

中国古典文学名著精品大系

中国历代散文精品

郭预衡 主编

熊宪光 林邦钧 编注

时代文艺出版社



12661/88

中国古典文学名著精品大系
中国历代散文精品(上下)

ZHONGGUOLIDAI SANWENJINGPIN(SHANGXIA)

主 编 郭预衡

副主编 熊宪光 林邦钧

策 划	郭俊峰		
责任编辑	张秀枫	封面设计	章桂征
出 版	时代文艺出版社	邮 编	130022
地 址	长春市斯大林大街副136号		
发 行	吉林省新华书店		
印 刷	辽宁省沈阳印刷厂		
开 本	850×1168	1/32	字 数 1.160千字
印 张	45.5	插页 11	印 数 1—6,000册
版次·印次 1995年12月第1版第1次印刷			

ISBN 7—5387—0975—4/1·932 定价:(精)77.60元

中国古典文学名著精品大系

- 余冠英 韦凤娟 主编/诗经与楚辞精品
- 曹道衡 主编/汉魏六朝辞赋与骈文精品
- 霍松林 霍有明 主编/唐诗精品
附 历代诗精品
- 吴熊和 主编/宋词精品
附 历代词精品
- 王季思 董上德 主编/元曲精品
附 明杂剧精品
- 邓绍基 主编/明清小说精品
附 历代白话小说精品
- 邓绍基 主编/明清小说精品
附 历代文言小说精品
- 郭预衡 主编/中国历代散文精品(上)
- 郭预衡 主编/中国历代散文精品(下)
- 张少康 主编/中国历代文论精品

策划/郭俊峰

责任编辑/张秀枫

封面设计/章桂征



郭预衡 河北玉田人，现居北京。1920年生。1945年毕业于北平辅仁大学国文系。1947年复毕业于同校史学研究所。1952年转到北京师范大学中文系任教。曾赴匈牙利讲学二年，下乡劳动二年。现为北京师范大学教授。著作有《古代文学探讨集》、《历代散文丛谈》、《中国散文史》等，主编有《中国历代散文选》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学史》、《中国古代文学史长编》、《中国古代文学简史》等。

目 录

导 论	郭预衡 (1)
-----------	---------

先 秦

《尚 书》

盘庚上	(16)
-----------	------

无逸	(21)
----------	------

《国 语》

邵公谏厉王弭谤	(26)
---------------	------

晋人杀厉公	(29)
-------------	------

敬姜论劳逸	(31)
-------------	------

叔向贺贫	(34)
------------	------

勾践灭吴	(37)
------------	------

《左 传》

郑伯克段于鄢	(45)
--------------	------

曹刿论战	(49)
------------	------

齐伐楚盟于召陵	(51)
---------------	------

宫之奇谏假道	(54)
--------------	------

晋公子重耳之亡	(57)
---------------	------

晋楚城濮之战	(68)
--------------	------

烛之武退秦师	(78)
--------------	------

秦晋殽之战	(81)
子产不毁乡校	(88)
子产论政宽猛	(89)

《战国策》

苏秦以游说而致富贵	(92)
范雎说秦王	(100)
邹忌讽齐王纳谏	(105)
冯谖客孟尝君	(107)
颜闾论士贵王贱	(112)
赵威后问齐使	(116)
庄辛说楚襄王	(119)
鲁仲连义不帝秦	(124)
触龙说赵太后	(132)
唐雎不辱使命	(136)

《论语》

子路曾皙冉有公西华侍坐	(141)
长沮桀溺耦而耕	(144)
子路从而后	(146)

墨子

尚贤 (上)	(148)
非攻 (上)	(153)
公输	(155)

老子

《老子》五章	(160)
--------------	-------

孙子

谋攻	(165)
----------	-------

孟 子

- 孟子见梁襄王····· (170)
- 齐桓晋文之事····· (171)
- 论天时地利人和····· (178)
- 论“好辩”····· (180)
- 论行先王之道····· (184)
- 齐人有一妻一妾····· (186)
- 鱼我所欲也····· (187)
- 民为贵····· (189)

庄 子

- 逍遥游····· (192)
- 养生主····· (202)
- 马蹄····· (207)
- 胠箠····· (211)

《列 子》

- 杞人忧天····· (220)
- 愚公移山····· (221)

《管 子》

- 牧民····· (225)

《商君书》

- 更法····· (231)

荀 子

- 劝学····· (236)
- 天论（节选）····· (247)

屈 原

- 卜居····· (251)

宋 玉

- 对楚王问····· (254)

韩 非

- 说难····· (258)

- 难一····· (264)

- 五蠹····· (267)

《吕氏春秋》

- 去私····· (287)

- 察今····· (289)

- 察传····· (292)

李 斯

- 谏逐客书····· (296)

《晏子春秋》

- 晏子之御····· (303)

- 晏子使楚····· (305)

- 南橘北枳····· (306)

《易 传》

- 系辞 (节选) ····· (308)

《礼 记》

- 苛政猛于虎····· (312)

- 礼运····· (313)

汉 代

贾 谊

- 过秦论····· (317)

论积贮疏·····	(325)
晁 错	
论贵粟疏·····	(328)
邹 阳	
狱中上梁王书·····	(334)
司马相如	
上书谏猎·····	(343)
东方朔	
答客难·····	(346)
司马迁	
项羽本纪(节选)·····	(353)
伯夷列传·····	(365)
魏公子列传·····	(371)
廉颇蔺相如列传·····	(381)
屈原列传·····	(387)
刺客列传(节选)·····	(396)
魏其武安侯列传·····	(408)
李将军列传·····	(426)
游侠列传序·····	(442)
货殖列传序·····	(447)
报任安书·····	(452)
杨 恽	
报孙会宗书·····	(465)
刘 向	
战国策序·····	(470)

扬 雄	
解难·····	(476)
马 援	
诫兄子严、敦书·····	(481)
王 充	
自纪（节选）·····	(484)
班 固	
苏武传·····	(498)
杨王孙传·····	(510)
马第伯	
封禅仪记·····	(514)
李 固	
与黄琼书·····	(517)
仲长统	
理乱·····	(520)
孔 融	
与曹公论盛孝章书·····	(527)
难曹公表制酒禁书·····	(530)

魏晋南北朝

曹 操	
求贤令·····	(535)
让县自明本志令·····	(536)
遗令·····	(544)

诸葛亮

出师表..... (546)

后出师表..... (550)

曹 丕

典论论文..... (556)

与吴质书..... (561)

曹 植

与杨德祖书..... (566)

求通亲亲表..... (571)

阮 籍

大人先生传 (节选) (578)

嵇 康

与山巨源绝交书..... (583)

李 密

陈情事表..... (592)

鲁 褒

钱神论..... (596)

刘 琨

答卢谌书..... (601)

王羲之

兰亭集序..... (604)

陶渊明

归去来兮辞..... (608)

桃花源记..... (610)

五柳先生传..... (612)

刘义庆

- 《世说新语》五则 (615)

鲍 照

- 请假启 (622)

- 瓜步山楬文 (623)

孔稚珪

- 北山移文 (627)

范 缜

- 神灭论 (节选) (634)

陶弘景

- 答谢中书书 (638)

丘 迟

- 与陈伯之书 (640)

吴 均

- 与宋元思书 (646)

郦道元

- 孟门山 (648)

- 巫峡 (650)

庾 信

- 哀江南赋序 (653)

杨銜之

- 景明寺 (660)

颜之推

- 涉务 (666)

导 论

郭预衡

中国古代散文，有自己的传统特征，与西欧文学理论所谓的“散文”有所不同。因此，论述中国古代的散文，不能限于抒情、写景的所谓纯文学作品。孔子曾说：“言之无文，行而不远。”准此而言，则凡讲究文采的文章，都可视为散文。中国历来的散文选本，一般也都以此为准，约定俗成，这也可以说是编选散文的一个传统。

从历史上看，中国传统的散文，不是始于所谓“文学自觉的时代”，而是始于商周时期。从甲骨记事开始，就已产生了片断的散文，此后《尚书》里的商、周之《书》，就已发展为相当完整文章了。我们这里编选的“历代散文精品”，即从商、周之《书》开始。

《尚书》里面的虞、夏之《书》，大抵皆后人的拟古之作。《尚书》也不免后人的增益和润色。但从思想倾向和语言特点看，大体上仍保留了本来面目。出语质朴，粗具文采，发号施令，比较直率。例如《盘庚》上篇，所记盘庚迁都的告谕之词有云：“予告汝于难，若射之有志，汝无侮老成人，无弱孤有幼，各长于厥居，勉出乃力，听予一人之作猷。”话是说得直率的，没有后世文章中的道德说教，但也不仅抽象地说理，而颇有形象性，例如说：“若颠木之有由蘖”，“若网在纲”，“若农夫服田力穡”，“若火之燎于

原”，“若射之有志”等等，取譬设喻，颇见文采。

在《尚书》之后，周书的散文更富文采，其中的几篇诰命之文，如《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《多士》、《无逸》等篇，吐辞命意，又有新的特点。例如《无逸》列举古来的帝王，谦恭谨慎，“所其无逸”，便享国长久。殷王中宗享国七十五年，高宗享国五十九年，祖甲享国三十三年。到了后代，由于“耽乐是从”，享国之年便短。“或十年，或七八年，或五六年，或四三年。”周文王以殷为鉴，“怀保小民”“不遑暇食”，也“享国五十年。”

《周书》的内容多讲历史经验，多讲谦恭谨慎，出言也比较委婉。这是新的时代特点。

先秦散文的更大变化，是在春秋战国。这时礼崩乐坏，王纲解纽，私人讲学，处士横议，形于文字，便产生了论说之文和史传之文。

这时的论说之文的早期著作有《易传》。这是《周易》之后的阐释《周易》的理论文章。其文虽然未必出于孔子，却可能作于春秋之末。以其中的《系辞》而言，从内容到形式，都有春秋战国之际的文风特点。既讲天地变化，也讲人事吉凶，其中有云：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，变化见矣。”这样的理论文章，是殷商、西周所不曾有的。既讲尊卑贵贱，又讲阴阳刚柔，这是新的思想。

《系辞》的思想内容比《尚书》、《周书》也更多哲学意味。例如说：

危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。

从安危治乱，讲到安身保国。不仅讲历史经验，而且讲处世

哲学。既讲人事，也讲政治。这样的文章总结了更多的治乱安危的经验，具有新的时代特点。

《易传》中的《文言》一篇，也是有代表性的作品，清人阮元特别称赏此文，他在《书昭明太子〈文选序〉》一文中说：“孔子《文言》，实为万世文章之祖。”阮元论文，主张骈体，因此，他特别称赞《系辞》中“奇偶相生，音韵相和”的语言特点。

春秋战国之际，各体文章，有时韵散不分，骈散不分。这时散文常带韵语。散中有骈，更为常见。这也是时代特点。

这个时期的散文著作，还有《论语》、《春秋》、《国语》和《左传》。

《论语》一书，记录了孔子师徒的对话，是语录体的散文。这在当时，是一种新的形式。师徒之间，坐而论道，不同于《尚书》中的诰命之辞。其中虽是片言只语，却常含有深邃的哲理。例如《子罕》篇云：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”又云：“子曰：‘岁寒，然后知松柏之后彫也。’”语虽甚简，而含义则深。有些对话，也极简炼。如《公冶长》：“颜渊季路侍，子曰：‘盍各言尔志？’子路曰：‘愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。’颜渊曰：‘愿无伐善，无施劳。’子路曰：‘愿闻子之志。’子曰：‘老者安之，朋友信之，少者怀之。’”《论语》中对话较长的一篇是《先进》篇“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐”一章。此章也是各言其志，但写得更加生动，语言更有个性，不仅简炼而已。

《春秋》原是鲁国之史，传为孔子修订，文章极简，王安石虽曾讥为“断烂朝报”，其实是有汉语文章凝炼的特点的。

再晚一些的史传之文是《国语》和《左传》。二书相传都是左丘明所撰，内容比较接近，但也有相异之点。《国语》偏重讲述历史故事，用于训诫；而《左传》则“言事相兼”，更近于史家之文。例如《国语·周语上》记载“厉王虐”一段文字，就是叙述一段历史故事，引为教训。前因后果，鉴戒昭然。《国语》的文章开始

大概都是单篇流行，后来才辑为一书，先秦的著作，其成书过程，往往如此。

《左传》一书，成书或稍晚于《国语》，思想倾向与《国语》近似。其中更系统地记载了春秋之史，而且也更突出地记载了行人的言辞。记事记言，都比《国语》更为精炼，例如隐公元年所载“郑伯克段于鄢”一段文字，事件甚繁，而用语甚简，层次分明，结构严谨。所录人物的对话，也颇有个性特点。这是史传之文新的发展。

《左传》在记载人物的语言方面，特点是突出的，特别是“行人”的“辞令”，委婉曲折，极有特征。例如写子产于襄公二十五年伐陈而献捷于晋，晋人质问，子产对答，振振有辞，致使晋人无可辩驳。孔子为此而发表评论说：“言之无文，行而不远。晋为伯，郑入陈，非文辞不为功。”

对于《左传》的辞令之美，后人多有评价，唐刘知几《史通·申左》云：“左氏载诸大夫辞令，行人应答，其文典而美，其语博而奥。”又于《载言》篇云：《左传》之文，能使读者“寻绎不倦，览讽忘疲。”

《左传》之长于记事，也是突出的。例如所载几大战役，举凡战前之酝酿，战时之情景，战后之结局，故事情节，都井井有序。再如叙述重耳流亡之始末，子产施政之过程，都体现了记事之文的新发展。

先秦散文发展变化更大的时期是战国。清人章学诚说：“盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”又说：“后世之文，其体皆备于战国。”（《文史通义·诗教上》）章氏谓后世之文体皆备于战国，虽不甚确切，但战国之文有大发展，则是事实。

这时的诸子百家，著书立说，出现了百家争鸣的局面，其中九流十家，影响最大。就文章而言，影响最大者，则有儒、墨、道、

法和纵横家。

战国时期的儒家之文，首推《孟子》和《荀子》。孟轲和荀卿都是孔门后学。《孟子》文章，思想和艺术都比前期的《论语》有所发展。其纵横博辩、放言无惮，表现了先秦儒家之文的特点。其中宣讲仁政，批评暴政，称道先王，指斥暴君，敢说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”而且谓梁襄王“望之不似人君”。诸如此类的言论，皆后世儒者所不敢言。其为文议论之恣肆，气势之充沛，也就远非后世儒者之文所能企及。

《荀子》之文，气势之盛，不及《孟子》，但文章也有放言无惮的特点。不仅在人性论方面，不同于《孟子》，而且对于诸子百家，也多有非议。其《非十二子》一篇，更是敢于放言的。还有在天人关系方面，敢言人定胜天，突破了儒家的传统观点。至于《劝学》一篇，引物连类，取譬设喻，文章写得十分精密，又俨然一派学者之气。

墨家本不尚文，《墨子》一书，也不尚文采，其文章对后世影响亦小。但在当时，儒墨皆称“显学”。而且墨子讲“三表”之法，文章自是一家。

对于墨家的思想，孟轲攻击不遗余力，杨墨并提，以为“无父无君”，同于“禽兽”。荀卿也说墨子“蔽于用而不知文”。但庄子则称赞墨家，说“其生也勤，其死也薄”，“日夜不休，以自苦为极”，乃天下之“才士”。今从《墨子》中《兼爱》、《非攻》、《节用》、《非乐》诸篇看来，其中对于王公大人之指责，多半是从万民百姓之利出发。在诸子百家中，这一特点是很突出的。

这时散文成就最高的是道家。道家的代表著作是《老子》和《庄子》。尽管老子说：“信言不美，美言不信。”庄子也说不要“采色”和“文章”，但《老子》五千言，不仅“时有愤辞”，而且多是韵语。说过“民不畏死，奈何以死惧之”。《庄子》之文，尤其恣肆。其《逍遥游》、《齐物论》各篇，形象之生动，设想之奇