

韻

鏡

覆永祿本
韻鏡

古逸叢書之十六

韻 鏡

撰人無考

*

古 籍 出 版 社 出 版

北 京 東 總 布 胡 同 十 號

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇七七號)

商 務 印 書 館 上 海 印 刷 廠 印 刷

新 華 書 店 發 行

*

書號1・開本850×1168¹/₃₂・印張 3⁵/₁₆

一九五五年十一月第一版

一九五五年十一月上海第一次印刷

印數1—2,000 定價(7)0.53元

遵義黎
氏校刊

出版者說明

韻鏡是根據廣韻一系韻書編的單字音表（音節表），是我國最早的等韻書之一。研究漢語音韻，韻鏡是重要的參考書。廣韻的音韻系統，就是聲韻調配合關係，從韻鏡可以看得很清楚。廣韻有些字的音韻地位，單純根據反切不容易確定，韻鏡可以供我們的參考。例如支、脂、祭、真、仙、宵等韻的唇、牙、喉音三四等的分別。又如「俟」字是禪二等，不是牀二等。

韻鏡分四十三圖，沒有攝的名稱，已經有攝的觀念，以通、江、止、遇、蟹、臻、山、效、果、假、宕、梗、流、深、咸、曾十六攝爲序。每圖縱分二十三行，如本書序例「三十六字母」條所說。橫分平上去入四聲，每聲再分一二三四等。

韻鏡我國久無傳本，「禮失而求諸野」，通常用的兩個本子都是從日本傳回來的。一是古逸叢書之十八「覆宋永祿本韻鏡」，是永祿七年（明嘉靖四十三年，公元一五六四年）重校本。二是日本景印寬永十八年（明崇禎十四年，公元一六四一年）刻本。兩者的底本都是享祿戊子（明嘉靖七年，公元一五二八年）刻本。古逸叢書本商務印書館曾經景印過，收入叢書集成。寬永本北京大學曾經景印過。這兩種本子都不容易得到，本社今據古逸叢書本景印流通。

韻鏡撰人無考，卷首有張麟之紹興辛巳（公元一一六一年）識語，嘉泰三年（公元一二〇三年）序，識語後有慶元丁巳（公元一一九七年）重刊木記。

一九五五年八月

讀書難字過不知音切之病也誠能依切以求音即

音而知字故無載酒問人之勞學者何以是爲緩而

不急歟余嘗有志斯學獨恨無師承旣而得友人授

指微韻鏡一編微字避聖祖且教以大略曰反切之

要莫妙於此不出四十三轉而天下無遺音其製以

韻書自一東以下各集四聲列爲定位實以廣韻玉

篇之字配以五音清濁之屬其端又在於橫呼雖未

能立談以竟若按字求音如鏡映物隨在現形久久

精熟自然有得於是蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓

悟喜而曰信如是哉遂知每翻一字用切母及助紐

歸納凡三折總歸一律即是以推千聲萬音不離乎
是自是日有資益深欲與衆共知而或苦其難因撰
字母括要圖復解數例以爲公流求源者之端庶幾
一遇知音不惟此編得以不泯余之有望於後來者
亦非淺鮮聊用鋟木以廣其傳紹興辛巳七月朔三
山張麟之子儀謹識

慶元丁巳
重刊



韻鏡序

作舊以翼祖諱敬故爲韻鑑今遷祧廟後從本名

韻鏡之作其妙矣夫余年二十始得此學字音往昔相傳類曰洪韻釋子之所撰也有沙門神珙恭拱號二音號知音韻嘗著切韻圖載玉篇卷末竊意是書作於此僧世俗訛呼珙爲洪爾然又無所據自是研究今五十載竟莫知原於誰近得故樞密楊侯倓淳熙間所撰韻譜其自序云謁來當塗得歷陽所刊切韻心鑑因以舊書手加校定刊之郡齋徐而諦之即所謂洪韻特小有不同舊體以一紙列二十三字母爲行以緯行於上其下間附一十三字母盡於三十六一目

無遺揚變三十六分二紙肩行而繩引至橫調則淆
亂不協不知因之則是變之非也既而又得 莆陽夫
子鄭公樵進卷 先朝中有七音序略其要語曰七音
之作起自西域流入諸夏梵僧欲以此教傳天下故
爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳
華僧從而定三十六爲之母輕重清濁不失其倫天
地萬物之情備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆
經耳蚤蚤過目皆可譯也況於人言乎又云臣初得
七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙義而儒者未之聞
是知此書其用也博其來也遠不可得指名其人故

鄭先生但言梵僧傳之華僧續之而已學者惟即夫非
天籟通乎造化者不能造其間而觀之庶有會於心天
籟以下十三字又鄭先生之語嘉泰三年二月朔東浦張麟之序

調韻指微

不知象類不足與言六書八體之文不知經緯不足
與論四聲七音之義經緯者聲音之脉絡也聲音者
經緯之機杼也縱爲經橫爲緯經疏四聲緯貫七音
知四聲則能明升降於闔闢之際知七音則能辯清
濁於毫釐之間欲通音韻必自此始 莆陽鄭先生云
天籟之本自成經緯皇韻史籀已發此旨凡儒不得

其傳故江亢之儒知縱有平上去入之四聲不知橫有宮商角徵羽半徵半商之七音經緯不明所以失立韻之源於是作七音編而爲略欲使學者盡得其傳然後能用宣尼之書以及人面之俗又作諧聲圖以明古人制字通七音之妙作內外十六轉圖以明胡僧立韻得經緯之全嗚呼其用心大矣今世之士慢不講究教牙舛謬滔滔皆是此無他由不習而忽之過爾豈知前輩於此一事最深切致意者焉或曰字惟五音而曰七何耶曰音非七則不能盡聲中之韻亦猶琴始五絃非加文武二絃則不能盡音中之

聲故曰琴者樂之宗也韻者聲之本也文武二絃爲
變宮變徵舌齒二音爲半徵半商此其義歟或又曰
舌齒一音而曰二何耶曰五音定於脣齒喉牙舌惟
舌與齒通有往來不可主夫一故舌中有帶齒聲齒
中而帶舌聲者古人立來日二母各具半徵半商乃
能全其秘若來字則先舌後齒謂之舌齒日字則先
齒後舌謂之齒舌所以分爲二而通五音曰七鎗韻
分章昌張張在舌齒故曰七音一呼而聚四聲不召
音兩處之類蓋如此自來學者能由此以揣摩四十二轉之精微則無窮
之聲無窮之韻有不可勝用者矣又何以爲難哉

三十六字母

歸納助紐字

唇

次清 清

幫 滂 敷

非

唇音重

音

清濁

明 並

微 奉

唇音輕

舌

次清 清

端 透

知 徹

舌頭音

音

清濁

泥 定

娘 澄

舌上音

牙

次清 清

溪 見

音

清濁

群 疑

經堅 輕牽 勤虔 銀言

汀天 廷田 益年

珍擅 獐汕 陳廛 紉繼

賓邊 續篇 頻頻 民眠

分番 芬翻 汾煩 文攏

此圖每韻呼吸四聲字並屬之

齒音 清濁	舌音 清濁	喉音 清濁	齒音 清濁	齒音 清濁	齒音 清濁
日來	喻匣曉影	邪心從清精	禪審牀穿照	細正齒音	齒頭音
半徵半商	喉音雙飛	喉音三獨立	細正齒音	細齒音	正齒音
人然	隣連	勻綠	磧賢	馨袂	殷焉
		</			



歸字例

歸釋音字一如檢禮部韻且如得芳弓反先就十陽
韻求芳字知屬唇音次清第三位却歸一東韻尋下
弓字便就唇音次清第三位取之乃知爲豐字蓋芳
字是同音之定位弓字是同韻之對映歸字之訣大
槩如此。又如息中反高息字係側聲在職字韻齒音
第二清第四位亦隨中字歸一東齒音第二清第四
位取之餘羣之

祖紅反歸成駿字雖韻鑑中有洪而無

紅檢反切之例上下二字或取同音不必正體

慈陵

反繒慈字屬齒音第一濁第四位就慈字韻歸成繒

字而陵字又不相映蓋逐韻屬單行字母者上下聯續二位只同一音此第四圍亦陵字音也

餘準此

。先侯

反先字屬第四歸成涑字又在第一蓋逐韻齒音中間二位屬照穿牀審禪字母上下二位屬精清從心邪字母侯字韻列在第一行故隨本韻定音也

餘準

。諸氏反莫蟹反奴罪反弭盡反之類聲雖去音字歸上韻並當從禮部韻就上聲歸字。凡歸難字橫

音即就所屬音四聲內任意取一易字橫轉使得之矣今如千竹反龜字也若取高字橫呼則知平聲次清是爲橫字又以擬字呼下入聲則知龜爲促音但

以二冬韻同音處觀之可見也

 橫呼韻

人皆知一字紐四聲而不知有十六聲存焉蓋十六聲是將平上去入各橫轉故也且如東字韻風豐馮曹是一平聲便有四聲四而四之遂成十六故古人切韻詩曰一字紐縱橫分數十六聲今韻鑑所集各已詳備但將一二韻只隨平聲五音相續橫呼至於調熟或遇他韻或側聲韻竟能選音讀之無不的中今略舉二韻爲式



○二冬韻

封峯逢
 中
傭重醲恭登蛩顯