

发现

徽州建筑

赵焰
张扬一著

合肥工业大学出版社



发现

徽州建筑

赵焰
张扬
著

合肥工业大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

发现徽州建筑/赵焰,张扬著. —合肥:合肥工业大学出版社,2008.7

ISBN 978-7-81093-783-2

I. 发… II. ①赵… ②张… III. 古建筑—建筑艺术—徽州地区
IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 105662 号

发现徽州建筑

赵焰 张扬 著

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2008年7月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2008年8月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	16
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	313千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	中国科学技术大学印刷厂
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-783-2

定价:28.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

目 录

引子	1
第一章 古民居	7
① 星罗棋布	7
② 枕山环水	28
③ 美学意蕴	42
④ 别有洞天	61
第二章 古祠堂	83
⑤ 源远流长	83
⑥ 美轮美奂	97
⑦ 教化殿堂	109
⑧ 江南之冠	119
第三章 古牌坊	133
⑨ 风雨见证	133
⑩ 牌坊之乡	148
第四章 古戏台	163
⑪ 戏台天地	163
第五章 古园林	179
⑫ 园林胜景	179
第六章 古书院	191
⑬ 书院春秋	191
第七章 古桥	203
⑭ 古桥遗韵	203
第八章 古塔	223
⑮ 摩天宝塔	223
第九章 古亭	235
⑯ 玲珑古亭	235
后记	251



引 子



每一个历史的或传统的建筑群和它的环境应该作为一个有内聚力的整体而被当作整体来看待，它的平衡和特点决定于组成它的各要素的综合，这些要素包括人类活动、建筑物、空间结构和环境地带。全部有根据的要素，包括最普通的人的活动，都对建筑群有必须尊重的意义。

——联合国教科文组织《内罗毕建议》

地域似乎是有灵魂的。位于安徽省南部的徽州，是一个极具魅力的“场”，在人文意义上的洗礼之前，经历了最初的漫漫的混沌、莽荒期，然后于电光火石、风云际会中，得以造化成型，成为人类生息绵延的一个重要地域。这里富有自然资源和人文底蕴，北有名甲天下的黄山，南有绵延伸展的天目山，还坐落有我国四大道教名山之一的齐云山；群山环绕中，秀美的新安江穿流而下，峰峦叠翠，村落绵延，如诗如画。历史上，徽州长期领有歙县、休宁、黟县、祁门、绩溪以及婺源六县。安徽省名就是清初由安庆、徽州两府名的首字合成的。现在，作为行政区划意义上的徽州已不存在了，但作为一个地方文化圈的概念，它不仅包含着过去的“一府六县”，还包含着因徽州文化辐射而产生较大影响的一些地方。

地气淤积着、暗涌着，寻找着一个个风口、水口，然后喷薄而出。



千百年来,从这片神奇的土地上,走出了灿若繁星的历史文化名人,诞生了光彩夺目的徽州建筑、新安理学、新安画派、新安医学、徽州戏曲等,徽州人在众多领域创造了无与伦比的辉煌,徽州也因此有“东南邹鲁”、“文化之邦”的誉称。其中,徽州建筑是徽州的一大标志,至今这里还保存着数量惊人的古建筑,蔚为壮观:民居精致,祠堂高矗,牌坊肃穆,庙宇恢弘,宝塔摩天,古桥精巧,楼阁玲珑……在经历了许多人为破坏和岁月打磨后,幸存的徽州古建筑淡定地矗立着,展现的是惊心动魄的沧桑和精神意蕴的恒久。鳞次栉比的徽州建筑,犹如层层叠叠的藏经洞,隐藏了数不清的秘密和宝物,它们需要打扫、清理和保护,进而是重新的评估和发现。



千年古村呈坎一景

徽州建筑主要流布于古徽州的“一府六县”，在其周边的一些地方，如现在的黄山市黄山区、宣城市的旌德县、池州市的石台县等，也有着大量的徽州建筑。另外，附近的泾县、青阳等地的建筑，也受徽州建筑之风吹拂。如今留存下来的徽州建筑，大多是明清时期的，相对而言，在装饰上，明代的古建筑崇尚简洁明快，而清代的讲究精细繁复。古老的徽州建筑，不仅

具有实用功能、旅游开发价值，还具有历史、文化、科技研究价值，以及审美和收藏价值。“白云芳草疑无路，流水桃花别有天”，岁月流逝无声，或许当初的徽州人自己也没想到，他们构建的安身立命之所，他们代代生养的温柔故乡，竟成了今天无数人寻寻觅觅的“世外桃源”与建筑标本。

对于徽州建筑，对于徽州的一切一切，只有从最根本意义上达到理解，才能做到胸有成竹、不慌不忙，也才不会负重而行或者莫衷一是。从今天来看，处在万山环抱中的徽州，盛产良材巨木，同时外出谋生的徽商积攒起了巨额财富，这些是徽州建筑大量兴建的物质基础。还



乡的徽商在大兴土木时，一面引进了很多外地建筑人才，一面也培养起了徽州大批的能工巧匠。另外，南宋迁都临安以后，东南地域的文化相对发达，也在一定程度上给徽州建筑创造了较好的文化环境。正是依托雄厚的经济实力和深厚的文化底蕴，加之徽州人根深蒂固的传统观念、独特的审美品位、精细的做事习惯，徽州建筑才形成了一定的规模、特色。

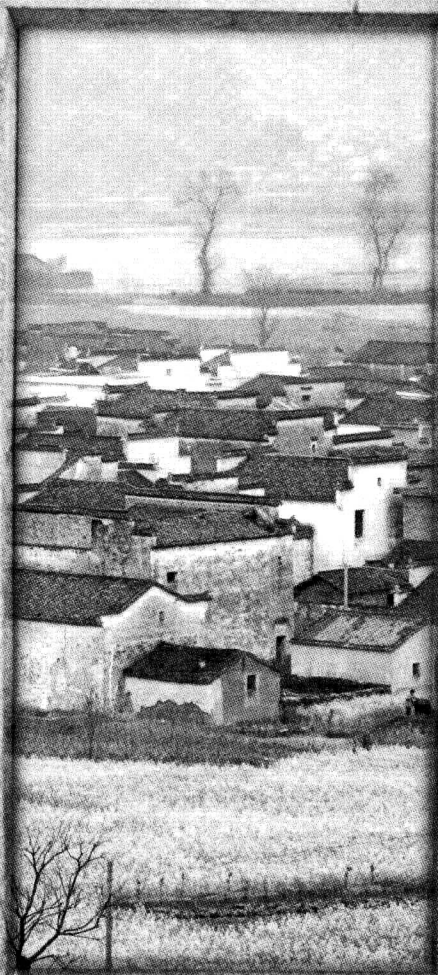
如果说建筑是灼灼花朵的话，那么地理、人文则是其充分汲养的土壤。作为中国古代社会后期一种成熟的建筑流派，徽州建筑是徽州人的智慧之果，是徽州社会、文化乃至中国历史进程的必然。徽州建筑是地域文化的重要标志，也是地域的精气神所在，它们与山川、河流、田地、道路等融合在一起，构成了徽州整体上的优美、和谐景象。

Faxian huizhou jianzhu

古

民

居





婺源晓起村一景

第

一

章

古民居



一 星罗棋布

“一生痴绝处，无梦到徽州”，是明代著名戏剧家汤显祖的诗句。汤显祖在晚年时，应休宁一个徽商的邀请，为圆梦徽州，来到徽州游玩。到了徽州之后，原先对徽州有点不屑的汤显祖惊呆了，他没有想到，世界上还有这样好的地方。汤显祖的感受实际上是每一个走进徽州人的感受。在徽州，建筑与自然那是那样的和谐生辉。从高空俯瞰，青山绿水中，总有黑白相间的老房子或隐或现，这里就像一幅幅清新淡雅的水墨画长卷，同时，也像一座露天的古代建筑博物馆。

清康熙五十七年（1718），侨寓扬州的徽州盐商程庭回歙县岑山渡省亲，他是第一次回到自己的老家，这次省亲，给他的印象太深。在他随后所著的《春帆纪程》当中，程庭记下了所看到的新安江两岸的美景：

徽俗士夫巨室多处于乡，每一村落，聚族而居，不杂他姓。其间社则有屋，宗则有祠……乡村如星列棋布，凡五里、十里，遥望粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔，宛如城郭，殊足观也。



徽州民居

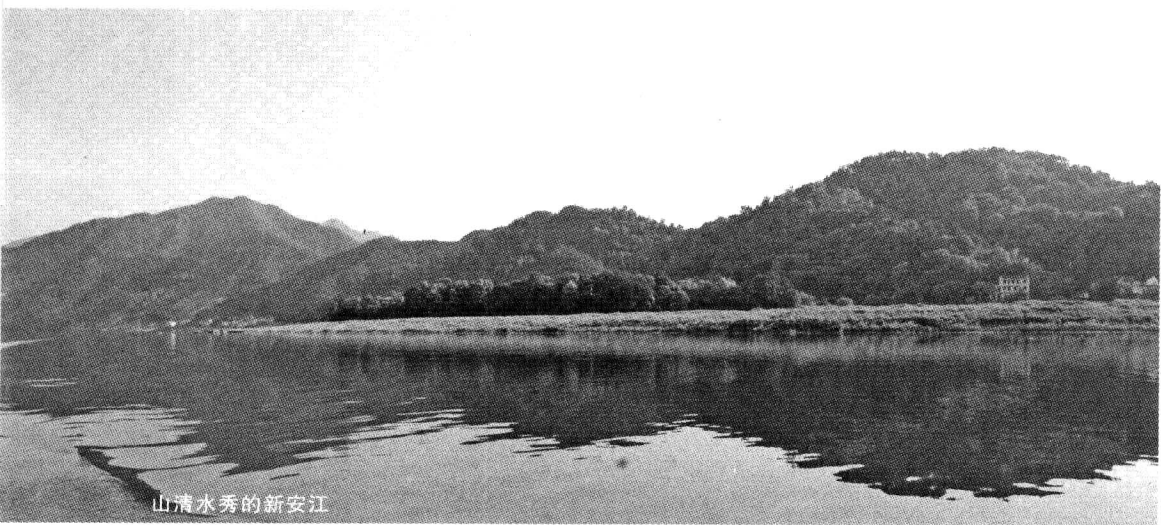
程庭看到了歙县岑山渡附近的雄村。这是徽州一座有名的村落。这个村落风景优美异常，清澈的新安江从它的旁边流过。在江边，有一片茂密的桃树林格外引人注目，在桃花盛开的日子，一片姹紫嫣红。在长达上千年的历史中，这里一直人才辈出。其中名宦当首推清代的曹文植、曹振鏞父子尚书。有了这两位朝廷的大官，雄村当然“所在为雄”。有一位名叫曹元宇的雄村游子曾作了一首《题雄村图》，对乡土故园作了颇为自得的描述：

练江蜿蜒村前绕，上接岑山下义城。
竹为饰山疏更密，云因护阁散还生。

雄村只是徽州的一个普通的村落。可以说，徽州的任何一个村落，都是这样的如诗如画，藏龙卧虎，并有着悠久的历史 and 动人的传说。

著名的黟县西递村，是“世界文化遗产”之一。从高处俯瞰，西递的古民居群呈现的是一只船形。西递村的名字由来，与“东水西递”有关，村边的溪水不向东，却向西流去。也有一种说法，认为这里是古代交通要道，设有递送邮件的驿站，所以取名“西递”。

据徽州西递《胡氏宗谱》记载，现在西递大族胡氏原本是唐代皇族的后裔。公元 904 年，唐昭宗李晔受梁王朱温的威逼，被迫从长安迁都洛阳。仓皇之间，到了河南陕州，皇后何氏生下一个男孩。李晔深知此去洛阳凶多吉少，于是命令何氏将婴儿用帝王衣服包裹起



山清水秀的新安江

来,设法藏匿民间。当时,歙州婺源人胡三正在陕州做官,为了替李晔分忧,胡三便丢弃官职,接纳下皇子,悄悄潜回了家乡婺源。公元907年,朱温篡位,自立为梁朝,李晔一家全部被杀,唯有逃离虎口的皇子幸免。而在婺源,胡三将皇子改姓为胡,取名为昌翼,昌是吉祥平安,翼为翅膀,意思是平安地飞离了虎口。

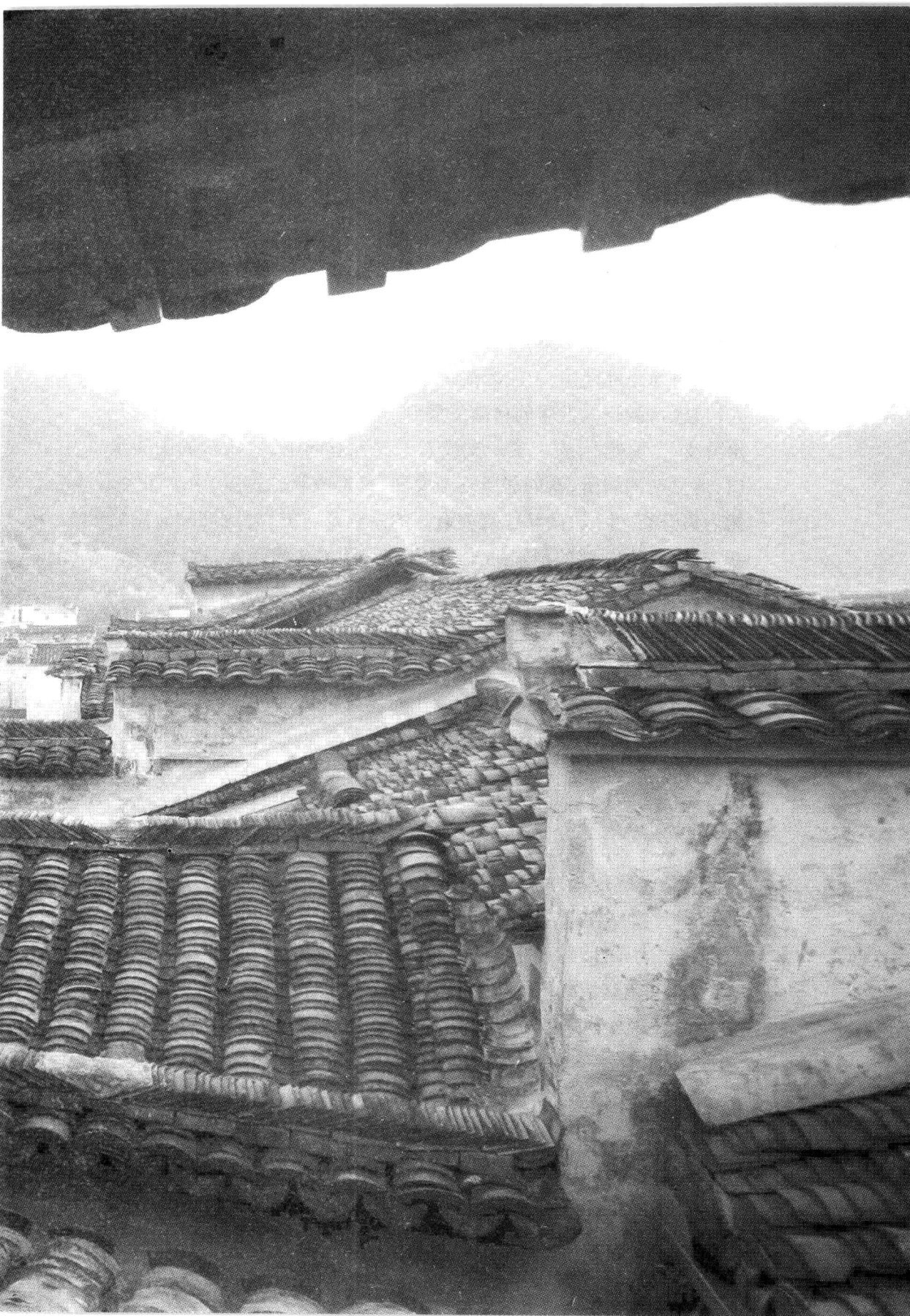
后来,胡昌翼长大成人了。按照一般故事的延续,下半部分就是李氏孤儿知晓家世,然后报仇雪恨什么的。但似乎是,什么也没发生,故事便戛然而止。胡昌翼后来虽然知晓了自己的身世,但什么行动也没有,他选择了一条耕种陇亩、研究经学的人生道路,一辈子再也没走仕途,只是娶妻生子,终老婺源。一直到胡昌翼五世孙的时候,其中一支由婺源转到了西递安居。可见,胡昌翼是西递胡氏的第一世祖。

西递就这样诞生了,它有了自己的历史。而更多的徽州村落,也就是在战乱和悲愤中产生了。徽州早先是山越人生活的地方,后来由于中原战乱,土族颠沛流离,不断迁入。在徽州历史上,曾经历过东晋、唐末和南宋三次人员大迁徙。这些迁移来的中原人反客为主,最终成为徽州民居、村落的主要建立者。

当初,外来移民多举族迁移,又聚族而居,保持着严密完整的宗族组织形



西递民居





式。徽州历史文献中记述道,“乡落皆聚族而居,族必有谱,世系数十代”。一村一姓,世代相延。比如郑村为郑氏世居,棠樾为鲍氏世居,唐模为许氏世居,潭渡为黄氏世居,蓝田为叶氏世居,西递为胡氏世居,宏村为汪姓世居,上庄为胡氏世居,汪口为俞氏世居,等等。随着人口繁衍,徽州人世居的村落发展到一定规模,呈饱和状态,于是开始分支、“裂变”,族中某一支或若干支独立而出,寻找新的山头水口,建立新的居所,新的居所逐渐发展,又形成新的村落,由小而大,然后再分裂、生成,循环往复。徽州的宗族及分支,好比汨汨流淌的新安江,由发源地的涓涓细流,到激流飞湍的滚滚江水,绵延不绝,源远流长。

徽州村落的发展同样也是经济发展的见证。从南宋到明中叶300多年,是徽州社会稳定发展时期,也是徽州民居、村落稳定发展时期。耕读文化成为这一时期徽州的主流文化,使得徽州民居显得朴素、家常,具有浓郁的田园风貌。到了明中叶至清中叶这一阶段,是徽州经济文化勃兴鼎盛期,徽州民居、村落发展盛极一时,规模空前。据记载,徽州“每逾一岭、进一溪,其中烟火万家、鸡犬相闻者,皆巨族大家之所居也。一族所聚,动辄数百或数十里”。徽州一度成为江南富饶之地,村落人口超过一千人的比比皆是,而在人多地少的徽州,当时出现这样的“千丁之村”,的确罕见,即使按照今天的农业生产力条件测算的话,也是惊人的社会景象。

徽商,无疑是徽州村落发展中起着决定性的推动力量。文化的繁荣和兴盛是离不开经济基础的,对于徽州来说,近古时代徽商的崛起,造就了徽州经济的空前繁荣,也成就了徽州文化的辉煌,而这一点,最直接地体现在徽州建筑上。

徽商的兴起仍是时势的产物。随着农业社会的进程,社会也随之发展和变化,明中期之后,中国东南部经济的较大发展,城镇日趋繁荣,传统的自给自足的经济状态发生了一些变动,其标志应该是:以



西递民居一景



西递大家族的三连门