

百位农民作家



百部农民作品

四位农民剧作者真情打造
诚实讲述故事



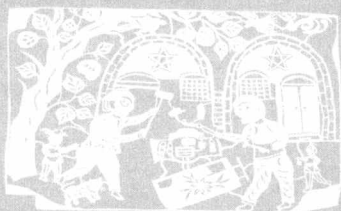
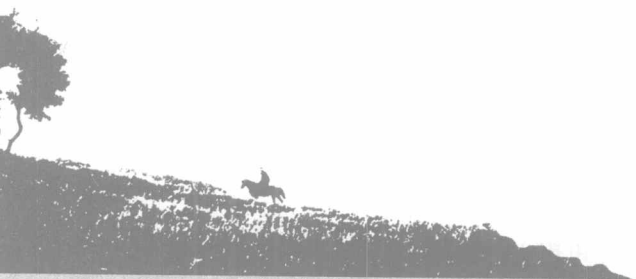
“百部农民作品”出版委员会

时间：当日
地点：农民剧本作品选

主要人物：读者
场景——内 日

农民剧本 作品选





农民居本 作品选

“百部农民作品”出版委员会/编

图书在版编目(CIP)数据

农民剧本作品选/“百部农民作品”出版委员会编.

北京:中国社会出版社,2009.1

(双百大地印文丛)

ISBN 978-7-5087-2529-1

I. 农… II. 百… III. ①电影文学剧本—作品集—中国—当代

②地方戏—剧本—作品—山西省—当代 IV. I 235.1

I 236.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213233 号

丛 书 名:双百大地印文丛

书 名:农民剧本作品选

编 者:“百部农民作品”出版委员会

责任编辑:周炜赞 王 尧

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 电 传:(010)66051713

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:153mm×225mm 1/16

印 张:16

字 数:150 千字

版 次:2009 年 2 月第 1 版

印 次:2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价:19.00 元

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

在纪念改革开放30周年的喜庆日子里，由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一：百部农民作品陆续出版了。首批推出的20部不同体裁的作品，记录着农村改革30年的雨雪风霜，散发着神州广袤大地的泥土芬芳，令人为之振奋！20部图书中，有农民作家的小说14部，农民诗歌、散文、剧本、民间故事选各1部，农民书画集两部。这些不同体裁、不同门类的文学艺术作品，从不同侧面忠实记录了党的十一届三中全会以来我国农村改革开放30年的历程。通过这些农民作家艺术家的作品，我们不仅看到了30年来在我国农村发生巨变的现实，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品的集中出版就不容小觑。

这些农民作家艺术家笔下的作品是当代农民记录农村改革开放历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。30年的改革风云，是一个民族凤凰涅槃的整体记忆，是一个国家天翻地覆的历史嬗变，它的伟大贡献无论怎么估计都不为过，尤其是它镌刻在丰饶沃土、广阔农村的深深履迹，更让我们叹为观止。今天，这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，30年的改革使中国农村换了人间，新一

代农民正英姿勃发地前行在希望的田野上。这些农民作品还让我们理解了巨变的深度内涵。他们诉诸笔墨，用多种艺术形式来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求。这些作品是改革在场者农民自己的切身感受。

首批出版的20部图书也是中国农民表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的作品，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音土语的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义重大，新农村建设的蓝图非常动人。新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学、艺术作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才可能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在新农村建设中添一份力量，中国作协还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，挖掘、抢救、保护农村民间、民俗文化精品，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一项意义非凡之举，我很高兴应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。



李铭作品

拉 钩 / 003

磨剪子抢菜刀 / 055

刘建国作品

海 / 117

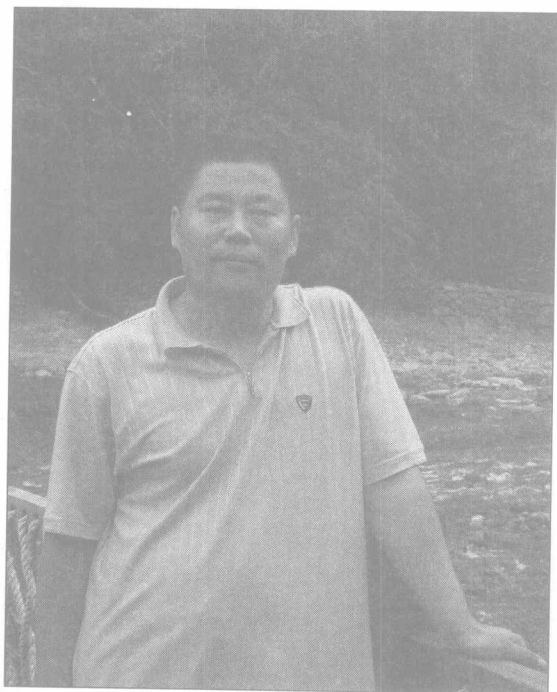
赵凯作品

法律红娘 / 163

赵铁成作品

春风化雨(现代戏) / 221

李铭作品



李铭,1972年生,辽宁省朝阳市双塔区孙家湾乡平房店村马代沟组人。热爱写作,因家境贫困初中毕业后辍学打工。先后在菜市场卖过4年菜,在建筑队做过6年民工。现在家务农写作。辽宁省作协第五届合同制作家。有小说作品获得辽宁省第四届文学奖,2005年《鸭绿江》年度小说奖。小说和散文作品被收入多种年度选本,作品被《小说选刊》、《作家文摘》、《作品与争鸣》、《读者》等转载多次。编剧的《磨剪子抢菜刀》被拍摄成胶片电影;编剧的《梨花雨》被中国电影集团公司拍摄成数字电影;参与编剧的情景喜剧《影楼麻辣烫》在央视八台播出。



拉 钩

故事梗概

这是一个生活寓言，抒写了在物欲横流的社会背景下，我们的内心对诚信的坚守。故事直指现代乡村和都市的养老问题。自小接受父辈教育的农民拉钩，为了照顾生病的母亲，大龄未婚。母亲去世以后，他拉着石磨到城里做豆腐买卖，并坚持用石磨拉豆腐，用卤水点豆腐。

在租住的大杂院里，他结识了崩芭米花的老九一家人。老九媳妇的妈妈不是亲妈妈，是为了争夺财产从同父异母的弟弟那里抢过来的。在彻底找不到老人的钱财以后，老九夫妻一走了之。善良的拉钩不忍心老人流落街头，只好收留老人……

结果，拉钩的老姨先后给拉钩介绍了四个女人，因为老人的关系和拉钩的一根筋，婚事黄了。然而，拉钩不后悔，在跟老人相处的日子里，母子的感情愈深。在老人众叛亲离的时候，拉钩决定做老人的儿子。终于，拉钩用他的善良和朴实赢得了进城女子巧菊的爱情——在温暖的冬日阳光下，巧菊找到了拉钩，要跟他结婚过一辈子。拉钩问，为啥？巧菊说，因为你孝顺。拉钩笑，孝顺老人是儿女应该做的。巧菊说，可是你孝顺的不是自己的爹娘，凭这你就不简单。拉钩笑了，两个人的手指拉在了一起……

时间:当代

地点:北方城郊

主要人物:

拉 钩 男,三十六岁,有点一根筋。因为照顾生病的母亲耽误了婚事,是个善良乐观的人。

老太太 胖嫂的后妈。有轻微老年痴呆症。

巧 菊 女,三十多岁,农村妇女,男人抛弃了她。她靠摊煎饼过日子,带着一个七八岁的男孩,后来爱上了拉钩。性格泼辣,厉害。

老 九 男,嗜酒,在城市崩苞米花。

胖 嫂 女,老九的老婆,在一家酒店后厨打工。两口子为了老太太留下的宝贝费尽心思。后来扔下老九和老太太搞传销去了。

李春霞 女,中年。

老太太的亲儿子和儿媳妇。

群众演员若干。



1. 田野上的乡间土路 外 日

阳光灿烂，小路的两边是金色的油菜花。

父亲推着自行车上山坡，童年的拉钩在后面撅着屁股卖力气地推。拉钩背着用白色洋毛巾缝制的书包，梳着乡村孩子的“木梳背”发型。

他们爬上了山坡，视野开阔，鲜花遍地，绿色包围着他们。

父亲等着拉钩上车子，拉钩踩着自行车脚蹬子，斜坐在自行车前梁上，书包横跨在自行车前把上，一只纸风车插在自行车车梁上。

拉 钩 （稚嫩童音）（抬头问父亲）爸，为啥我叫拉钩？老师说这名字好怪，老师一叫我，同学们就笑。

父 亲 （低头看着拉钩）赖名好养活。

拉 钩 拉钩是啥意思啊？

父 亲 （上了自行车）跟人家拉钩了，就要说话算数。答应别人的事情不去做，就会被人瞧不起……

父亲骑着自行车冲下上坡，爷俩欢呼着。

他们隐设在金色的油菜花丛中。

拉钩的笑脸。自行车在飞逝，风车在旋转，鲜花和青草逝去。拉钩睁大的眼睛，两只手指勾在一起，童谣的声音响了起来：拉钩，上吊，一百年，不许变……

2. 田野上的乡间土路 外 日

自行车的车轱辘在乡村路上碾过。

叠印成驴车的车轱辘。

成年的拉钩穿着汗衫赶着驴车，驴车上是一盘乡村的石磨。到童年时的那处山坡，毛驴拉着有点吃力。拉钩使劲吆喝毛驴，使劲帮助毛驴拉。

几辆摩托车从后面上来。

摩托车被挡在后面。

男 人 （喊）拉钩，拉这笨家伙进城做豆腐啊？城里有现成的电磨，用不了几个钱，费这劲干啥？

拉 钩 （边用力拉，边回头回答）我们家祖传的石磨豆腐，是老手

艺了。我跟我爸拉过钩的，不能丢了。再说，石磨磨出的豆腐香，城里人得意这口。

男 人 （哈哈大笑）拉倒吧你，大姑娘要饭，你小子死心眼啊。

其他人跟着笑，拉钩也嘿嘿憨笑着，摩托车从身边飞逝而过。

拉钩赶着驴车上了那道山坡，绿色和鲜花包围着拉钩，拉钩擦汗。

3. 城郊棚户区 一个大院 外 日

棚户区的俯瞰景色，不远处是高楼。

一个大院子里租住着七八户人家，干什么的都有。大人们在院子里忙碌着，有修自行车的，有鼓捣破烂的，孩子们在追着嬉闹。

争吵声和打骂声传过来，老九、胖嫂正和老太太的儿子和儿媳妇互相推搡指责着，邻居们习以为常，各忙各的，根本不去拉架，也不去过问。

老太太木然地坐在小凳子上，两边的儿女在争吵，老太太索性蹲下，逗弄小蚂蚁。两边是争吵的嘴和互相指责比划的手，好像都与自己无关似的。

胖 嫂 （吐沫星子四溅）你满嘴胡说瞎咧咧啥呢？你再说一遍，我撕碎你那歪瓢嘴。当初是你们提出来不养活妈的，现在跑这来要人，早干啥来着？

老 九 （附和）对，早知道尿炕，你们别睡觉啊？早知道山上有兔子，你们别种黄豆啊？我告诉你啊，老太太在我这，想接回去，墙上挂门帘——没门。

儿媳妇 没门？妈我们养好好的，你们当姑娘的愣给半道劫杠子把妈接走了，还有没有天理啊，叫大家伙给讲讲理。

围观的人没有理睬。

儿 子 （附和）就是，姐，做事你得给自己留点后路，别太绝了。

胖 嫂 我绝？我咋绝了？妈在家得着你们好脸子了吗？叫大伙评评理，哪有叫妈睡沙发，你们睡大床的？

儿媳妇 我们给妈买了新床了，不信你跟我们去看看。

老 九 妈在我们这睡得好好的，不用你们胸脯子挂笊篱——多捞那份心。

儿 子 不成，今天，我必须把妈接回去。



儿子和儿媳妇拉老太太。

老九和胖嫂 阻挡,不行,我看谁敢?

双方一起抢老太太,动起手来,现场大乱。

突然,木大门“咣当”一下子被撞开来,大家同时回头。

一盘石磨骨碌进来,大家伙吓一跳。

石磨盘的后面露出了拉钩的脑袋,一脸汗水,一脸污垢。

拉 钩 (使劲把着石磨,憨憨地朝大伙)快躲躲,快躲躲,扳不住了……

儿女们撒手躲闪,老太太一屁股坐在地上。

拉钩抚着石磨站在老太太的面前。

4. 大院子内 老九房内 晨 内

老九欠起身子,鬼鬼祟祟地看炕那边的老太太,老太太酣酣睡着。

老九笑嘻嘻地往胖嫂被窝里凑。

老 九 (小声)妈折腾一宿,睡了?

胖 嫂 (指隔壁)睡了。今天把我弟弟他们打得落花流水,真解气。

老 九 那是,我这体格,苞米花都崩出来了,崩他们两口子轻飘的。我说,我淘弄的那偏方听说管用呢。

胖 嫂 啥偏方?

老 九 (轻声)生孩子的偏方啊。我都偷着吃了,咱试试。

胖 嫂 那屋一会儿该用电磨了,声音太闹。

老 九 (低声)我都看了,放心吧,他没买电磨,想闹都闹不起来。

老九和胖嫂在被窝里要亲热,突然隔壁传来毛驴的叫声。

老九和胖嫂吓一跳,两人停下来。

胖 嫂 (推开老九)咋还有驴叫呢?

老 九 (骂)这不耽误大事吗?

外面驴蹄子蹬地的声音,驴叫声还在继续。

5. 大院子内 清晨 外

拉钩试图把毛驴牵进屋。毛驴不听话。

老 九 (穿着大裤衩子跑出来,低声埋怨)拉钩!你这毛驴再叫,我就……我花钱求来的偏方我,不是大风刮来的。你这不

是耽误我正事吗？

拉 钩 （无可奈何）我得用它拉豆子，它死活就是不进屋。

老九看见院子里衣服杆上有晾晒的衣服，顺手拿下一件给毛驴戴上了蒙眼。毛驴听话了，乖乖地进屋了。

老九长舒一口气，转身回自己的屋，胖嫂开门出来了。

老 九 （愣）干啥去？

胖 嫂 上班。

老 九 咱还没开始呢，你一走偏方不就失灵了吗？再说，这刚几点啊？上啥班啊？

胖嫂指屋内，老九趴门口往里看。

6. 屋内 清晨 内

老太太穿戴整齐在灯下叠衣服。

7. 屋外 清晨 外

拉钩屋里毛驴叫。

胖 嫂 （看一眼，嘱咐）老九，把我妈伺候好了，把包糊弄出来，看她那宝贝疙瘩是啥玩意？

胖嫂转身走了。

老 九 （无可奈何，打开拉钩的门）拉钩，豆腐脑好没？我得白吃你一个月豆腐脑，你这是耽误我培育下一代啊。

8. 大院子内 晨 外

毛驴在墙角吃草，几个孩子围着毛驴看，大人把孩子驱散，吆喝着孩子们上学的声音。

水池子边上有刷牙的，做买卖的，都在整理自己的东西。

拉钩推着倒骑驴准备出门，上面是两板豆腐，冒着热乎气。

老九家的老太太端着盆出来捡豆腐，拉钩给老太太捡了两块，老太太端着盆就回屋去了。

拉 钩 （喊）钱。还没给钱呢？

老太太根本不听，端着盆回去了。

拉钩无奈，摇摇头，骑上倒骑驴出去。



9. 胡同里 晨 外

拉 钩 （骑着倒骑驴，喊）豆——腐！卤水——点豆——腐！
整条胡同里都是拉钩的声音。

10. 胡同里 晨 外

墙角，老九在崩苞米花。

“砰”地一声响，苞米花崩出来了。

拉钩看见老九。

老 九 （捧苞米花过来）兄弟，吃苞米花。

拉 钩 （往填嘴里苞米花）挺甜啊。

老 九 （笑）甜的不一定好，我加糖精了，对身体没啥好处。

拉 钩 那你少放点啊。

老 九 人就贱皮子，少放没人买。

老 九 （看拉钩的豆腐）哎呀，还真是卤水点豆腐，大兄弟，我教你一招，现在城里做豆腐的都用石膏点豆腐，多出豆腐，你这卤水点的豆腐吃亏。

拉 钩 （摇头）我跟我爸拉钩说的，就得用卤水点豆腐。

老 九 （看着拉钩的背影笑）这小子，死爹哭妈——活犟种。

11. 拉钩屋内 晚上 内

拉钩的屋是两大间，外间是豆腐房，屋地中央是盘石磨，四周是做豆腐的家什，里间是睡觉的地方。

拉钩正在往桶里泡黄豆，里间饭桌上老九已经坐好了。

老 九 （倒酒）拉钩，赶紧着，一会儿菜都凉了。

拉 钩 就好。

拉钩上炕，刚要动筷子，门开了，老太太端着碗进来了。

老 九 哎呀，妈，我在这屋吃了，你回去吧。

老太太不动。

拉 钩 （看看老九）要不，一起吃吧？

老 九 算了，给她盛点。

老九拿过碗，拨拉了些菜，老太太端碗走了。拉钩看着老太太的背影。

老 九 你嫂子的妈，不是亲的，后妈。自己有亲儿子，不管她。
来，拉钩兄弟，咱喝酒。

屋外“啪嗒”一声，端起酒杯的拉钩吓了一跳。

12. 院子外面 晚上 外

老太太端着菜碗撞到了刚回来的胖嫂身上，菜碗掉地上摔碎了。

胖嫂鞋子上溅了菜汤。

胖 嫂 （不高兴）我新买的鞋，黑灯瞎火的你出来晃荡啥啊？

拉钩出来，老太太正在猫腰捡碗的碎片。

拉 钩 （赶紧拦住）别捡了，扎手。

胖 嫂 （马上换了笑容）拉钩兄弟啊，我们家老九又跑你们家喝酒去了吧？

拉 钩 （哄老太太）我那屋还有，还有。（冲胖嫂）啊，嫂子回来了。一起到我家吃饭吧！

13. 拉钩屋内 晚上 内

老九在炕上，一个人喝酒。

胖 嫂 （进来）你心比倭瓜还大呢，把妈留屋里，你一个人跑出来喝酒。不怕人家讲闲话啊？

老 九 （笑嘻嘻）那屋有剩饭，叫妈将就一口算了。反正也不是你亲妈。

胖 嫂 （不高兴）人要是倒霉，喝口凉水都塞牙。都说我妈有钱，我才把老太太接来，钱在哪呢？就一痴傻的老婆子。我算是上了鬼子当了，看走眼了。

老九嘿嘿笑。

胖 嫂 （看老九）笑啥？

老 九 包在屋呢，我放柜子里了，挺沉呢。

胖 嫂 （惊喜）真的？我这就看看去。

老 九 （拉住）咋坐不住呢，忙啥？老太太又跑不了。吃完饭慢慢看。

胖嫂坐老九对面，拿了筷子，两人开始吃。

胖 嫂 你是咋糊弄出来的？我咋要她都不给。



拉 钩 （领着老太太进来）正好，都在我家吃得了。

老九下地，把老太太让到炕里，老九坐下，拉钩一个人没地方了。

胖 嫂 （赶紧）挤挤，挤挤就坐下了。

胖嫂往里揉老太太。

14. 拉钩屋内 晚上 内

拉钩收拾碗筷的功夫，老九屋打起来了。

摔东西的声音，老九两口子对骂的声音。

拉钩支着耳朵听。

15. 老九屋内 晚上 内

胖嫂一把推翻了老九。

胖 嫂 老九，我不跟你过了，我挣俩钱那么容易吗，你都拿去灌狗尿去了。

老太太害怕，躲着飞过来的枕头鞋子，跑出去了。

老 九 我不是说买偏方了吗？

胖 嫂 狗屁偏方。要这么多钱。偏方在哪呢？

老 九 我吃了，想试试，你走了，没试成。你还有脸说我，守着鸡窝你不下蛋，还埋怨我花钱多。

胖 嫂 好你个老九，刚喝了两盅狗尿散，马上你就不服王法管了你。你说，结婚十多年了，我这地可由着你性子种啊。你忙活一大气，一棵苗你都没侍弄出来，啊？你还猪八戒倒打一耙，赖上我了，我今天跟你没完。

门“咣当”一声关上了。

老 九 （喊）你关门干啥？

胖 嫂 我关门打狗。

屋里吵闹成一团。

16. 拉钩屋内 晚上 内

拉钩正在听，老太太开门进来了。

拉钩吓一跳。

老太太抱着枕头，进来就奔炕去了。