

经典美文集



顾问 李吉林

编选 张松林 刘 钺



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

经典美文集

顾问：李吉林

选编：张松林 刘 钺

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典美文集/张松林,刘钺编. —南京:江苏文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5399-1848-9

I. 经... II. ①张...②刘... III. ①散文-作品集-中国-近代②散文-作品集-中国-现代 IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081950 号

276

书 名 经典美文集
顾 问 李吉林
选 编 张松林 刘 钺
责任编辑 庄眉舒 王平凡
责任校对 杨 炎
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 南京通达印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 8
字 数 14.7 万
版 次 2002 年 10 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-1848-9/I·1749
定 价 12.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



目 录

腊叶	鲁 迅 (1)
石榴	郭沫若 (3)
芭蕉花	郭沫若 (5)
面具	许地山 (7)
海燕	郑振铎 (8)
牛	叶圣陶 (12)
泰山日出	徐志摩 (15)
故都的秋	郁达夫 (18)
雾	茅 盾 (21)
儿女	朱自清 (23)
白鹅	丰子恺 (31)
溪水	(台湾) 苏雪林 (36)
野草	夏 衍 (38)
绿的歌	冰 心 (40)
一饭难忘	冰 心 (42)
鸟	梁实秋 (44)
香港之夜	巴 金 (48)





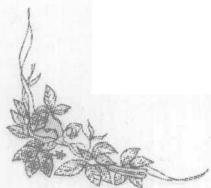
望春	柯 灵 (50)
窗	钱钟书 (53)
夹竹桃	季羨林 (58)
雨前	何其芳 (62)
黎明的眼睛	端木蕻良 (65)
枯叶蝴蝶	徐 迟 (68)
黄河之水天上来	刘白羽 (70)
松坊溪的冬天	郭 风 (74)
勇敢地追求真正的美	秦 牧 (77)
秋	(台湾)张秀亚 (80)
夏日二题	(台湾)罗 兰 (82)
夏天的昆虫	汪曾祺 (86)
内心的力量	柯 蓝 (90)
五台山的鼠与猫	柯 夫 (92)
赏月玄武湖	艾 煊 (95)
夜夜心	(台湾)王鼎钧 (97)
朋友四型	(台湾)余光中 (99)
巴金的梦	陈丹晨 (102)
善良	王 蒙 (107)
神奇的响沙	刘 钺 (110)
石缝间的生命	林 希 (113)
走进纽约	刘成章 (117)
我的四季	张 洁 (122)



- 祖国,在长安街上赶着路 刘再复 (126)
- 林木篇(二章) (台湾)张晓风 (128)
- 珍珠鸟 冯骥才 (130)
- 贝壳 (台湾)席慕蓉 (133)
- 另一种贫富 余秋雨 (135)
- 吴县四柏 梁 衡 (139)
- 听雨小莲塘 (台湾)吕大明 (143)
- 城市的标识 张抗抗 (145)
- 太湖夕照 赵丽宏 (149)
- 合欢树 史铁生 (151)
- 在那颗星子下 舒 婷 (155)
- 对月 贾平凹 (159)
- 威尔逊的月球宣言 安文江 (162)
- 鼓神 王 雁 (165)
- 热爱生命 [法国]蒙 田 (169)
- 风暴 [英国]狄更斯 (171)
- 树林和草原 [俄罗斯]屠格涅夫 (173)
- 牛蒡花 [俄罗斯]列夫·托尔斯泰 (176)
- 侠义行为 [意大利]亚米契斯 (179)
- 火光 [俄罗斯]柯罗连柯 (182)
- 飞鸟集(节选) [印度]泰戈尔 (184)
- 冷冰冰的微笑(节选) [法国]于勒·列那尔 (189)
- 富士的黎明 [日本]德富芦花 (195)



- | | |
|---------|-------------------|
| 人(节选) | [俄罗斯]高尔基 (197) |
| 月夜 | [日本]樋口一叶 (202) |
| 暖雨 | [日本]岛崎藤村 (206) |
| 蜘蛛 | [俄罗斯]普里什文 (208) |
| 给我三天视力 | [美国]海伦·凯勒 (210) |
| 世间最美的坟墓 | [奥地利]茨威格 (223) |
| 花之歌 | [黎巴嫩]哈·纪伯伦 (226) |
| 九月夜景 | [法国]莫里亚克 (228) |
| 听泉 | [日本]东山魁夷 (230) |
| 生活(外一篇) | [阿富汗]乌尔法特 (233) |
| 献给青年朋友们 | [日本]池田大作 (236) |
| 木屐 | [新加坡]尤 今 (243) |
| 一滴水 | [英国]拉加托斯 (245) |
| 泉 | [前苏联]伊·库切连柯 (247) |
| 苹果里的星星 | [美国]迪·恩·帕金斯 (249) |





腊 叶

• 鲁 迅

灯下看《雁门集》，忽然翻出一片压干的枫叶来。

这使我记起去年的深秋。繁霜夜降，木叶多半凋零，庭前的一株小小的枫树也变成红色了。我曾绕树徘徊，细看叶片的颜色，当它青葱的时候是从没有这么注意的。它也并非全树通红，最多的是浅绛，有几片则在绯红地上，还带着几团浓绿。一片独有一点蛀孔，镶着乌黑的花边，在红、黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视。我自念：这是病叶呵！便将它摘了下来，夹在刚才买到的《雁门集》里。大概是愿使这将坠的被蚀而斑斓的颜色，暂得保存，不即与群叶一同飘散罢。

但今夜它却黄蜡似的躺在我的眼前，那眸子也不复似去年一般灼灼。假使再过几年，旧时的颜色在我记忆中消去，怕连我也不知道它何以夹在书里面的原因了。将坠的病叶的斑斓，似乎也只能在极短时中相对，更何况是葱郁的呢。看看窗外，很能耐寒的树木也早经秃尽了；枫树更何消说得。当深秋时，想来也许有和这去年的模

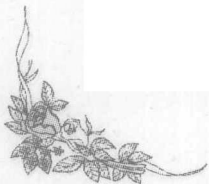




样相似的病叶的罢，但可惜我今年竟没有赏玩秋树的余闲。

1925年12月26日

鲁迅(1881—1936) 中国伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。著有小说集《呐喊》、《彷徨》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等，散文集有《野草》、《朝花夕拾》以及文学史研究和大量译作集。1938年出版有《鲁迅全集》二十卷。新中国成立后，出版有《鲁迅全集》十卷，《鲁迅译文集》十卷，《鲁迅日记》二卷，《鲁迅书信集》二卷等。





石 榴

• 郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这多数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花。那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵。那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙





幻的演艺,红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺^①变为中国式的金罍,殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩,它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗?它会笑你呢。秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地,破口大笑起来,露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗?

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段,在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来,说昆明石榴特别大,子粒特别丰腴,有酸甜两种,酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

1942年10月31日

郭沫若(1892—1978) 四川乐山人。1918年开始发表作品。著有诗集《女神》、《星空》、《长春集》、《潮汐集》、《百花齐放》、《新华颂》、《迎春曲》,历史剧本《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《蔡文姬》、《武则天》、《聂莹》,回忆录《洪波曲》,评论集《雄鸡集》,专著《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》、《十批判书》等,出版《郭沫若文集》(38卷)。

^①是英文 ampulla 的音译,即一种尖底胆瓶。





芭蕉花

• 郭沫若

在我们四川的乡下，相传芭蕉花是治头晕病的良药。母亲有头晕病，她一犯病，我们便四处托人去买芭蕉花，但是很不容易买到。

我五六岁的时候，母亲又犯病了，我同比我大四岁的二哥来到天后宫。天后宫离我们家不过半里路，里面有一座私塾。大概是中秋前后吧，私塾已经放假了。我们从围墙的窗口看见私塾的园子里有一簇芭蕉，有一株刚好开着一朵黄花，样子像尖瓣的莲花。我们欢喜极了，便翻进窗子去摘那朵芭蕉花。窗子不过三四尺高，我人矮，是二哥把我托进去的。

我们好容易把花摘了下来。二哥怕人看见，让我把花藏在衣袖里。回到家里，二哥叫我把花献给母亲。我捧着花跑到母亲的床前。母亲问我是从什么地方拿来的，我便照直说了。母亲听了非常生气，叫我和二哥跪在床前，连连叹气，说：“啊！我生下了你们这样不争气的孩子，为娘的倒不如病死了好！”我吓哭了，二哥也哭了。父



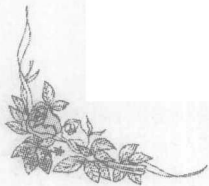


亲晓得了，他把我们拉到大厅里，让我们跪在祖宗的牌位面前，打了我们一顿。这是我第一次挨打，所以至今还记得。

我和二哥挨了打，都很伤心，但是我不知道父亲为什么这样生气。母亲病了要吃芭蕉花，我们好容易掐了一朵回来，这有什么不对呢？

这朵芭蕉花没有作药用，二哥拿去送还了天后宫，大约供在圣母的神座前，最后干掉了吧。

我离家已经十二三年了，一想到母亲，这个故事便无端地涌上了心头。





面 具

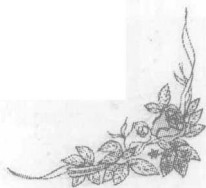
• 许地山

人面原不如那纸制的面具哟！你看那红的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容，无论怎样褒奖，怎样嫌弃，它们一点也不改变。红的还是红的，白的还是白的，目眦欲裂的还是目眦欲裂。

人面呢？颜色比那纸制的小玩意儿好而且活动，带着生气。可是你褒奖他的时候，他虽是很高兴，脸上却装出很不愿意的样子；你指摘他的时候，他虽是懊恼，脸上偏要显出勇于纳言的颜色。

人面到底是靠不住呀！我们学面具，但不要戴，因为面具后头应当让它空着才好。

许地山(1893—1941) 名赞堃，字地山，笔名落花生，祖籍广东揭阳，生于台湾，回大陆后定居福建龙溪。著有《空山灵雨》、《缀网劳蛛》、《危巢坠简》等文学作品。





海 燕

• 郑振铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积伶，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微地吹拂着，如毛的细雨无因地由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如縠纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散地憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多末





有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何的融融泄泄呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那末隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀地指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里，离国是几千里，托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对、两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对、两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那末美的海！天上也是





皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那末美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒适。海是它们那末安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想像得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了它们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

