

中国书法全集

主编 骆公



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集 / 骆公编著. — 济南: 山东美术出版社,

2002.8

ISBN 7-5330-1663-7

I. 中... II. 骆... III. 汉字-法书-作品集-中国

IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058259 号

中国书法全集

出 版: 山东美术出版社

地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-2060055-5218

传 真: 0531-2066185

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 山东省济南市民生大街 43 号 3 楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-2065680

传 真: 0531-2022679

印 制: 唐山大源彩色印务有限公司

规格开本: 889 × 1194mm 大 16 开

印 张: 11.5

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 平装 (全 12 册) 405.00 元 本册定价: 34.50 元

如发现本书有印装问题请直接与承印厂联系



永和九年歲在癸丑暮春之初會

◎ 主编 骆公

行书卷三

中国书法全集

山东美术出版社

暑氣初平頗

有涼思十一日敬

潔一觴以請

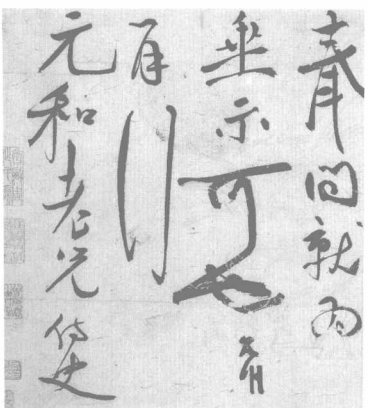
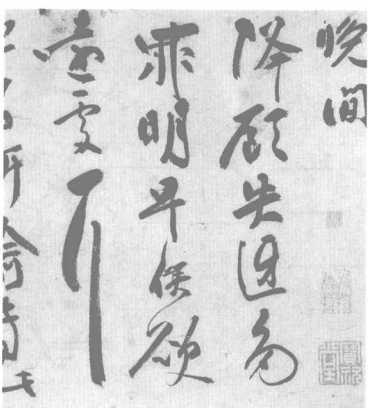
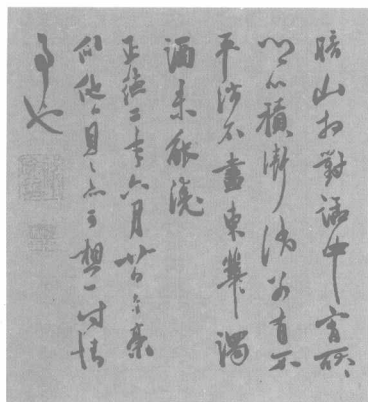
移玉過寒舍

話處以時誰

...

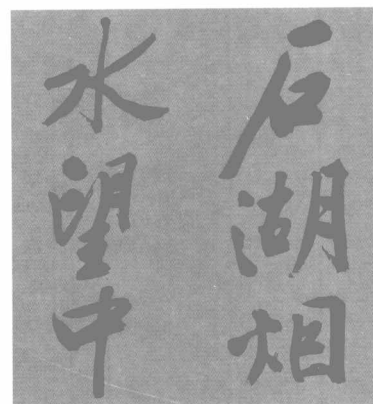
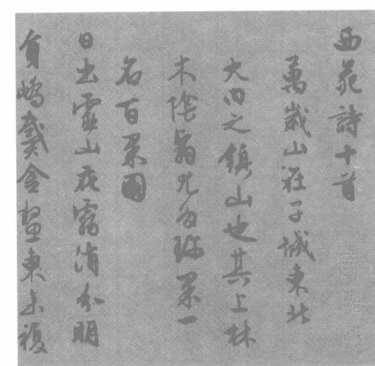
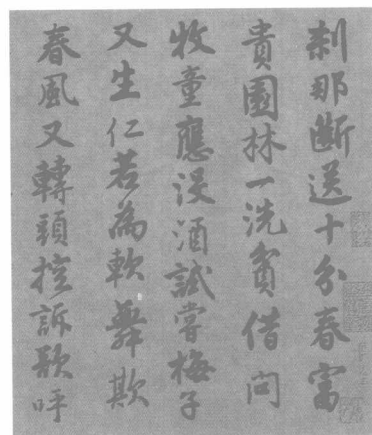


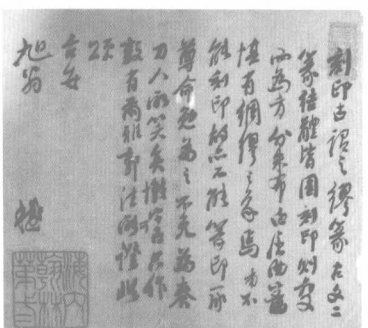
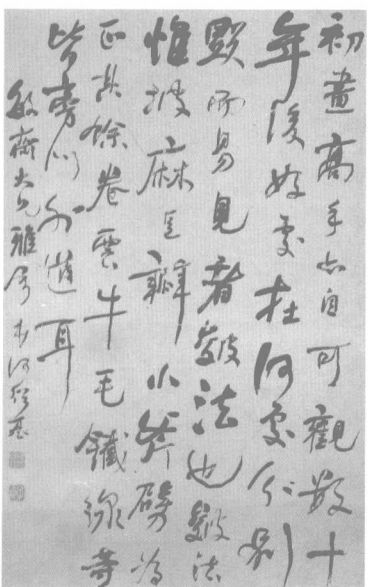
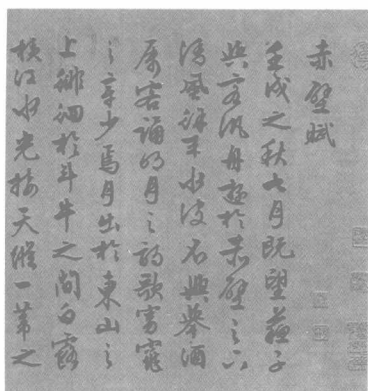
目 录



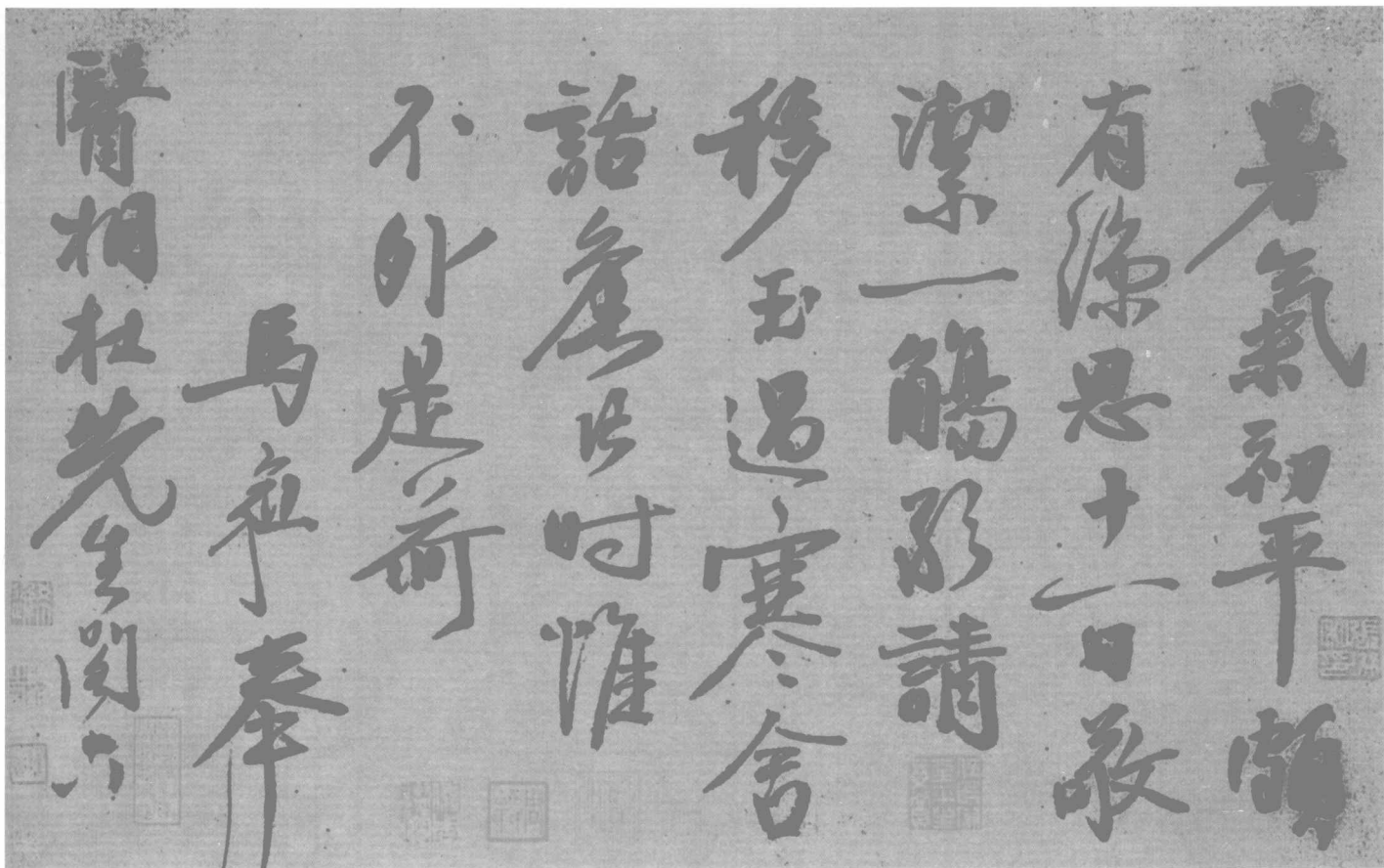
暑气帖	明·马愈	6
仰间帖	明·刘珏	7
七律诗轴	明·沈周	8
声光帖	明·沈周	9
赠秦夔七律诗轴	明·李东阳	10
枉问帖	明·李应祯	11
缉熙帖	明·李应祯	12
自书诗	明·金宗	14
北邙行诗翰	明·祝允明	16
在山记	明·祝允明	23
晚间帖	明·祝允明	24
自书诗词	明·唐寅	26
书札	明·唐寅	28
落花诗册	明·唐寅	31
西苑诗	明·文徵明	45
石湖烟水诗	明·文徵明	51
千字文(局部)	明·文徵明	58
游虎丘诗帖	明·文徵明	60
书札	明·文徵明	64
赤壁赋	明·文徵明	68
书屈原《离骚》	明·文徵明	74
龙江留时诗卷	明·王守仁	86
瑞麦赋	明·陆深	88
石马泉诗	明·杨慎	94
漕湖光禄先生挂冠还山十首	明·王宠	96

七言诗三首	明·文嘉	98
诗札	明·文嘉	99
答友人诗	明·莫如忠	100
赋得夜雨剪春韭	明·徐渭	101
送李小山归蓬莱诗	明·戚继光	103
五言律诗	明·莫是龙	103
七言诗帖	明·莫是龙	104
岑参七言绝句	明·邢侗	104
钱汪元启先生诗（局部）	明·邢侗	105
临柳公权书兰亭诗	明·董其昌	106
濬路马湖记	明·董其昌	115
诗二首扇面	明·程嘉燧	121
邵康节帖	明·董其昌	122
五律五首	清·王铎	126
枯兰复花赋	清·王铎	133
行书诗卷	清·王铎	136
五律诗轴	清·米汉雯	146
七言诗扇面	清·周亮工	147
五言律诗轴	清·龚鼎孳	147
七言诗扇面	清·玄烨	148
七言律诗轴	清·曹寅	149
登飞来峰之作	清·宋曹	150
为文年道兄行书七绝诗轴	清·查士标	151
为静彻禅兄行书五律诗轴	清·归庄	152
录禹王碑文	清·朱奎	153
七律诗轴	清·恽寿平	154
记雨歌	清·石涛	155





张潮采莲词轴	清·杨宾	156
题采灵芝图诗轴	清·汪士铉	157
五言律诗	清·何焯	158
十三银凿落歌	清·汪士慎	159
书札	清·王澐	160
杜甫述古诗	清·张照	162
七言诗	清·郑燮	163
七言绝句	清·梁焾	164
麦庄桥记	清·爱新觉罗·弘历	165
元人绝句	清·刘塘	166
七言联	清·梁同书	167
七言联	清·王文治	168
七言绝句	清·钱澧	169
七言联	清·陈鸿寿	170
七言联	清·林则徐	171
论画语	清·何绍基	172
行书诗	清·沈德潜	173
致旭翁书	清·俞樾	174
临四家书屏	清·伊秉绶	175
书抱朴子佚文	清·赵之谦	176
论画语	清·翁同龢	177
行书立轴	清·翁同龢	178
六言诗	近代·杨守敬	179
致缪荃孙书札	清·陆心源	180
书信附酬唱之作	近代·吴昌硕	182
赠雷峰诗	近代·吴昌硕	184



暑气帖

马愈（生卒年不详）

字抑之，号华发仙人。嘉定（今上海市）人。天顺甲申（1464年）进士。官至刑部主事。能诗，善书，纵逸不羁，风格狂放，人称“马清痴”。

暑气帖

明·马愈书。纸本。纵23.27厘米，横38厘米。现藏北京故宫博物院。

该帖是马愈写给朋友的一封信，书写十分随意，而笔力坚劲，结体随意开张，笔法多变，气势夺人。可见马愈平时的书写功夫十分精湛。

刘珏（公元1410 - 1472年）

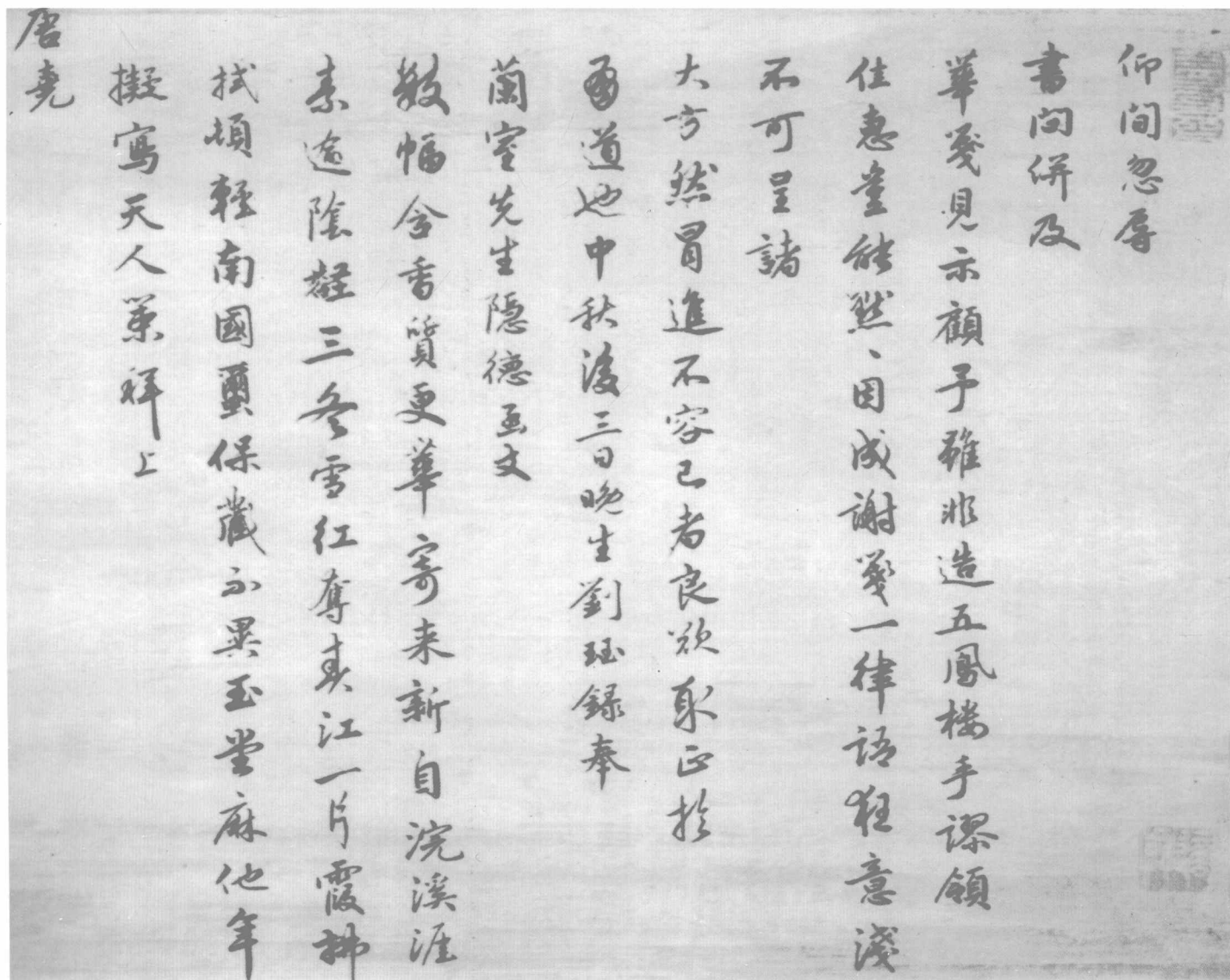
长洲（今江苏苏州）人。字廷美，号完庵。正统举人，授刑部主事，迁山西按察司佥事。居三年，弃官归。工诗，法唐人诗风，尤善近体律诗，时人号为“刘八句”。书法赵孟頫、李邕，画法王蒙、吴镇。精于鉴别，所收甚精且夥。有《完庵集》传世。

仰间帖

明·刘珏书。纸本。纵27.9厘米，横42厘米。现藏北京故宫博物院。

此帖14行，行字数不等。从帖中可以看出，刘珏的书法主要是师法赵孟頫，并深得其笔意。只是不如赵氏之秀妍清丽。气局也比较狭小。这当然是因人而异。模仿前人的总是不能尽前人之美。

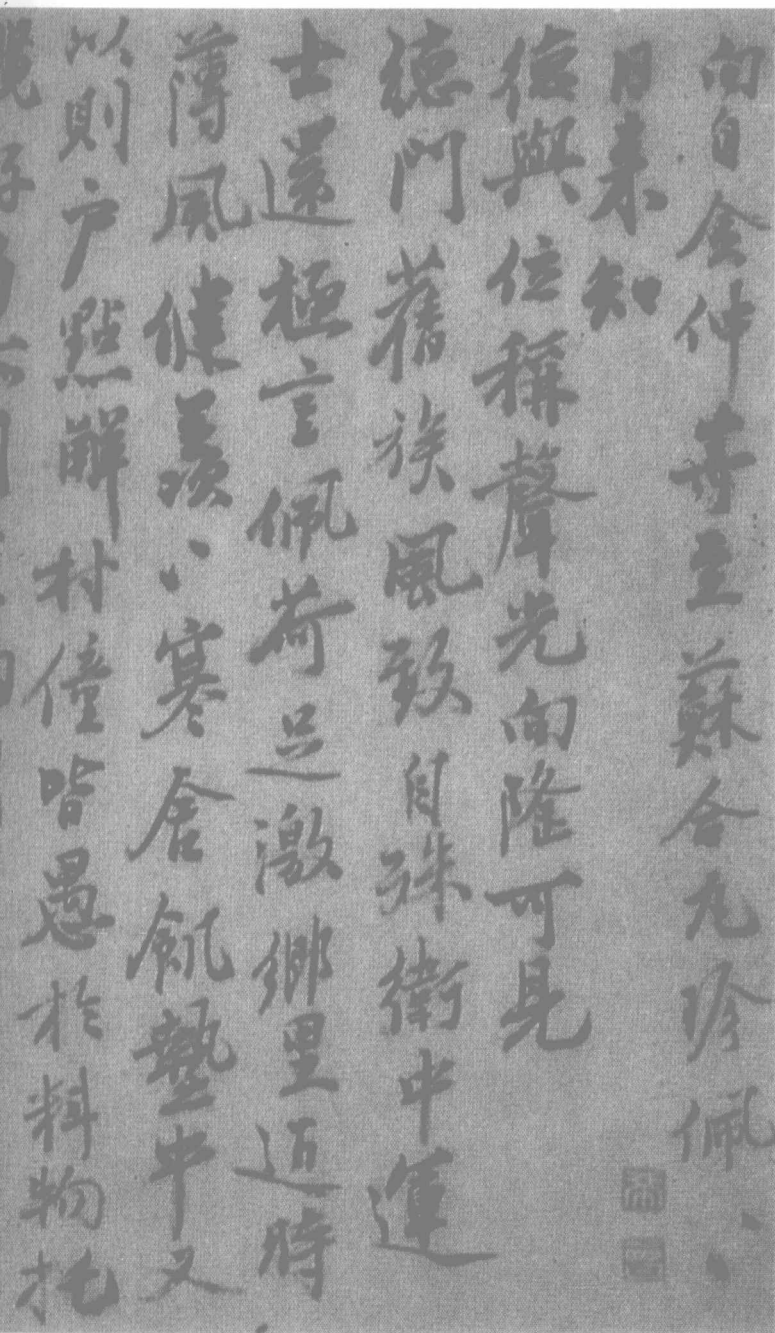
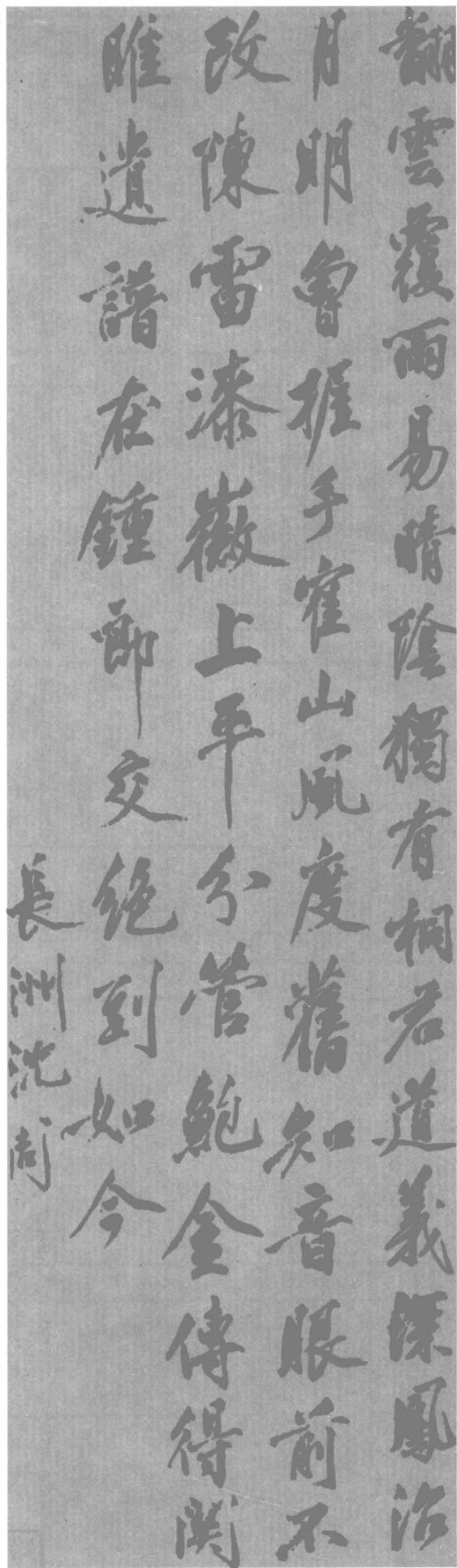
仰间帖



七律诗轴

明·沈周书。纸本。纵108.1厘米，横31.1厘米。现藏上海博物馆。

在明代中期的江南苏州，以沈周、文征明、祝枝山等人为代表的艺术大师开了以后数百年中国书画艺术的新境界。沈周并不以书法名家，但其书法也有相当的功力。这幅行书便全仿黄庭坚，用笔逆入平出，有起有伏，锋棱显露，颇得黄庭坚笔法之妙。但体势较为平直，不如黄庭坚之纵横恣肆，奇倔飞扬。



声光帖

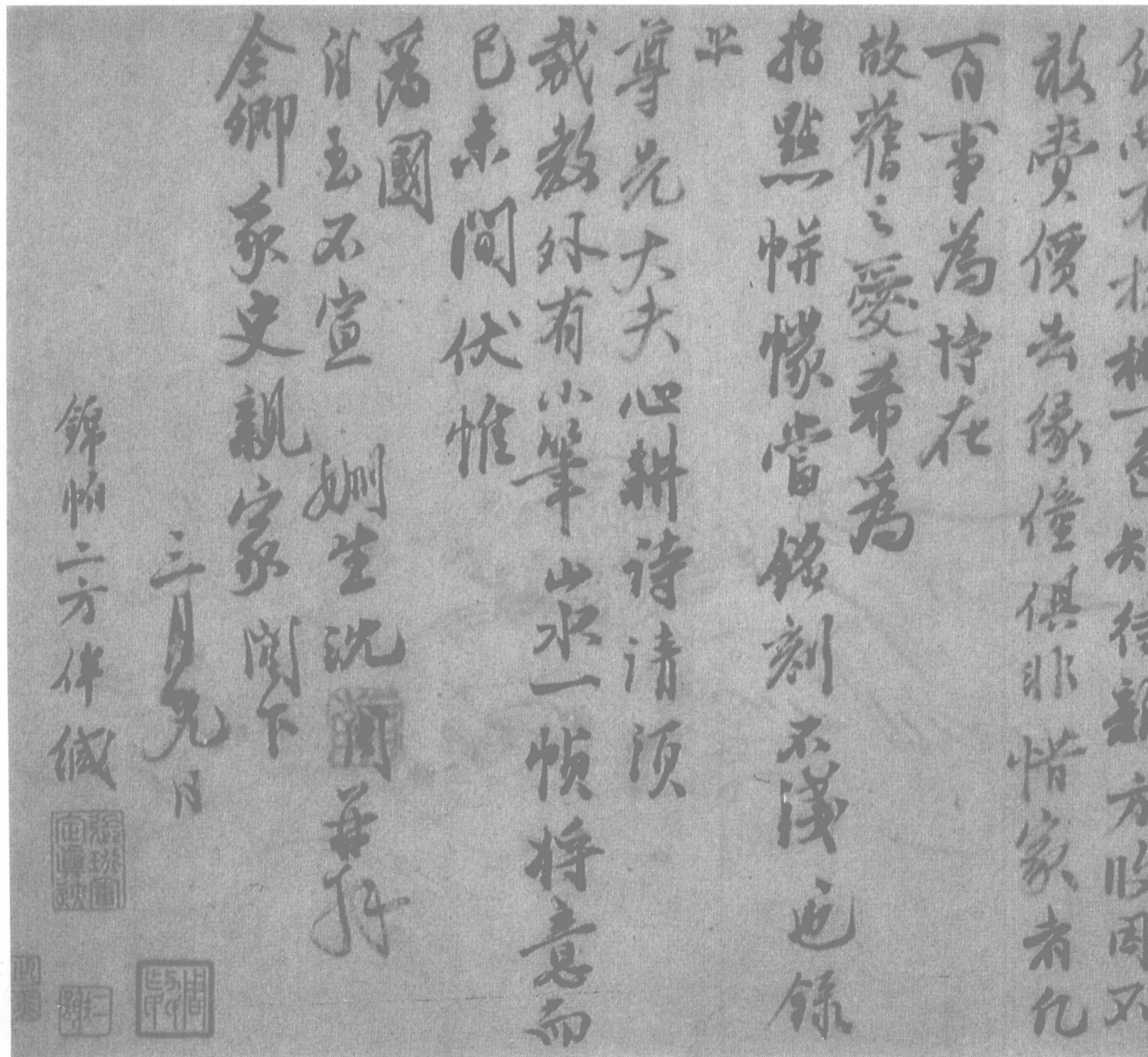
明·沈周书。研花笺本。纵23厘米，横40.7厘米。现藏北京故宫博物院。

此帖为一封信札。计22行。沈周的书法主要由黄庭坚演化而来，点画劲健，体势开张。但步趋太过，没有创新。此札用笔随意自然，纵横舒展，笔法苍劲，颇堪玩味。

沈周(公元1427~1509年)

明长洲(今江苏苏州)相城人。字启南，号石田。初号玉田翁、贞吉子。晚号白石翁。世称“石田先生”。沈周在景泰间已有重名，但谢绝进荐，无意为官，退于林下，以诗书画优游终生。为人耿介独立，风神萧散。博览群书，文学左氏，诗拟白居易、苏轼、陆游。绘画尤工山水，初得家传，后师宋元诸家，融会贯通，自成一家。40岁后始拓为大幅，雄浑博大，复又谨密细致。兼能花鸟人物，浅淡而洗练。画名甚大，识者推为明代第一。影响之大，一时名士如唐寅、文徵明、仇英之流，咸出其门下，遂成吴门画派。卒年83岁。著有《客座新闻》、《石田诗抄》。见《明史》本传、《震泽集》。

声光帖



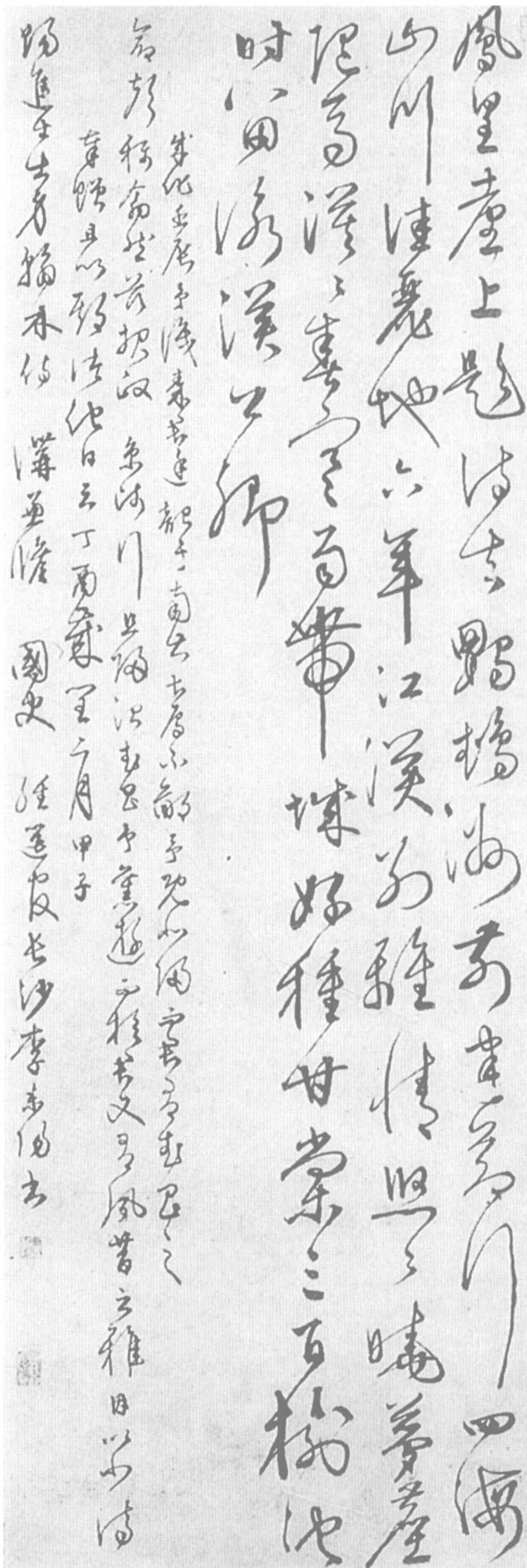
李东阳(公元1447~1516年)

明代茶陵(今湖南茶陵)人。字宾之,号西涯。天顺八年(公元1464年)举进士。弘治十六年(公元1503年)官至太子太保户部尚书,谨身殿大学士。预机务,多所匡正。受顾命辅佐明武宗,复多所补益。立朝五十年,清节不减。卒赠太师,谥文正。诗典雅工丽,其影响所及,乃成“茶陵诗派”。工书。四岁能作径尺书。其书篆胜古隶,古隶胜真、行草。草书笔力矫健,自成一派,小篆清劲入妙。邵宝云:“西涯公真、行草书,皆自古篆中来,晋以下特兼取而时出之耳。”明安世凤《墨林快事》云:“长沙公大草,中古绝技也。玲珑飞动,不可按抑,而纯雅之色,如精金美玉,毫无怒张蹈厉之态。盖天姿清澈,全不带渣滓以出。”著有《怀麓堂集》、《诗话》、《燕对录》。

赠秦夔七律诗轴

明·李东阳书。纵141.4厘米,横49.8厘米。洒金笺。现藏上海博物馆。

此卷为送别秦夔赴武昌所作,曾收入《李东阳集》。行书、草书参半,起笔顿挫分明,笔力矫健圆转,收笔藏锋不露,体势清拔而舒和,自成一格。惟气韵稍逊,殊少蕴藉,为其书法不成熟时的作品。款署“丁酉岁闰二月甲子,长沙李东阳书”。丁酉为成化十三年(公元1477年),时李东阳31岁。



赠秦夔七律诗轴



枉问帖（一）

枉问帖

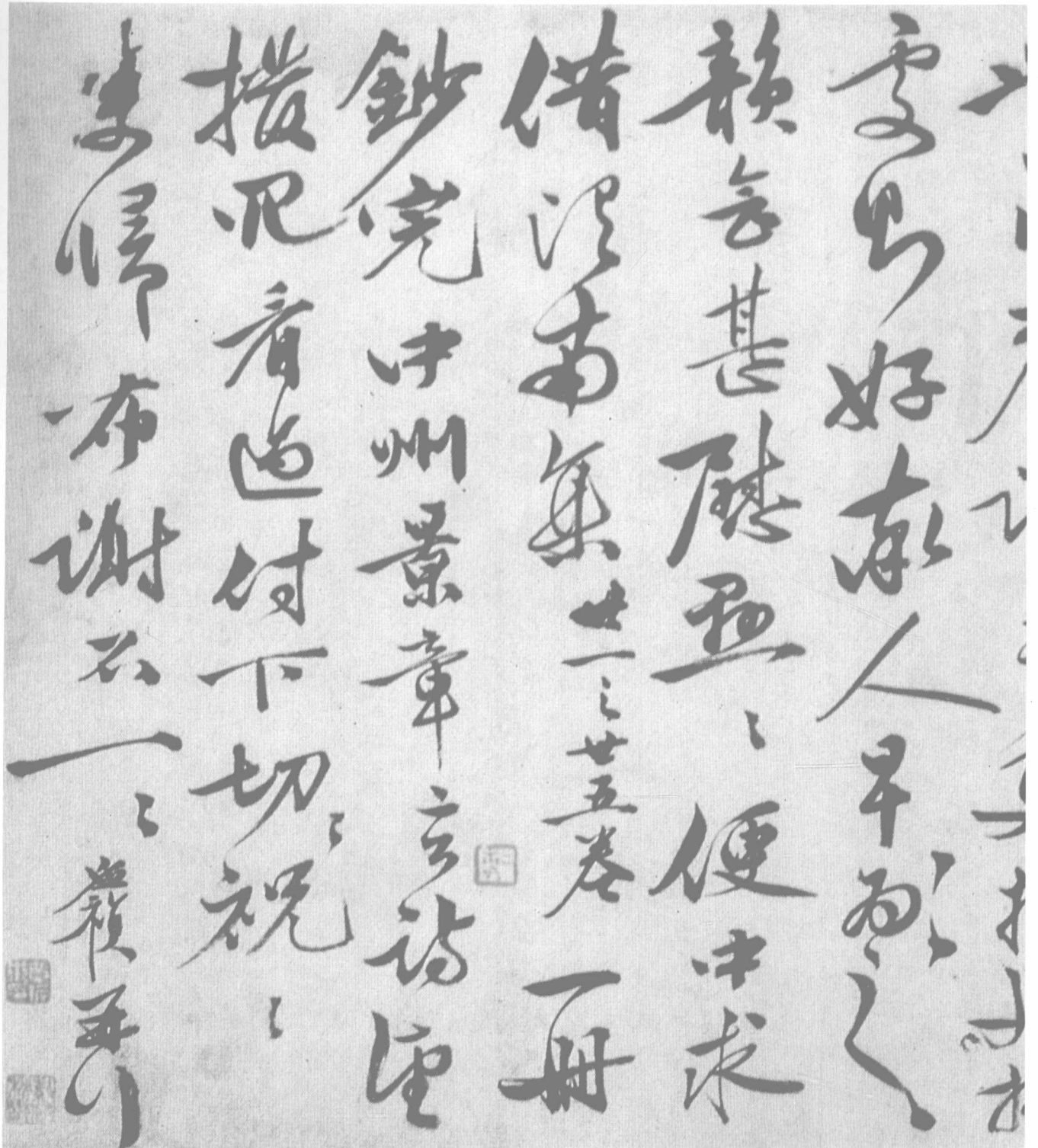
明·李应祜书。纸本。纵22.6厘米，横41.5厘米。现藏北京故宫博物院。

此帖一封书信，共13行，信笔自然，用笔厚重遒劲，雄健超逸，气势开张，颇有后世碑学气息。辑入《明代名人墨宝册》。

李应祯(公元1431 - 1693年)

名巖，一名维熙，字应祯，以字行，更字贞伯。长洲(今江苏苏州)人。景泰四年(公元1453年)举乡试，入太学。成化间以善书选授中书舍人，弘治中为太仆少卿。尚道义，工文词，甚负时誉。工书。文徵明《甫田集》云：“家君寺丞在大仆时，公为少卿，徵明以同僚子弟得朝夕给事左右，所承绪论为多。一日书《魏府君碑》，顾谓徵明曰：‘吾学书四十年，今始有得，然老无益矣，子其及目力壮时为之’，因极论书之诀，累数百言，凡运指凝思，吮毫濡墨与字之起落转换，大小向背，长短疏密，高下疾徐，莫不有法。盖公虽潜心古法，而所自得为多。当为国朝第一。”这当然是推重之词。但也反映了文徵明对李应祯的衷心尊重。

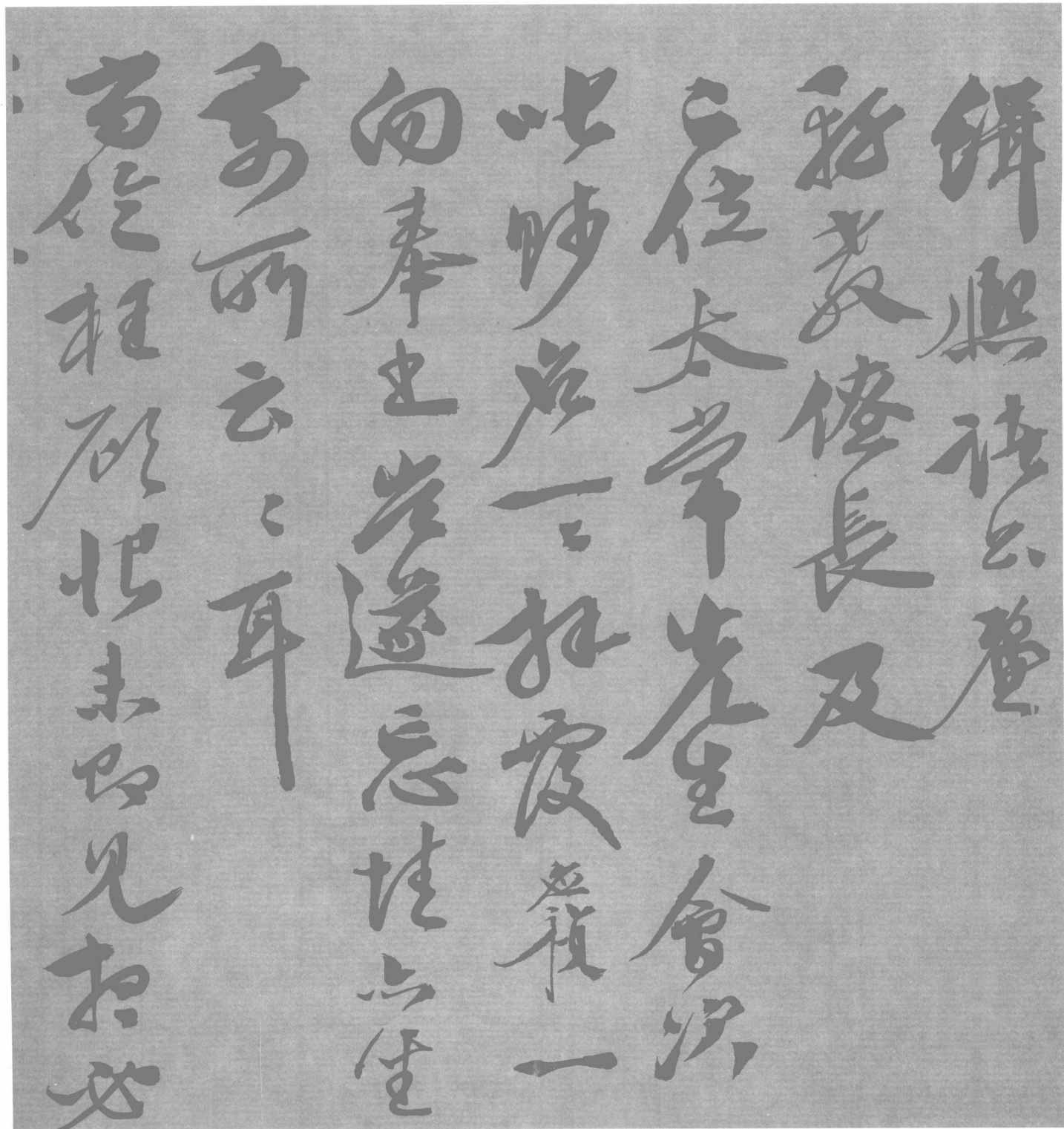
枉问帖(二)

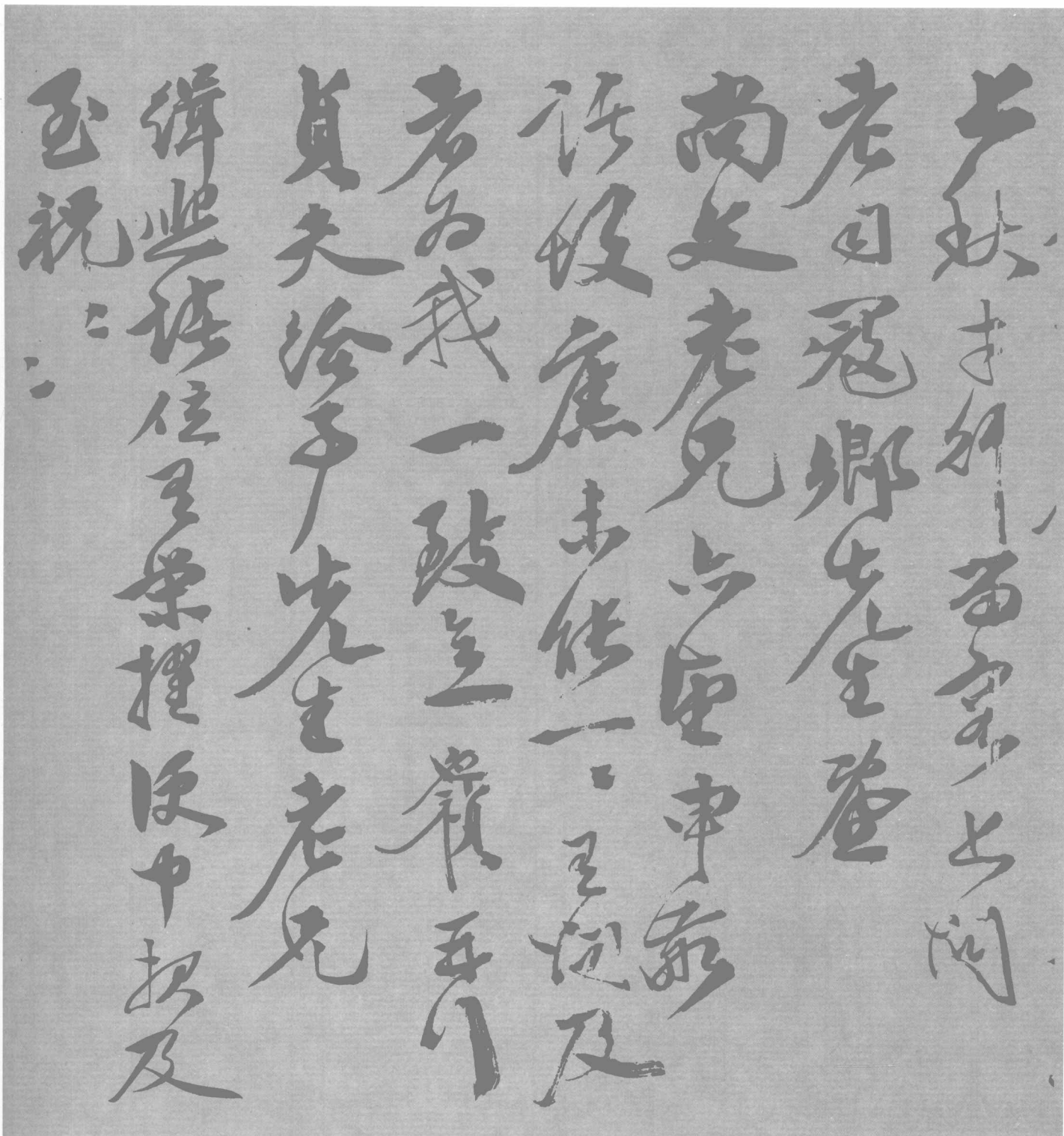


緝熙帖

明·李应祜书。纸本。纵24.2厘米，横45.5厘米。现藏北京故宫博物院。
行草信札，神采奕奕，气势开张豪放，有黄山谷之余韵。

緝熙帖（一）





缉熙帖（二）

自书诗（部分）

明·金琮书。纸本。

钱谦益说金琮的书法“初学赵子昂，晚年学张伯雨”，所以金琮的书法兼有赵、张行笔的特点。这卷行书诗卷确实融合了赵、张二人大笔法，显得老意纵横，遒散有法，运笔流畅，端庄道丽。但与二人相比，还有相当的距离。所以说文徵明对金琮的作品珍爱有加恐怕是过誉之词。

成化辛丑雜和諸先生詩
 閑說玄都喜以登春筵
 隨已散眉稜日修寶殿
 無多遠雲起搖臺鼎
 下層可信地靈非幻語
 從來景勝不虛稱道
 人只在中老相見
 如產識曾
 相見得如產識曾詩名
 早已動山傍帶因轉語
 仍留鎮馬為駝徑不借
 乘景物勝來消我冰鉞

自书诗（部分一）

根打過有誰能歸來
 只覺笑眸豁山雪初
 駢翠愈增
 山雪初駢翠愈增登臨
 坐待月華升人投氣味
 殊為樂事新興之恐未
 憑霞以鮮石如文虎卧
 入雲松似螭龍騰勝也
 况是清和候人說風流
 換少陵
 人說風流換少陵近來約
 思益軒騰馳早知海為

自书诗（部分二）

金琮(公元1449-1501年)

明南京上元(今江苏南京)人。字元玉。尝游浙江之赤松山，爱其景色，徘徊不能去，因自号赤松山农。为人淡泊高远。工诗善书。明王世贞《弇州山人藁》曰：“元玉笔仿吴兴，老意纵横，神爽奕奕可爱，惜结笔小未去俗耳。”明周晖《金陵琐事》：“元玉家有极高明楼，每夜学书，燃烛一枝，月燃三十枝，寒暑无间。”清钱谦益《列朝诗集小传》曰：“金琮善书，初法赵子昂，晚年学张伯雨，精工可爱。文待诏极喜之，得片纸皆装潢成卷，题曰积玉。”《明史》卷286附《文苑·顾璘传》。卒年53岁。