

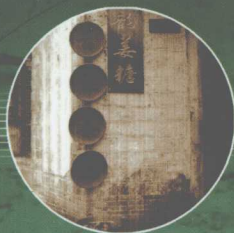
数码暗房

Photoshop

实例应用

新知互动 著

- 本书分四部分讲解Photoshop软件的应用和数码照片的制作技法，包括Photoshop软件的基本知识、数码照片的校正和调整、人像照片的美化与修饰，以及数码照片的特效制作等。
- 每部分都以日常拍摄的数码照片为例进行讲解，富有趣味性和代表性。读者可以边学边练，从中掌握Photoshop软件的各项功能和编辑方法，充分体验数码暗房制作的魅力和乐趣。



浙江摄影出版社

数码摄影工作坊

数码暗房 Photoshop 实例应用

新知互动 著

浙江摄影出版社

责任编辑：余 谦
高振杰
封面设计：新知互动
责任校对：朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

数码暗房 Photoshop 实例应用 / 新知互动著. — 杭州:
浙江摄影出版社, 2008. 3
(数码摄影工作坊)
ISBN 978-7-80686-607-8

I. 数… II. 新… III. 图形软件, Photoshop IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 011781 号

数码摄影工作坊

数码暗房 Photoshop 实例应用

新知互动 著

浙江摄影出版社出版发行
(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

网址: www.photo.zjcb.com

传真: 0571-85159646

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 9.75

2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-607-8

定价: 32.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

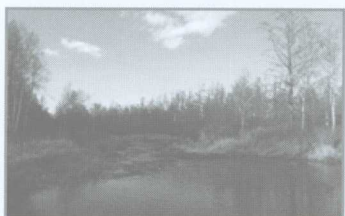
随着时代的发展和科技的进步,数码相机已经成为像手机与电脑一样的生活必需品。使用数码相机拍摄出来的数码照片,经过一些图像处理软件的再次加工、润色和创造,会得到一种更加新颖的视觉影像。这种新的视觉影像,令创作者迷恋不已。它可以毫无破绽地呈现在照片中的一些缺点、瑕疵消失,从而使照片看起来更加完美。

本书以 Photoshop 软件为应用工具,由浅入深地讲解了一些对数码照片进行修饰的方法和技巧。Photoshop 是目前市场上应用普遍且功能强大的图像编辑软件。要将它完全掌握,并非易事,还需阅读本书边学边练,才能创作出更有趣味性和创造性的艺术作品。

本书通过4个部分对数码照片的修饰方法和技巧进行讲解,主要包括弥补数码拍摄过程中的曝光缺陷,人物面部的美化,照片的艺术效果化,以及如何将照片制作成实用性的商品等问题。书中以日常拍摄的照片为例,且都具有一定的代表性。通过学习,读者可以轻松掌握 Photoshop 软件中有关数码照片制作的各项功能,并充分体会到各种数码暗房技法的魅力。

新知互动

2007年12月8日



Part 01 Photoshop 软件的介绍

- 1.1 Photoshop 软件的应用领域 | 2
- 1.2 适合安装 Photoshop 软件的电脑配置 | 2
- 1.3 Photoshop 软件的操作界面 | 3
 - 1.3.1 菜单栏 | 3
 - 1.3.2 工具箱 | 3
 - 1.3.3 工具选项栏 | 4
 - 1.3.4 控制面板 | 4
 - 1.3.5 图像窗口 | 7
 - 1.3.6 状态栏 | 7
- 1.4 文件的基本操作 | 8
 - 1.4.1 新建图像 | 8
 - 1.4.2 打开文件 | 8
 - 1.4.3 存储文件 | 9
 - 1.4.4 改变图像窗口的位置和大小 | 9
 - 1.4.5 改变图像尺寸 | 10

Part 02 数码照片的校正与调整

- 2.1 二次构图 | 12
- 2.2 更换背景 | 13
- 2.3 制作小景深效果 | 14
- 2.4 景物的倾斜校正 | 17
- 2.5 调整曝光不足的照片 | 18
- 2.6 调整曝光过度的照片 | 19
- 2.7 局部亮度调整 | 21
- 2.8 照片校色 | 22
- 2.9 恢复照片清晰度 | 23
- 2.10 恢复照片亮丽的颜色 | 24
- 2.11 紫边修整 | 25
- 2.12 虚化背景，突出主体 | 27
- 2.13 制作橙色渐变镜效果 | 30
- 2.14 制造主体 | 32

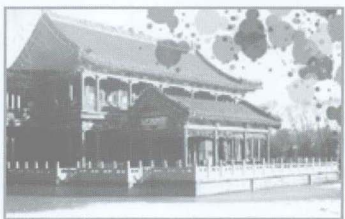
Part 03 人像照片的美化与修饰

- 3.1 润色皮肤 | 36
- 3.2 局部上色 | 37
- 3.3 去除眼袋并消除黑眼圈 | 39
- 3.4 制作眼神光 | 41
- 3.5 美白牙齿 | 43
- 3.6 完善脸型 | 44
- 3.7 制作大眼睛人像 | 46
- 3.8 更换衣服颜色 | 48
- 3.9 美白肌肤 | 49
- 3.10 制作微笑的效果 | 52
- 3.11 身材修饰 | 53
- 3.12 润色头发 | 55



Part 04 数码照片的特效制作

- 4.1 制作老照片 | 58
- 4.2 制作彩色铅笔画效果 | 60
- 4.3 制作水彩画效果 | 62
- 4.4 制作彩色版画效果 | 64
- 4.5 黑白人像的着色 | 67
- 4.6 制作 LOMO 效果 | 70
- 4.7 制作幻蝶效果 | 75
- 4.8 制作追随拍摄效果 | 81
- 4.9 制作烂漫樱花的效果 | 82
- 4.10 制作拼图效果 | 88
- 4.11 制作出画的效果 | 92
- 4.12 制作趣味宠物照 | 95
- 4.13 制作快照焦点效果 | 97
- 4.14 制作艺术笔触画边 | 98





- 4.15 制作浪漫飘雪效果 | 100
- 4.16 制作TV屏幕效果 | 104
- 4.17 制作闪耀明星照 | 106
- 4.18 制作绚烂云彩效果 | 110
- 4.19 制作人像素描效果 | 112
- 4.20 制作烧焦的照片效果 | 114
- 4.21 制作水彩滴溅效果 | 117
- 4.22 制作梦幻星光效果 | 123
- 4.23 制作复古旅行纪念照 | 126
- 4.24 制作纹理效果 | 129
- 4.25 制作水彩画背景的人像效果 | 132
- 4.26 制作烟雾缭绕的效果 | 135
- 4.27 制作日历 | 137
- 4.28 制作照片分割效果 | 141
- 4.29 制作邮票效果 | 144
- 4.30 制作瓷砖效果 | 146

Part 01

Photoshop 软件的介绍

就像用五颜六色的画笔在图纸上绘制美丽的图画一样，Photoshop 软件也是一种可以让梦想成真的数码暗房工具，从修复有缺陷的原始照片到制作出精美的艺术作品，从简单的数字图像处理到专业的数字图像设计，Photoshop 软件都无所不能。

1.1 Photoshop 软件的应用领域

Part 01

Photoshop 软件的应用领域非常广泛,比如城市街头各类制作精美的巴士广告、灯箱广告、店面招贴、商场的广告招贴、电影海报等。这些平面广告作品,基本上都使用了 Photoshop 软件对图像进行过加工和处理。

Photoshop 软件具有强大的图像修饰和色彩调整功能。利用这些功能可修复人物脸部的瑕疵与斑点,调整照片的色彩和色调,置换人物背景以及进行特效制作,从而得到更满意的作品。

Photoshop 软件具有良好的绘画和调色功能,以及强大的图像合成功能。许多动画作品往往先用铅笔画草稿,再用 Photoshop 软件上色并绘制卡通形象。运用 Photoshop 软件强大的图像合成功能再结合作者的创意和想象,就能设计出特殊的艺术效果。

Photoshop 软件还可以辅助其他软件进行应用,如可以对 3d max 做出的三维立体图像进行后期处理。

1.2 适合安装 Photoshop 软件的电脑配置

Part 01

安装 Photoshop CS2 中文版,对系统的软件要求包括操作系统和应用软件两部分。Photoshop CS2 内置了制作网页动画软件的 ImageReady CS2。ImageReady CS2 是一个独立的组件,可以单独安装。在 PC 机上运行 Photoshop CS2,要求在计算机上正确安装了 Window 2000 或 Window XP 操作系统;在 Mac 机上运行 Photoshop CS2,要求安装 Mac OS X 10.1.4 ~ 10.3 版以上的操作系统,还需要带有 Java 运行环境。

使用 Photoshop CS2 需要考虑以下硬件配置要求。

CPU (中央处理器): 计算机性能最重要的标志之一便是 CPU 的性能和运行速度。Photoshop CS2 要求 CPU 至少是 Intel Pentium III 处理器。

RAM (内存): 它主要用于处理器与硬盘等外部设备的数据交换,其数据容量是以每个内存条所能容纳的最大数据量来表示的。如果图像文件的大小超过 600MB,或在窗口中同时打开多个文件时,则需要大约两倍于文件的内存才能达到理想的速度。Photoshop CS2 要求内存至少为 192MB,当然配置越高,图像文件的处理就会越流畅。

声卡和麦克风: Photoshop CS2 具有声音注释、录制和播放功能,因此,声卡和麦克风是必要的设备。声音注释对音质要求越高,对于录制和播放的麦克风声卡的性能要求就越高,否则将无法录制高质量的声音效果。

显示卡: 由于图形图像的编辑和处理对色彩和分辨率的要求较高,所以要将显示卡调整为 32 位真彩色和 1024 × 768 以上的显示分辨率。建议选用带 16MB 以上显存的 64 位显示卡。

图形输入板: 图形输入板是带光笔的电子绘图工具。光笔是一种代替鼠标的压力传感器,光笔比鼠标更能精确地模仿铅笔、笔刷和钢笔,因此可以对图形图像进行更细致的描绘。另一个优点是,使用光笔绘制的图像可以直接作为计算机系统存储和处理的文件,这比先在纸上绘画,再通过扫描仪把图形图像转换为图像文件方便得多。

另外,还可以为计算机配置数码相机和扫描仪等设备。

1.3 Photoshop 软件的操作界面

Part 01

安装 Photoshop 软件并运行, 可以看到用来进行图形操作的各种工具、菜单以及面板的默认操作界面。在本章将学习到 PhotoshopCS2 的所有构成要素及工具、菜单和面板。

PhotoshopCS2 的界面主要由工具箱、工具选项栏、菜单栏、控制面板和图像窗口组成。如果想自如地进行图形操作, 就必须熟练掌握各组成部分的基本名称和功能。

在 PhotoshopCS2 中提供了 Bridge 功能, 可以更有效地管理数码图像。与以前的版本相比, 它加快了图像的浏览速度, 能更快速地搜索到所需要的图片。



图 1-1 PhotoshopCS2 操作界面



图 1-2 PhotoshopCS2 配带的 Bridge 界面

1.3.1 菜单栏

菜单栏是 PhotoshopCS 软件中重要的组成部分, 位于标题栏的下方, 每个菜单下都有相应的下拉菜单, 所有的功能和命令通过分类后, 都分布在这 9 个菜单中。它们分别为文件菜单、编辑菜单、图像菜单、图层菜单、选择菜单、滤镜菜单、视图菜单、窗口菜单和帮助菜单。

文件(F) 编辑(E) 图像(I) 图层(L) 选择(S) 滤镜(T) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图 1-3 菜单栏

打开其下拉菜单时, 若显示为黑色的命令, 则表示在当前状态下可以使用, 若显示为灰色, 则表示当前不可用。部分命令后带有 ▾ 符号的菜单, 表示此命令还有下一级子菜单。除了直接用鼠标点击打开菜单外, 还可以使用快捷键打开菜单。

1.3.2 工具箱

在默认状态下, 工具箱通常位于 PhotoshopCS 界面的左侧。工具箱中共有 22 组工具, 加上所有的弹出工具, 共有 50 多个工具包含在工具箱中, 使用时, 只需用鼠标在工具箱中的图标上单击即可。部分图标的右下方有一个黑三角, 代表此工具中还包含弹出式工具, 用鼠标按住图标不放会出现工具栏, 可以在其中选择具体的工具。

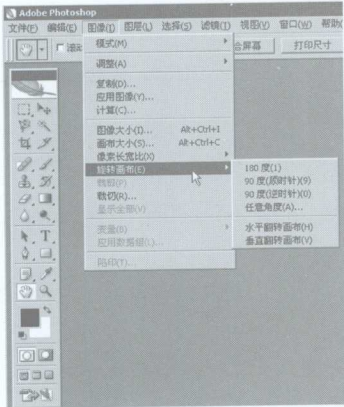


图1-4 菜单栏中带下级菜单的命令

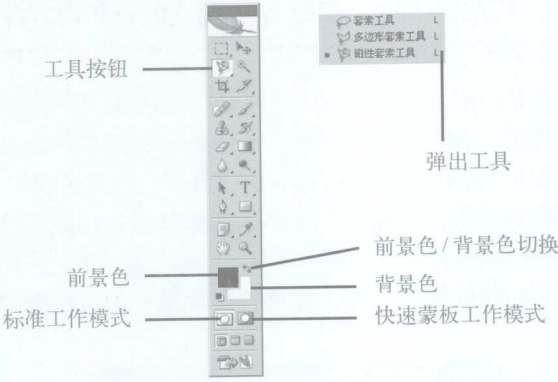


图1-5 工具箱

1.3.3 工具选项栏

工具选项栏位于菜单栏的下方,用于控制工具箱中所有工具的参数设置。当在工具箱中选择不同的工具时,工具选项栏中显示的内容也会随之发生变化。



图1-6 工具选项栏

1.3.4 控制面板

在Photoshop软件中有13个控制面板,分别是“导航器”控制面板、“动作”控制面板、“颜色”控制面板、“信息”控制面板、“直方图”控制面板、“历史记录”控制面板、“字符”控制面板、“段落”控制面板、“色板”控制面板、“样式”控制面板、“图层”控制面板、“通道”控制面板、“路径”控制面板等。这些面板能控制各种工具的参数设置,既可以单个显示,也可以若干个成组显示。

1. “导航器”控制面板

“导航器”控制面板可以快速地预览图像,并能放大或缩小当前操作的图像,迅速移动图像的显示内容,红色区域内为图像窗口显示内容。执行“窗口/导航器”命令,可以显示导航器控制面板。



图1-7 “导航器”控制面板

2. “信息”控制面板

“信息”控制面板用于显示鼠标所在位置的坐标值和鼠标当前位置的像素色彩数值,以及物体大小、RGB和CMYK的色彩系数等有关信息。若使用工具进行图像选取或旋转时,在

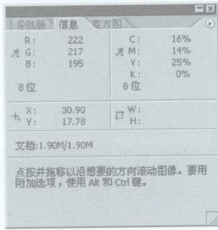


图1-8 “信息”控制面板

“信息”控制面板上可以显示出图像选取的大小和旋转的角度等信息。执行“窗口/信息”命令，可以显示“信息”控制面板。

3. “直方图”控制面板

“直方图”控制面板主要是用来查看图像中的颜色信息。它描述的是图片显示范围内影像的灰度分布曲线，能够帮助我们显示和分析图片的曝光水平、色彩范围等信息。执行“窗口直方图”命令，就可以显示“直方图”控制面板。



图 1-9 “直方图”控制面板

4. “字符”控制面板

“字符”控制面板主要用来设定字体、字符大小、字符间距、行距及字符基线微调等文字字符的格式。执行“窗口/字符”命令，可以显示“字符”控制面板。

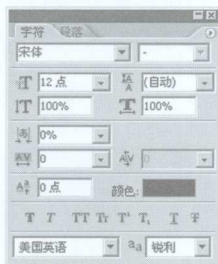


图 1-10 “字符”控制面板

5. “段落”控制面板

“段落”控制面板主要用来设定段落对齐、段落缩排、段落间距和定位点等。执行“窗口/段落”命令，可以显示“段落”控制面板。

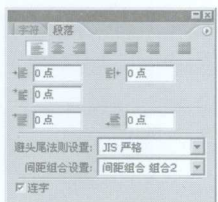


图 1-11 “段落”控制面板

6. “颜色”控制面板

“颜色”控制面板用来选择前景色或背景色，拖动滑块或直接输入数值都能修改颜色。执行“窗口/颜色”命令，可以显示“颜色”控制面板。

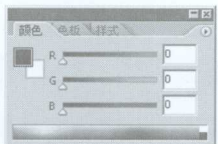


图 1-12 “颜色”控制面板

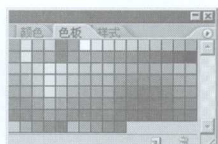


图 1-13 “色板”控制面板

7. “色板”控制面板

“色板”控制面板可以将常用的颜色存到色板内，以便日后使用。执行菜单中的“窗口/色板”命令，可以显示“色板”控制面板。



图 1-14 “样式”控制面板

8. “样式”控制面板

“样式”控制面板可用来快速定义图形的各式属性，其功能有点像文字的样式一样，而且相当适合在网页元素设计的场合下使用，像是按钮或是标题文字之类。样式可以包含填色或图层各式新增的特效等。执行“窗口/样式”命令，可以显示“样式”控制面板。

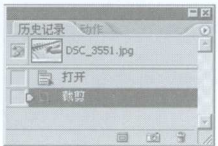


图 1-15 “历史记录”控制面板

9. “历史记录”控制面板

“历史记录”控制面板会记录图像的操作过程。若对当前的操作不满意，只需在浮动控

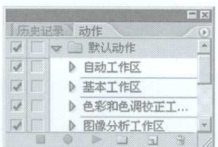


图 1-16 “动作”控制面板

制面板上单击，即可让你快速重复以前的操作步骤。执行菜单中的“窗口/历史记录”命令，即可以显示“历史记录”控制面板。

10. “动作”控制面板

“动作”控制面板可以录制一连串的编辑动作，以便在制作中重复运用这些步骤来节省时间。我们通常可以用“动作”控制面板来操作一些繁琐而重复的工作。执行“窗口/动作”命令，就可以显示“动作”控制面板。

11. “图层”控制面板

“图层”控制面板是 Photoshop 的重要部分，用于控制图层的操作，新建或合并图层，还可以轻易地修改、编辑每一个图层上的图像。执行“窗口/图层”命令，就可以显示“图层”控制面板。

12. “通道”控制面板

“通道”控制面板可以用来记录图像的颜色数据和保护选区，并可以通过切换图像的颜色通道来进行各通道的编辑。它一般有 4 种通道，分别为 RGB 通道、红色通道、绿色通道和蓝色通道，也可以将选区存储在通道中变成 Alpha 通道，以便以后随时调用。控制面板可以用来切换图像的颜色通道，以对各通道进行编辑。执行“窗口/通道”命令，就可以显示“通道”控制面板。

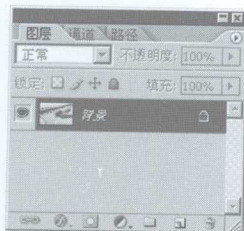


图 1-17 “图层”控制面板

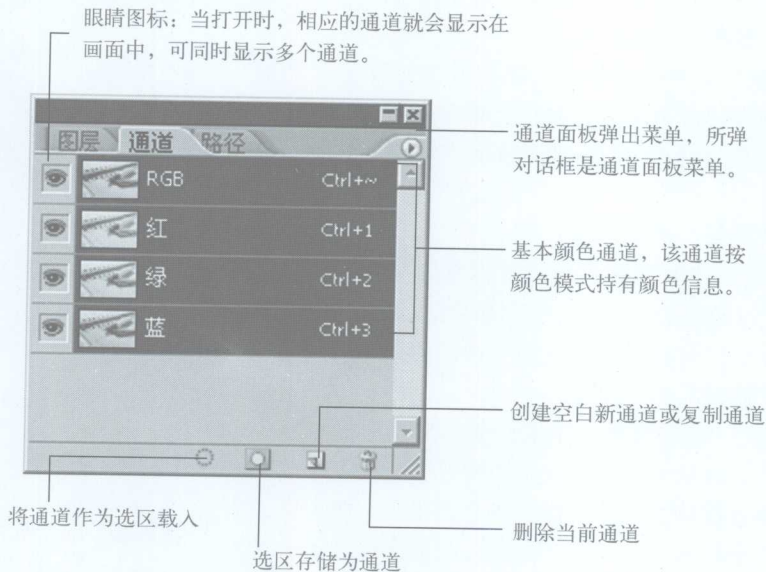


图 1-18 “通道”控制面板

13. “路径”控制面板

“路径”控制面板可以存储向量路径类工具所描绘的贝兹曲线路径，并可以将路径应用在填色、描边上，或将路径转变为选区。执行“窗口/路径”命令，就可以显示“路径”控制面板。

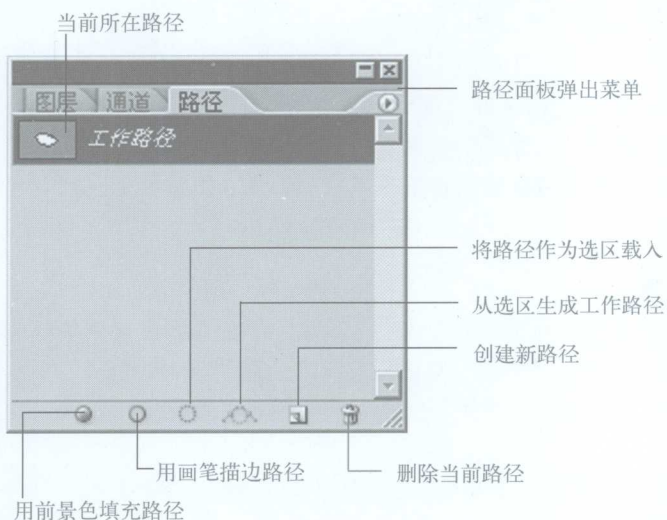


图 1-19 “路径”控制面板

1.3.5 图像窗口

图像窗口是显示或编辑图像的区域。图像窗口上方的蓝色部分是名称栏，包含图像的文件名、文件格式、文件的显示比例、色彩模式和图层状态。名称栏右侧的  按钮，分别是图像最小化、图像最大化和关闭图像按钮。

1.3.6 状态栏

状态栏是打开图像后，在 Photoshop 工作界面最下面显示文件信息的区域。其中包括图像窗口比例显示，在此改变数值能够改变图像的显示比例，按回车键后可以预览改变后的图像。



图 1-20 图像窗口



图 1-21 改变状态栏的数值可以改变图像显示的比例

1.4 文件的基本操作

Part 01

通过 Photoshop 软件进行图像处理有很多种方式，可以在一个新建的空白文档中绘制，也可以打开一个已有的图像，在原来的基础上进行特效处理，从而产生富有艺术效果的图像作品。但不管使用哪种方法，首先得掌握文件的基本操作方法，如新建文件、打开文件、保存文件和关闭文件等。

1.4.1 新建图像

要创建新的图像文件，可先执行“文件/新建”命令或者直接按快捷键“Ctrl+N”，会弹出“新建”对话框。在这个对话框中，我们可以设置新文件，最后按下“确定”按钮或回车键，就会出现一个新新建文档。

名称：输入新文件的名称，如果不命名，则新文件用默认名（未标题 1、未标题 2 等）。

图像大小：用于显示新建文件的大小，此数值的大小由文件尺寸、分辨率和颜色模式决定。

预设尺寸：可以直接选择软件所提供的常用尺寸，也可以自己设置新文件的宽度、高度、分辨率和颜色。设置时输入数值即可，但要注意各选项后的单位。

背景内容：用于设定新文件的背景层颜色，从中可以选择白色、背景色和透明三种方式。

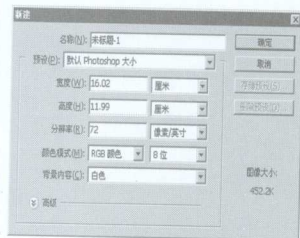


图 1-22 新建文件对话框

1.4.2 打开文件

如果想对一个已有的文件进行编辑，首先要在 Photoshop 软件中将其打开。

step ① 执行“文件/打开”命令，弹出“打开”对话框。

step ② 在“查找范围”栏中选择图像文件所在的驱动器和文件夹。

step ③ 在“文件类型”栏内选定所要打开文件的格式，选取“所有格式”，会显示该目录下的所有文件。

step ④ 在文件列表内选择需要打开的文件，“文件名”栏内会显示其文件名及文件格式。按下“打开”按钮，选择的图像就会被打开，也可直接在文件列表内双击图像文件将其打开。

以上操作过程可以打开一个图像，当想一次打开多个图像文件时，可以在“打开”对话框中选中一个文件后同时按下 Shift 键或者 Ctrl 键，选中多个图像文件后，按下“打开”按钮或回车键，就可以将所选图像文件依次在 Photoshop 软件窗口中打开。

需要注意的是，打开图像文件的数量是有限的，这取决于计算

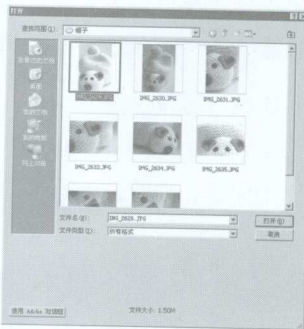


图 1-23 “打开”对话框

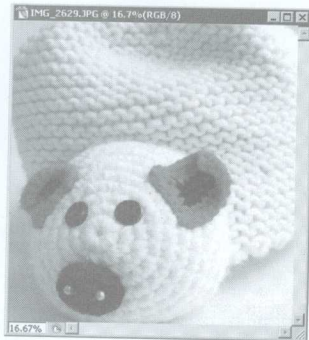


图 1-24 打开的图像文件

机的内存与磁盘空间的大小,内存与磁盘空间越大,能打开图像的数目就越多。另外,打开图像的数目与图像的大小也有着密切的关系,图像越大,打开图像的数目也就越少。打开图像文件时,有时候系统会弹出一个对话框,提示图像的不匹配问题,并让你选择色彩设置转换的方案。这说明打开文件的色彩设置与当前使用的色彩设置不一致。

1.4.3 存储文件

不管是创作新图像,还是对旧图像进行编辑和修改,当我们处理完图像时,都必须养成随时保存文件的习惯,以备以后使用,具体操作步骤如下:

step 1 选择“文件/存储”命令或直接按 Ctrl+S 组合键。如果文件是第一次存储的话,会出现“存储为”对话框,可以在弹出的对话框中进行设置。

step 2 在“保存在”下拉列表中,可以为你的文件指定存放的路径,如硬盘驱动器、软盘驱动器、文件夹等,选取后的项目将显示在列表框内。若要新建一个文件夹,可按列表框右侧的“创建新文件夹”按钮,若要回到上一级目录,按下“向上一级”按钮。

step 3 在“文件名”栏中输入新文件的名称,可以是英文、中文或数字,但不能输入一些特殊的符号。

step 4 在“格式”栏内,选择图像的存储格式。系统默认为 PSD 格式,即 Photoshop 的文件格式。

step 5 在“存储选项”进行参数设置,包括“作为副本”、“Alpha 通道”、“图层”、“注释”和“专色”。

最后单击“保存”按钮,新图像就被保存了。

单击“文件/存储为”命令,可以对修改后的图像重新取名,存为另一个副本,而保留修改前的图像。当然,也可以使用 Ctrl+Shift+S 组合键来打开“存储为”对话框。

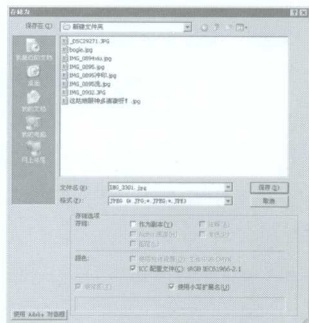


图 1-25 “存储为”对话框

1.4.4 改变图像窗口的位置和大小

如果要把图像窗口移到屏幕的适当位置,可以先将光标移到图像文件窗口的标题栏上,按住鼠标不放,然后拖动图像窗口至适当的位置后松开鼠标即可。

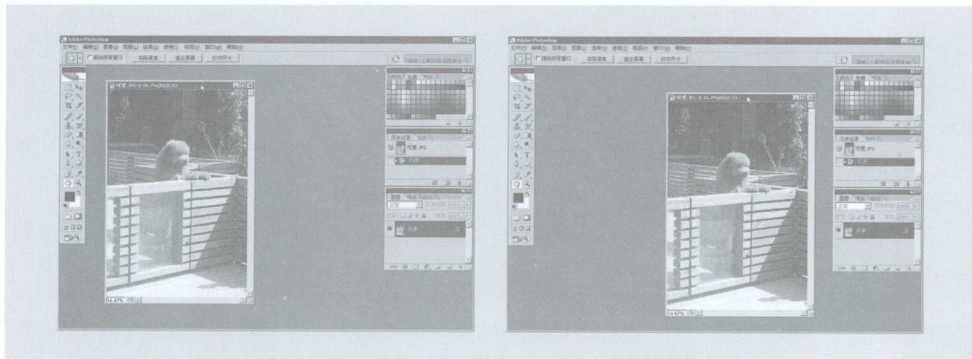


图 1-26 在标题栏上按住鼠标拖动即可移动图像

图像窗口也可以进行缩小和放大,只要将鼠标指针移到图像窗口的边框线上,当鼠标指针变成双箭头 $\leftrightarrow$ 形状时,按住鼠标拖动即可改变图像窗口的大小。

1.4.5 改变图像尺寸

选择“图像/图像大小”命令,在弹出的“图像大小”对话框中,可以对图像大小进行查看及修改。

在对话框上方的“像素大小”选区中显示了图像的“宽度”和“高度”,它决定了图像的显示尺寸。下面的“文档大小”选区中也显示了图像的尺寸和“分辨率”,在默认状态下,图像的宽度和高度是锁定在一起的,其中的一个数值改变后,另一个也会按比例改变。

在最下面的两个复选框中,若选中“约束比例”复选框,在进行图像修改时,Photoshop 软件就会自动按比例调整其宽度和高度,使图像的比例保持不变。若选定“重定图像像素”复选框,在改变分辨率时,Photoshop 软件将自动改变图像的像素值,而不改变图像的尺寸,在“文档大小”选区中显示的宽度、高度和分辨率三者就会进行成比例的锁定。此时如果改变图像的尺寸或分辨率,不会影响图像自身的像素化,最后的画面质量和效果是一样的。

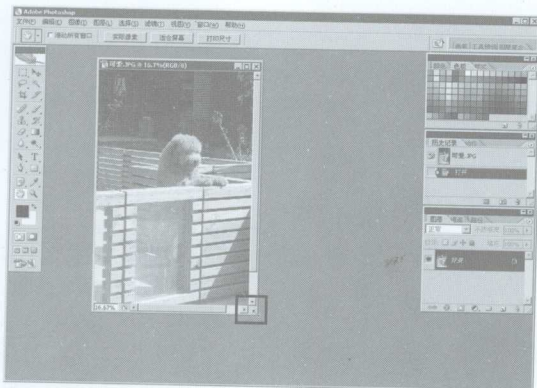


图 1-27 改变图像窗口大小

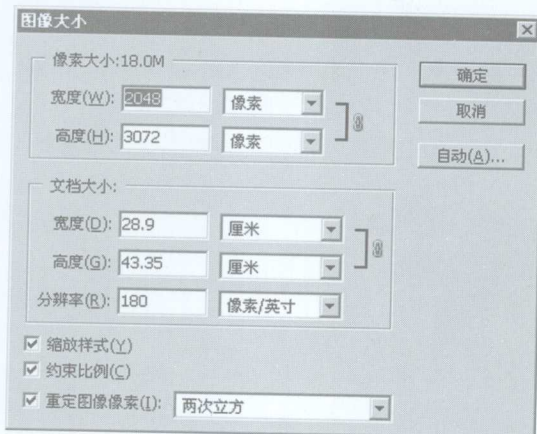


图 1-28 图像大小对话框