

◆ 中华历史大智慧

熔六大家中华权谋于一炉  
集五千年历史智慧于一书

主编

金智宇

Zonghengjiadazhihui

# 纵横家大智慧

上



北方妇女儿童出版社

纵横家智慧机敏善变，视名利为生命。纵横家一个个巧舌如簧，一怒而诸侯惧，安居则天下熄，三寸不烂之舌，强于百万之师。政治是一种心照不宣的谎言，权力面前没有道德，没有良知。马屁术可以通天，官场上纵横不倒绝对需要高超的艺术。谋权的时候千万别忘了谋身。革新和党争从来就是一对孪生兄弟。小人得志不可轻。权力运作离不开资金运作，自我推销也是官场的晋身之道。酒好也怕巷子深啊！女人弄权具有先天的优势，女主临朝绝对是对百官的灾难。

# 纵横家



中华历史大智慧

# 纵横家大智慧

(上卷)

主编 金智学



 北方妇女儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华历史大智慧/金智学著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2004. 8

ISBN 7-5385-2522-X

I. 中… II. 金… III. 中国-历史-通俗读物  
IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089882 号

# 中华历史大智慧

金智学 主编

---

责任编辑:张耀天

---

北方妇女儿童出版社出版发行 850×1168 毫米 大 32 开 115 印张 2600 千字  
长春市人民大街 124 号 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷  
北京市后沙峪印刷厂印制 印数:1-1000 册

---

ISBN 7-5385-2522-X/I·425

定价:268.00 元(全十册)

## 纵横家大智慧

——代前言

“一怒而诸侯惧，安居而天下熄”。这是对历史上著名的纵横家的形象的生动写照。纵横家崛起于群雄并起，风雷激荡的春秋战国时代，滥觞于春秋时的“行人”，公推战国初期的鬼谷子为始祖，而以苏秦、张仪为杰出代表。纵横家摇唇鼓舌，以游说来推销自己，一旦被任用而有所作为，便成了纵横天下的政治家。《史记》对纵横家曾引用的评语是：“三寸不烂之舌，强于百万之师！”《战国策》上则这样评价苏秦发起的“合纵”运动：“不费斗粮，未烦一兵，未绝一语，未折一矢，诸侯相亲，贤于兄弟”。给予了高度的赞誉。

在一个诸侯争雄、凌弱暴寡的时代，富国强兵成为每一个诸侯国的当务之急。在这种环境下，讲求实用的法家、兵家、纵横家的主张，比儒家、墨家、道家更容易为各诸侯国所重视和采

纳。与其他学派相比，纵横家有三个特征：一、无从一而终的固定君主；二、没有固定的政治主张；三、没有一定的价值标准，除了势利营术之外没有道德束缚。就其实践来说，他们类似外交家，是比一般外交官地位更高、权力更大、作用更突出的外交家。

纵横家大多出身贫贱，却雄心勃勃，张仪被称为“贫无行”，只能吃仆妾之食；苏秦“起闾閭”，曾贫穷潦倒，受尽白眼；虞卿穿着草鞋，背着雨伞四处游说，甘茂当过仆人，邹阳是门客，酈食其乃一介酒徒，范雎家贫无以自资。但他们睿智超群，而且意志非凡，坚韧不拔，著名的“悬梁刺骨”的故事就源自苏秦，而张仪的“舌在足矣”也为人所津津乐道，范雎、蔡泽游说诸侯直到白头，仍不灰心，最后都位至秦相。

纵横家大多雄才大略，并功勋显赫。他们以睥睨天下的姿态，一往无前的气势，铺张扬厉的言辞打动人心，言语之间扭转整个局势。张仪身为秦相风云一时，公孙衍佩五国相印，首为约长，苏秦智计过人，身佩六国相印，范雎、蔡泽得任卿相，功垂天下，鲁仲连能“抑卿相之权”，蔺相如正气浩然，完璧归赵，纵横家以其非凡的胆略、卓卓的辩才在历史上演出了一幕幕雄壮的话剧，留下了不朽的功业。

纵横家固然有追名逐利、不择手段的一面，因此授人以柄，被后世嘲笑、贬毁，但这主要是因为自汉以后，儒家一直占统治地位，国家一统，闭关锁国，自称天下，纵横家由于没有施展才华的条件而处于被贬抑的地位，所以批评多有不实之辞。但纵横家历代不绝于缕，官场无情，弱肉强食，优胜劣汰，一得一失全在策略较量，而雄才策略的实施有时全凭“三寸不烂之舌”的功夫。如果没有诸葛亮的“舌战群儒”，就不可能有“吴蜀联盟”，

三国鼎立的局面就难以形成。

当今世界广泛的国际交往，各国之间的斗争突出地表现为综合国力的竞争，外交手段显得比过去任何时候都更为有效，更为重要。在外交斡旋、军事调停、经济谈判等外事活动中，为纵横家的智慧运用提供了广阔的天地。日本人已经将中国纵横家的智慧和技巧用于企业经营，纵横家的传统智谋在经过现代科学的洗礼之后，正在被广泛地应用于政治、经济、军事、外交等领域，并必将重新大放异彩！

# 目 录

## 第一编 政治是一种心照不宣的谎言

政治是一种艺术，有时更是一种心照不宣的谎言。

自孔夫子确立了“君君、臣臣、父父、子子”的纲常伦理之后，就为中国的政治家们出了难题。为了在改朝换代的时候避免“篡夺”的嫌疑，争取法统上的正统，上古传说中的“禅让”就成了很多朝代更替时上演的固定节目，篡位者即便再心急火燎要当皇帝，也要先从上一个王朝的末帝那里取得禅让诏书，群僚三次劝进，本人两次拒绝，最后才“勉强”同意当皇帝，这就是所谓的“礼”，这种闹剧从东汉之后到唐宋时代屡屡上演。他们在成了至高无上的“天子”之后，还要以君权神授的形式来神化自己，于是“圣母神皇”武则天、“教主道君皇帝”赵佶等等让人目眩神迷，顺天承运、文成武德的帽子更是吓人，甚至在国破家亡、身为贱虏

的时候都自欺欺人地说成是“北狩”（到北方去打猎）！

政治上的弥天大谎绝不仅仅是帝王的“专利”，许多权臣做起来也是得心应手，曹操实行“挟天子以令诸侯”，吴三桂起兵时的“兴明讨虏”，清军入关时的“为尔君父报仇”的口号也堪称是政治谎言的“杰作”，只可惜司马昭之心，路人皆知；史笔如铁，更骗不了天下后世！

## “禅让”闹剧的典型——李渊以唐代隋 ..... 2

天底下最大的谎言莫过政治谎言，明明是自己拿刀横在人家脖子上，非要说人家非让他当皇上不可。

## 用“天书”和封禅给自己贴金 ..... 7

皇帝是天之子，为了证明自己是龙不是虫，降“天书”是那些曾经的“虫”们常用的伎量一来诤诤天下的百姓，二来也给自己壮壮胆。这种“造舆论”的方式确实功效神奇，历朝历代屡试不爽即是明证。

## 明为迎立暗中谋逆——元文宗弑兄夺位实录 ..... 14

政坛是最残酷的舞台，政治是最无情的智慧，权力是最血腥的宝藏。权力面前，没有亲情，没有道德，没有良知。

## 先杀永历帝再哭明帝陵——吴三桂的政治表演 ..... 20

吴三桂不愧是一代枭雄，其政治表演才能确属上乘。先拿永历帝的头颅向清廷邀功，后又拿永历帝的灵魂作为反清的大旗。他在永历帝的陵前哭得如此伤心，以至三军悲恸，誓杀清狗。他的目的也就达到了。

## 既当婊子又立牌坊——袁世凯称帝闹剧 ..... 25

为了政治的需要，可以无所不用其极。袁世凯为了当皇帝，连八大胡同的妓女都让他请来为自己呐喊。

## 通敌卖国死不认帐——蒋介石处决缪斌内幕 ..... 33

“上屋抽梯”也是常见的政治权谋。

## 第二编 嘴皮子的学问——江山是说出来的

玩政治离不开外交，治国参政离不开谋臣军师，这些君王最亲近的股肱之臣们并不一定个个学富五车、满腹经纶，但他们肯定慧眼如电、能言善辩，他们极善观察和发现问题的症结，会妙到毫巅地施展三寸神舌功，说得头头是道，说得你理屈词穷心服口服，令你不能不

接受他所主张的外交策略。

以中国古代史上最为杰出的外交家苏秦、张仪为例，他们在短时间内相继提出的“连横”、“合纵”之说都曾风靡一时，为各国诸侯所广泛认同。这看似自相矛盾的外交事件为什么在各国频频上演？只能归功于苏、张的滔滔舌辩之术，让你心迷神往，怡然拜服。

嘴皮子的学问包罗万象，它要求辩士们有高瞻远瞩、纵览全局的认知高度，要善于捕捉和处理信息，能见微知著，洞烛幽微，要善于揣摩君主的心理，能够迎合并进一步征服被游说的对象。在具体的游说过程中要善于弥补缺漏，随机应变，使自己的说辞天衣无缝，更具诱惑力。

此中学问甚大，值得借鉴和吸收，以便古为今用。

## 两张嘴改变了历史进程 ..... 41

这是天造地设的一对好嘴，一个主张合纵，一个针锋相对，号召连横，他们嘴底滔滔，似乎占尽了天下道理，六国在他们眼里就像没断奶的孩子，被玩弄于股掌之上。

## 谏有道的戏子 ..... 51

有正义感的戏子并不多见，如果再有一张能辩之嘴，那就更是稀奇宝贝了。优孟择君王之短，正话反说，而效果奇佳。

## 让人瞠目结舌的少年天才 ..... 53

甘罗是中国辩坛上的一代少年鬼才，他充分发挥了年龄优势，在众人的轻视和不经意间缜密出击，言必攻心，攻则智取，终成就传世佳话。

## 历史之疑与务虚的辩论 ..... 55

苏秦的一句话竟引出了长篇大论，而各种分析都是合情合理有实际操作意义的。在此，我们不仅看到了事物发展的多种可能性，更感慨庄严的政治和历史，有时竟是权谋家的掌中之物。

## 打猎与治国 ..... 60

子产的辩术逻辑性强，层层推进，直入核心，他对生动深刻的比喻的运用更是炉火纯青，令人不能不领首称服。

## 合纵术的后继者 ..... 62

苏氏是合纵术的后继掌门人，他善于在纸上作文章，以丰富的历史事实为依据，旁征博引，攻敌腹心。

## 得一士而国兴 ..... 65

郭隗短短一席高论造就了一位开明君王，引来了一群才俊超拔之士，复兴了一个弹丸小国，其舌功着实了得。

好的辩士胜过千军万马 ..... 68

张仪将舌辩之功玩成了一门艺术，兼政治与外交为一体的艺术，将历史与时政融汇贯通的嘴皮杂耍术，当然，还有超人的胆略、宏大的气魄……

楚材晋用，终得天下 ..... 74

辩士有无敌功，谋士有兴国良谋，甚至有将二者合而为一者，可这还不够，还得有一位识才用才的火气帝王，配齐了这驾马车，大事可定矣。

子产的纵横之论 ..... 78

纵横家的善辩，不是信口雌黄，更不是胡搅蛮缠，而是靠才智以理折服人。子产的不辱使命，正是纵横家智慧在外交上的闪现。

主父偃献策 ..... 81

晁错献策削藩，发招致杀身之祸。主父偃反其道而行，不仅不削藩，而且让诸侯国分出更多的藩侯。不同

的政策，达到同样的目的。在政治谋略上，主父偃比晁错高明得多。

## 自古英雄出少年 ..... 83

高智商是一个人成就事业的资本，但千万别恃才傲物，要懂得屈伸之道。诸葛恪和孔融的下场，正好应验了“聪明反被聪明误”的名言。

## 一笑一哀有机关 ..... 86

苏秦一言而得十城，可见这位纵横大师的辩才之高，拿“巧舌能敌百万兵”来形容他，一点也不过份。

# 第三编 官场琉璃蛋：纵横不倒的艺术

宦海浮沉，能够在官场上获得权力，已经是相当困难的一件事。而能长保官位，荣辱不衰则更是难上加难。守权之所以如此艰难，是由于官场中的人际关系实在是太复杂了。

历朝历代，总有一些能够经侍奉数代君主的“两朝元老”、“三朝元老”等等，最为典型的就是历事五朝十位君主的“长乐老”冯道。这些长保富贵的人物被人们称为官场不倒翁，以此来形容他们纵横不倒的官场秘

术。他们有的身具真才实学，从而为皇帝所推重；有的却是善窥上意，投其所好，或者媚事左右，从而能让好几代掌权者看重，他们的唯一标准就是在不必遵循任何现有的或具体的价值标准的基础上去获得最大的世俗利益，如并无大才却一直做宰辅到死的清代曹振鏞。但這些官场不败者们有一点是相同的：他们都深谙官场的规则，对权力场上的进退之道得心应手，在风高浪急的官场上左右逢源，最终得以善始善终。

官场不倒翁的意义对于官场是双重的：有时他们成为政坛上的定海神针，维护着政治的稳定和政策的延续，有时他们却又成为祸乱国家的根源，而其中所包含的政治智慧和政治教训，即使到今天也有相当的借鉴意义。

## 尸位素餐 富贵终身的老滑头——张禹 ..... 90

张禹身为帝师，国之重臣，遇事并不以国家民生而计，他不顾名节，阿谀外戚王氏；他信奉油滑处事，持禄保位，尸位素餐，不向国家举荐有用之材，却跪在床头向皇帝谋职，从此登天。

## 东山不起 如苍生何——传奇名相谢安 ..... 95

谢安是名士政治家的代表，以任情洒脱著称。他盛年才出山从政，凭着清醒睿智的头脑和从容镇定的个性纵横官场，他为人清傲却不咄咄逼人，懂得以退为进，

避敌锋芒，伺机图进，从而屡挫强手，地位稳如泰山。

祭抱太后大腿 历经五朝不败  
——元代奸相铁木迭儿 ..... 109

铁木迭儿不是寻常男人，他貌美而善于逢迎，加之与太后早有旧情，此番春风二度，自然是格外卖力，他抱着太后的大腿要官索权，只手遮天，享尽了人间富贵。

庸庸碌碌曹丞相 圆圆滑滑成“文正” ..... 118

曹振鏞的一位门生向他请教，为何他能一生恩遇益隆？曹回答说：“没别的原因，但多磕头，少说话耳”。此话道破了琉璃哲学，做官的诀窍就是唯唯诺诺，不负责任，一切唯上命是从，奉行磕头哲学。

民国官场的“水晶狐狸”——徐世昌 ..... 124

徐世昌是民国政坛第一孤，他善观望，择时而动；他善演戏，尤其是双簧；他与袁世凯里应外合，名为忠君体国，实则为袁张势，自己好从中渔利。在直、皖军阀、直奉军阀的几次争斗中，他左右逢源，趁乱大捞政治资本，终于一举谋得总统高位。

## 第四编 马屁通天术

这是官场基本功之一，仕途中人要想升官封爵光耀祖宗，必须放下脸面苦练此功。对皇帝老儿、宰辅王侯，顶头上司一个都不能马虎，必须认认真真服侍到位。

这是历史上人气最旺的通天大道，我们可以看到历代风云人物的身影和他们挖空心思的绝妙演出，甚至连一些忠直名臣亦不能免俗。

拍马屁，顾名思义，重点在“拍”。怎样拍到点子上，拍得轻巧，拍得舒服，才能满足主子的心意，以实现自己的私欲私利，这是关键。历代臣工都有精彩的诠释。

需要注意的是，这些奋力拼搏于官场中的人，死死盯住了他们的终极目标。

拍马是为了骑马，因此必须充分研究马的癖好。掌握大权重柄的主子或上司，一般都有自己独特的癖好，千万不要将它看成古怪难缠的东西，应冷静分析仔细研究，再想出合理的拍马手段，像忠心的狗一样贴上去，顺毛挠痒，保管一拍屁响马到成功！

历史上无数臣工都是这样做的，而且他们得到了自己想要的，我们从中可以悟出什么？

送个淫棍给太后 ..... 144

为了应付淫心正旺的太后，吕不韦献上了大阴人嫪毐，既摆脱了太后的纠缠，又使太后更加满意，这马屁拍得恰到好处。

宰宣拍马屁别出心裁 ..... 146

拍梁冀马屁的人如过江之鲫，宰宣却另辟蹊径，走内人路线，讨梁冀老婆的欢心，真是用尽心机，机关算尽了。

马屁群臣拱女皇 ..... 148

武则天要当女皇，马屁精们自然争先恐后向其谄媚，在拍马屁的技术上更是八仙过海，手段千奇百怪，让人大开眼界。

多放马后炮高祖也晕倒 ..... 151

拍马屁的手段真是各有千秋，苏世长的办法是避重就轻，放马后炮，这种以反对派的面目行讨好之实的技巧，也堪称上乘。

李义府见缝插针 ..... 153

李义府本人称“李猫”，说他和猫一样，外表柔顺，内心奸诈，在高宗废后问题上押宝武则天，率先劝进从