四) A 大调及 #f 小调伴奏练习	(161)
五) E 大调及 #o 小调伴奏练习	(165)
六) F 大调及 d 小调伴奏练习	(168)
七) B 大调及 #g 小调伴奏练习	(171)
九、吉他弹唱伴奏编配常识	(173)
十、吉他常用和弦指法表	(176)

第三篇: 刮片(匹克)弹奏法

一、持琴姿势	(177)
二、弹片的选择	(177)
三、右手弹拨法	(177)
四、练习	(178)
一) 下拨练习	(178)
二) 上、下交替拨弦练习	(180)
三) 下、上、下交替拨弦练习	(181)
四) 下、下、上交替拨弦练习	(182)
五) 上、下交替拨弦练习	(184)

六) 双音练习	(185)
七) 颤音练习	(186)
五、舞会流行匹克吉他曲选	(188)
1 吉特巴	(188)
2 探戈之梦	(189)
3 伦巴坦姆巴	(190)
4 葛里士比布鲁斯	(192)
5 最后的圆舞曲	(193)
6 爵士森巴舞	(194)
后记	(196)

夏威夷吉他演奏法



一、夏威夷吉他简介

吉他具有悠久的发展历史。早在12世纪,在西班牙圣地亚哥德科姆波斯特拉天主教堂里的雕刻以及意大利中部奥尔维耶托天主教堂里的壁画上,就已见有类似吉他的乐器。在音乐史上,许多著名的作曲家,如贝多芬、舒伯特、莫扎特、格林卡、柴可夫斯基、柏辽兹等都专门为吉他谱写或改编过不少协奏曲、奏鸣曲、独奏曲。在历史上,西班牙王国曾一度侵占夏威夷群岛,吉他也随即在夏威夷群岛流行,夏威夷人根据当地的气候、风土乡情,把它改成了卧式的弹奏形式,使吉他的演奏风格和音色效果进入了一个新的发展阶段。从此,夏威夷吉他很快成为夏威夷人最喜爱的民族乐器。

夏威夷吉他音色优美动听,极富魅力。它轻便、价廉,格调高雅,发展很快。但是,它在演奏方法和演奏风格上走向定型和成熟,则还是本世纪的事。起初,夏威夷人坐着把木制吉他卧按在两腿上(也有站着把吉他放在琴架上),左手握一块扁铁(Steel 司的尔),右手用食指和中指各套着一只指甲套进行弹奏。人们称这种吉他为“司的尔吉他(Steel Guitar)”。1915年,马吐·史登姆夫编著的《司的尔吉他弹奏法》一书,由加利福尼亚音乐出版公司首次出版,成为该时期的代表作之一。为了改进乐器的音响效果,以后出现了铜胆吉他。它在木制吉他的琴面上按上铜盘胆,音响高昂明亮,音色近似电吉他。在演奏技巧上,美国的肯米基、司米斯等专家进行了多次改革创新,如在右手弹拨技巧上,从使用两个指甲套到四个指甲套(用拇指、食指、中指和无名指),最后恢复到三个指甲套(拇、食、中指)进行弹奏;在调音棒的造型上,把原来的扁铁改革成圆柱形的铁棒,使弹奏更加灵活,音质效果也有明显改善。1928年,美国纽约出版了肯米基先生编写的《夏威夷吉他弹奏法》一书。从此,人们就把“司的尔吉他”改称为“夏威夷吉他”(Hawaiian Guitar)。此后,夏威夷吉他在世界各地广为流传,尤其是在东南亚一带。其中,弹奏技巧和水平发展最快的是印度尼西亚。30年代后,美国又出现了磁性感应的夏威夷电吉他,演奏效果更为动人。从40年代起,印度尼西亚的演奏家在演奏技巧、风格上又有了新的突破。他们演奏的“粒子”(一种指法技巧)快速而清晰,难度很大,在演奏效果上给人以轻松愉快的感觉。50、60年代后,夏威夷吉他在世界各国的电声乐队、管弦乐队中常作为主奏乐器或主要色彩乐器。东欧国家出现用夏威夷电吉他和其他乐器重奏的形式,更加突出地展现了夏威夷吉他的艺术魅力。

在我国,60年代中央新闻电影制片厂摄制的《刘少奇主席访问印度尼西亚》,其主题音乐首次采用了夏威夷电吉他演奏,那优美的音色至今还萦绕在人们的脑海中。十年动乱后,该厂摄制的《潜海姑娘》中,又成功地采用了夏威夷电吉他演奏主题音乐,给人以耳目一新的感觉。近年来我国爱好夏威夷吉他的人越来越多。相信在不久的将来,一定会涌现出更多、更优秀的夏威夷吉他演奏人才,在世界乐坛上为祖国争得荣誉。

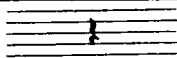
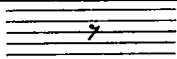
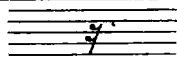
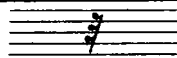
二、基本乐理、识谱

一) 基本乐理

学习任何一种乐器，首先必须掌握基本的乐理知识，因为音乐是由许多要素组织而成的。只有掌握有关这方面的知识，才能正确地演奏乐曲。所以，学习基本乐理的目的一定要明确，那就是：为演奏乐曲打基础、作准备。

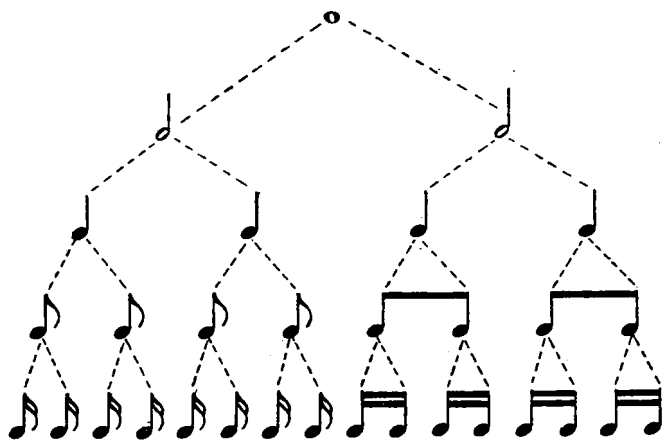
1. 音符与休止符

表示音的时值的进行所用的符号称为音符；表示音的时值的中断所用的符号称为休止符。常用的音符和休止符有下面几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符		四 拍
全 休 止 符 ^①		
二 分 音 符	 (P)	二 拍
二 分 休 止 符		
四 分 音 符	 (P)	一 拍
四 分 休 止 符		
八 分 音 符	 (P)	半 拍
八 分 休 止 符		
十 六 分 音 符	 (P)	四 分 之 一 拍
十 六 分 休 止 符		
三 十 二 分 音 符	 (P)	八 分 之 一 拍
三 十 二 分 休 止 符		

注：① 全体止符还可用于整小节的休止。

以上各种音符在时值上的相互关系是：每一个较大的时值和相邻较小时值的比例是二比一。如：



在音符右边附加一个小圆点的音符叫作附点音符。这个小圆点叫附点，它表示增长该音符时值的一半。

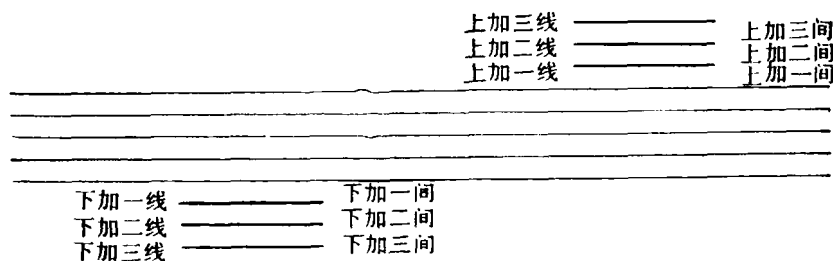
名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六 拍 ($\text{O} + \text{P}$)
附点二分音符		三 拍 ($\text{P} + \text{P}$)
附点四分音符		一 拍 半 ($\text{P} + \text{Q}$)
附点八分音符		四分之三拍 ($\text{Q} + \text{Q}$)
附点十六分音符		八分之三拍 ($\text{Q} + \text{Q}$)

2. 五线谱

五线谱由五条平行的等距离横线组成，它们由下而上依次被称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的部位叫“间”。五线隔四间，它们由下而上依次被称为第一间、第二间、第三间、第四间。不同的线与间分别表示不同的音高位置。



当音高的位置超过五线谱时，可在五线谱的上、下方添设加线(短横线)来辅助，它们分别称上加线、下加线。加线之间的部位称“加间”。上加线和上加间由下往上计算；下加线和下加间由上往下计算。



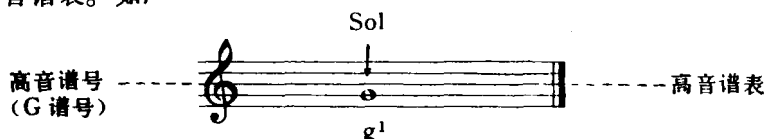
3. 谱号与谱表

仅有五条线还不能确定具体音高, 必须在五线谱开头的地方写上一个记号, 这个记号叫作谱号。写上谱号的五线谱叫作谱表。

基本谱号有两种: 高音谱号与低音谱号。

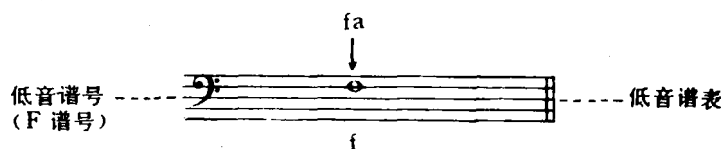
1) 高音谱号与高音谱表

高音谱号又叫 G 谱号, 它确定五线谱的第二线为小字一组^①的 g^1 音。用高音谱号标记的五线谱叫高音谱表。如,



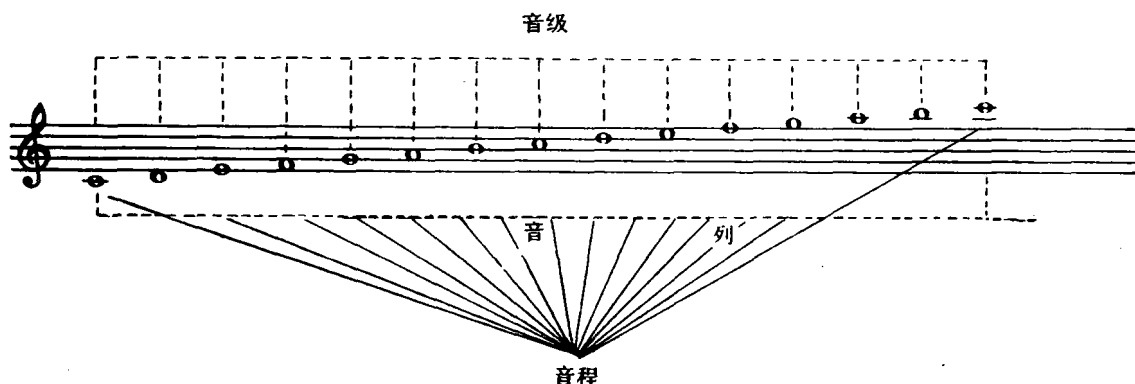
2) 低音谱号与低音谱表

低音谱号又叫 F 谱号, 它确定五线谱的第四线为小字组的 f 音。用低音谱号标记的五线谱叫低音谱表。如:



4. 音列、音级与音程

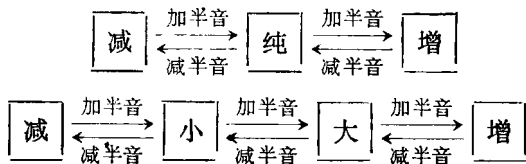
乐音体系中的音按高低次序排列, 叫音列; 它们内部的每个音叫音级; 而两个音级之间的音高距离叫音程。如:



注: ① 通常人们把乐音体系中的八十八个音分成几组: 它们由低到高依次称为大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。前三组称为低音区, 中间三组称为中音区, 最后三组称为高音区。

音程的计算方法有两种：一种是以“度”为单位，计算音程中音级数目的多少；另一种是计算音程中全音、半音①数目的多少。级数相同的音程，其全音、半音数目不同，名称也不尽相同。它们可以分为纯音程、大音程、小音程、增音程、减音程等。其中，一、四、五、八度没有大小音程，它们称为纯音程。

级数相同而音数不同的音程，其相互关系如下图：



5. 节拍、拍子、拍号

1) 节拍

节拍是相同时值的强拍与弱拍有规律地循环重复的序列。它是利用音的各种强度(重音)来组织的，在重音位置上的单位拍叫强拍，在非重音位置上的单位拍叫弱拍。如：

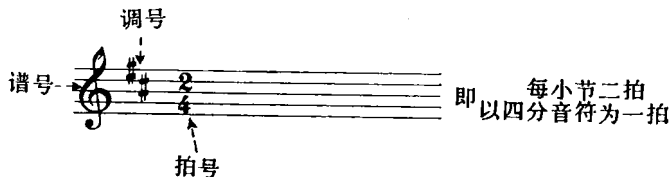


2) 拍子

用固定的时值(四分音符、八分音符等)来代表节拍单位叫拍子。

3) 拍号

表示不同拍子的符号叫拍号。它标在五线谱上谱号与调号(升、降号)的右边。如：



这里的 2 表示小节内单位的拍数, 4 表示单位拍音的时值。

6. 小节、小节线、终止线

由强拍开始到下一个强拍前为止的部分叫做小节。

在乐谱上划分小节的垂直线叫小节线。

记在乐谱尾处表示乐曲结束的两条垂直线(左细右粗), 称为终止线。



注：① 在吉他上任何相邻两个品位的音高距离叫半音，两者之间的距离等于两个半音的叫做全音。