

中国古代诗歌精华大系

魏晋南北朝诗精华二百首

金启华·金小平 编 著



神龟虽寿 犹有竟时 腾蛇乘雾 终为土灰
老骥伏枥 志在千里 烈士暮年 壮心不已
盈缩之期 不但在天 养怡之福 可得永年
幸甚至哉 歌以咏志

— 曹 操 · 步出夏门行 · 龟虽寿

陕 西 人 民 出 版 社

中国古典文学名著丛书

魏晋南北朝诗精华二百首

袁行霈 主编 袁行霈 编



曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子
曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子
曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子
曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子

（一）曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子

（二）曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子 曹氏父子

金启华·金小平 编著

中国古代诗歌精华大系

魏晋南北朝诗精华二百首

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

中国古代诗歌精华大系
魏晋南北朝诗精华二百首

金启华 编 著
金小平

陕西人民出版社出版发行
(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省汉中印刷厂印刷

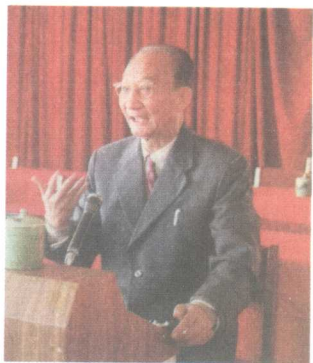
850×1168 毫米 32 开本 9.25 印张 4 插页 197 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-224-04625-6/I·990

定价: 16.00 元



金启华，南京师范大学中文系教授。1919年生，安徽滁州籍。国立中央大学文学士、西南联合大学研究院肄业，中央大学文学硕士。历任教于中央大学、国立剧专、山东师大、南京师大等校。曾被香港中文大学、美国华盛顿大学、新加坡国立大学聘为教授。选聘为中国唐代文学学会顾问、中国杜甫研究会顾问、江苏省诗词协会顾问、全国高等教育自学考试委员会中文专业委员会委员、夏承焘词学奖金委员会副主委、美国东方文哲精华学会讲座、全球汉诗总会名誉理事。主要著作有《诗经全译》、《杜甫诗论丛》、《诗词论丛》、《中国文学简史》、《中国词史论纲》，主编有《中国古代文学作品选》两部、《中国文学史》、《诗经鉴赏辞典》、《全宋词典故考释辞典》、《唐宋词籍序跋汇编》等书。其传略已刊载《中国文学家辞典》、《唐代文学年鉴》、英国剑桥《国际名人传记》。



金小平，1948年生于南京。南京师范大学中文系毕业。南京针织三厂工会主席、南京市纺织工业公司工会委员，曾被中华全国总工会表彰为全国优秀工会工作者。著有《杜甫诗史》（合作，上海教育出版社），其论文《跋涉与耕耘》（略述二十世纪中国文学史的编写历程）、《匡庐词读后感》等发表于香港大公报。其它赏析文章刊载于《诗经鉴赏辞典》、《金元明清词鉴赏辞典》等书。

前言

中国诗歌发展至魏晋南北朝，为五言诗的鼎盛时期。一般史论者亦以五言诗为这一历史阶段的代表文体，这已为世所公认的了。不过尽管五言诗盛，而四言诗余波荡漾，仍多作者、作品。六言、七言、杂言也都有人试作，间有佳作，为一良好的开端。七言、杂言影响后代至巨，六言则是式微了。魏晋两朝诗歌继承了东汉末期诗歌的传统，复加以变化发展，把所谓“建安风骨”更充实了。实际上即是曹魏前期曹操、王粲、曹丕、曹植等的诗歌所表现出的丰富多彩，并具有忧患感和现实主义精神。这一光辉传统循此而进行变为“正始”“太康”两大诗系，影响了以后的众多作者。正始为魏废帝曹芳年号（240—249），太康为晋武帝司马炎年号（280—289）。正始时期，三国鼎立，曹魏则司马氏专权，不久代之，不过这一时期却真正产生了魏代诗歌的特色和成就，而以嵇康、阮籍为代

表。缘于这时期政治风云变化莫测，诗人感觉敏锐，不满现状，有的卷入政治漩涡中，惨遭杀戮，如嵇康之被谗弃市。而玄风所被，追求本体，游山玩水，逃避现实，如阮籍。他们的作品大都有所为而作，所谓“唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉”（刘勰《文心雕龙·明诗》），实表现出这时期诗歌的特色，又各有其成就，亦实是政治、哲学等影响到诗歌方面的。其旨趣虽为深远，其文字则平易畅达，以质胜。太康时期，中国统一，颂歌赞歌，不绝于耳。傅玄以此特胜，张华则一反玄风，积极进取。惟两人亦有具乐府精神的诗篇，为妇女鸣不平，抒相思之苦。当时所谓“三张（载、协、亢）二陆（机、云）两潘（岳、尼）一左（思）”均以诗驰名于世。实由于多年来割据局面，一旦统一，自然值得歌颂。政局安定，作者多尚辞藻，争排偶巧似。现实之可取材者不多，于是多仿古、拟题之作，虽未能超越前人，但其篇中有佳句，寻章摘之，精彩动人，为前人所未有者。其辞藻丰富、属对精巧，可谓以文胜为特色的，与正始时期之以质胜者，显然为两大诗系，各各影响后代诗人。当然这一划分，系就其荦荦大者而言。其异中有同，同中有异，自当就各人之作品细加论述。大致说来，正始以质胜，太康以文胜，两系之消长，为后代诗人所效法而定。这是中国诗歌史上的客观现象，最值得我们注意的。西晋统一不久，内有八王（汝南王亮、楚王玮、赵王伦、齐王冏、长沙王乂、成都王颖，河间王颙、东海王越）之乱，外有五胡（匈奴、鲜卑、羯、氐、羌）之扰，终于造成永嘉之难，历时十余年（307—317）。怀、愍二帝被掳，宗室南渡（318），建立东

晋。从此，中国长期陷入南北对峙局面。直至隋灭陈（589），南北统一。永嘉之难中，有刘琨、郭璞等慷慨悲歌，负杖行吟。他们颇能以太康之诗歌技巧，写当时家国之痛。郭璞虽以游仙诗著名，实际上是把神仙人化了，仍有其现实意义的。钟嵘《诗品》称其“宪章潘岳，文体相辉，彪炳可玩”。可以看出他们是重文的，但又有某些突破。晋室渡江以来，一时名士，怀风景不殊，举目有河山之叹，但后以恢复无望，流连江南山水。于是有兰亭雅集，王羲之、谢安、孙绰等四十余人，修禊赋诗，为中国诗坛的佳话，影响后来的集会结社。晋宋之际，陶、谢并称，陶渊明感慨身世，归园田居，写了大量的田园诗，开新篇章。但又为阮籍的继承者，当为正始诗系的嫡传。谢灵运则出身世胄，博学多才，仕途不顺，退而赏玩山水，追求大自然本体，写了大量的山水诗。重辞藻，施对句，在技巧方面实太康诗系的继承者。和谢灵运齐名者尚有颜延之、谢庄等。稍后则有鲍照能不趋时尚，独树一帜，其乐府诗、七言、杂言诗取材广博，愤世嫉俗，尤能开新局面。齐梁以来，王融、谢朓、沈约等提倡声律论，具体表现在四声、八病中。他们的诗作亦多贯彻此精神，讲求对仗，注重音响，似乎把太康诗系的诗风加以理论化。后来的诗论者亦称他们的诗为新体诗，实即古诗向唐代律诗、绝句的过渡。这种新体诗有大量作者，如江淹、范云等。披沙拣金，往往见宝。所反映面，如征戍、闺思、抒怀、写景等，内容还是较广阔的。不过这种新体诗到后来梁陈时代，多写官闺生活，又由于萧纲、萧绎的倡导，变本加厉，更加注意音律，被称为宫体诗了。其特

征是多写宫廷及闺阁生活，而讲究声律与辞藻。陈叔宝（后主）更以其荒淫生活，写了大量的艳辞，其《玉树后庭花》则被称为亡国之音了，也结束了南朝诗坛。北朝文人诗歌，殊不足观，以南朝为向背，如邢邵、魏收则系仿效沈约、任昉诗作，写了不少的新体诗。直至庾信、王褒入北，两人诗风大变，以华美之辞藻写苍凉之身世。二人为南北朝诗歌之沟通者，也是南北朝诗歌之殿军。至于南北朝民歌方面各有地方特色，颇能分庭抗礼。南朝以子夜吴歌西曲为流行，多以爱情为主题，兼及离情别绪，多以女子口吻道出。北方则多以女性英雄为主角，兼及征戍之苦。其爱情的表现则多是直接的。一缠绵，一豪爽，各有千秋。

目 录

曹 操

蒿里行 (1)

步出夏门行 (选二) (3)

短歌行 (6)

王 粲

七哀诗 (选二) (9)

陈 琳

饮马长城窟行 (13)

刘 桢

赠从弟诗 (选一) (16)

徐 幹

室思 (18)

阮 瑀

驾出北郭门行	(20)
应 场	
别诗	(23)
斗鸡诗	(24)
繁 钦	
定情诗	(26)
曹 丕	
燕歌行	(30)
月重轮行	(32)
左延年	
秦女休行	(34)
曹 植	
白马篇	(37)
七步诗	(39)
赠白马王彪并序	(40)
应 璩	
百一诗	(46)
嵇 康	
赠兄秀才入军诗(选二)	(48)
五言诗(选一)	(50)
名行显患滋	(51)
阮 籍	
咏怀诗(选二)	(53)

咏怀四言（选一）	(55)
傅 玄	
豫章行苦相篇	(57)
张 华	
轻薄篇	(60)
潘 岳	
悼亡诗	(64)
金谷集作诗	(66)
陆 机	
赴洛道中作	(69)
从军行	(70)
陆 云	
答兄机	(73)
张 载	
拟四愁诗（四首选一）	(75)
张 协	
杂诗	(77)
张 亢	
诗	(79)
左 思	
咏史（选三）	(81)
娇女诗	(85)
潘 尼	

三月三日洛水作	(90)
王 讚	
杂诗	(92)
刘 琨	
重赠卢谡	(94)
郭 璞	
游仙诗	(98)
孙 绰	
情人碧玉歌（二首）	(101)
王羲之	
兰亭诗（五首之二）	(103)
谢 安	
兰亭诗（二首）	(105)
谢道韞	
咏雪联句	(107)
拟嵇中散咏松诗	(108)
王献之	
桃叶歌（三首）	(109)
桃 叶	
答王团扇歌（三首）	(111)
陶渊明	
归园田居（选三）	(113)
饮酒（选二）	(116)

咏荆轲	(119)
读山海经	(121)
谢灵运	
登池上楼	(123)
登江中孤屿	(125)
石壁精舍还湖中作	(126)
颜延之	
五君咏 (其二)	(129)
鲍 照	
拟行路难 (选三)	(131)
代东武吟	(135)
代出自蓟北门行	(137)
拟古	(138)
谢 庄	
怀园引	(140)
刘 昶	
断句	(144)
江 淹	
望荆山	(146)
曹景宗	
华光殿侍宴赋竞、病韵	(149)
范 云	
别诗	(151)

陆 凯

赠范晔诗····· (153)

沈 约

别范安成····· (155)

登玄畅楼····· (156)

六忆(四首)····· (157)

孔稚圭

游太平山····· (159)

谢 朓

晚登三山还望京邑····· (161)

之宣城郡出新林浦向板桥····· (163)

王孙游····· (164)

萧 行

河中之水歌····· (166)

江南弄····· (167)

柳 恽

江南曲····· (169)

何 逊

慈姥矶····· (171)

相送····· (172)

阴 铿

江津送刘光禄不及····· (174)

蜀道难····· (175)

晚出新亭	(176)
雪里梅花	(177)
吴 均	
答柳恽	(179)
山中杂诗	(180)
王 籍	
入若耶溪	(182)
棹歌行	(183)
陶弘景	
寒夜怨	(185)
诏问山中何所有赋此以答	(186)
徐 摛	
胡无人行	(187)
刘孝绰	
三妇艳	(189)
刘孝仪	
和咏舞诗	(191)
又和	(192)
庾肩吾	
奉使江州舟中七夕诗	(193)
被执作诗（一首）	(194)
萧 纲	
桃花曲	(195)