

罗西 贴心告 女人 书 系 列

不是美人也可以

美人计

罗西

著

知爱还要怎爱·爱要说 更要做
爱需要攻城掠寨般的激情
也要有绣花时的细密用心

中国林业出版社

罗 西 贴 心 告 密 女 人 书 系 列

不是美人也可以用

罗西

罗西

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不是美人也可以用美人计 / 罗西著.
—北京: 中国林业出版社, 2006.10
(罗西贴心告密女人书系列)
ISBN 7-5038-2693-2

I.不... II.罗... III.爱情—通俗读物
IV.C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)
第 122999 号

出 版: 中国林业出版社 100009
(北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: (010)66184477

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 143 千字

印 数: 1 ~ 8000 册

定 价: 18.00 元

怎 爱 (序)

爱是艺术，女人的艺术，爱情大戏里，关键是女主角的演出。爱是一种能力，一种如何提升自我魅力的能力，爱让我们学会幻想、仰望；爱让我们内心丰富，外表生动……

爱的本质，是让我们活得更好更美，是为了 $1+1>2$ ，是自我升华，是人生飞跃。

爱情的神秘力量促使我们朝着完美的方向发展，让我们更有激情塑造个人魅力，让我们情不自禁地美丽起来。当然，爱情也可以细化为一些技术问题与本领，你会爱吗？爱要优雅，爱要体面，爱要有尊严，爱要有格调，爱还要风光风流……

爱情似乎无关输赢，而在于爱得是否漂亮；不过，爱情仍然需要赢家、主语与美人。而这一切，都是女主角的事情，这关乎一个人爱的智商与情商。爱，需要攻城掠寨般的激情，更要有绣花时的细密用心，爱是战争，爱也是手工活。女性要爱得明白与聪明，要重视爱的魅力打造……因为爱而美，也因为懂爱而更接近幸福。

爱要说，更要做，“做”就是做一个明媚的性感的懂爱的人，这也是世界上最美的艺术。

目 录

- 1 倒追男生，是一件吃力不讨好的糗事
- 5 发嗲，放之四海而皆准
- 9 纽扣比拉链性感
- 12 风骚也是一种内秀
- 14 韩女的温柔PK国女的温柔
- 19 还有一道荤菜叫男人
- 24 接吻不是为了解渴
- 27 懒得跟别人抢男人
- 31 爱情成本
- 34 暧昧的矜持
- 37 宝贝 你把我弄疼了
- 40 爱情毕业
- 43 闭上眼睛就是天黑
- 48 不是美人也可以用美人计
- 52 不要在星期天吻我
- 56 不做“审美的小脚女人”
- 60 搂是爱 抱是疼

- 64 他是糖还是盐
- 68 为男人疗伤的“爱情护士”
- 71 落跑新娘
- 74 美女综合症
- 79 再美的星辰比不上怀里的抱枕
- 85 女性是一种仪式感很强的灵性动物
- 89 女人要耳环更要耳语
- 93 给丘比特一双明亮的眼睛
- 97 是吸引刘德华还是勾引克林顿
- 101 撒娇是女孩的天职
- 104 受虐爱情
- 111 “宝贝”的爱情险途
- 117 我恋爱 我吃素
- 121 我没有十分爱你
- 125 约会地图之构思
- 128 求婚秀之舞台设计
- 131 有些女人味像榴莲
- 134 男人是砸在头上的苹果
- 138 恋爱就是游戏
- 140 女人本来是不会凶的

- 143 “空妹”是一群有“空”快乐的女孩
- 146 她感慨天下无“环保男人”
- 153 她诱惑但不勾引
- 157 我是用来爱你的
- 160 放养男人
- 163 好为人师的太太
- 170 要么很爱 要么不爱
- 173 恋爱了 谁买单
- 177 西式波霸与东方狐媚
- 181 相看不如相处
- 184 无痛分手
- 190 爱你如同挖宝藏
- 195 疑似爱情的异性服务
- 203 黄蓉比穆念慈幸福
- 206 月亮上的爱情
- 210 勾引的境界
- 213 恭喜你容貌平平
- 217 世界上本没有乳沟
- 220 这个女王也裸睡
- 223 我好他才好

倒追男生，是一件吃力不讨好的糗事

女孩生来就是被人追的，曾经有无数专家站着说话不腰疼或恶作剧般地鼓动女生也要勇敢地追求自己爱的男孩，这好像很女权，也很积极、壮观，其实是赶鸭子上架，吃力不讨好。

男人如果喜欢你，他一定会追你的，所以聪明的女孩是不会倒追的。

试想如果他爱你而不敢追，说明他的爱情能量不足，这样没有信心的男人，不追也罢！如果他懒得追你，说明你不是他最喜欢的型，你再怎么努力仍然是被动的，即使你硬把人家追到手，也很累的，而且这个爱情仍然有些脆弱，就好像你与一个俘虏谈恋爱，他随时都有溜的可能。

关键词一：男人永远追不到

邱琳，在读研究生：我曾经也豪情万丈地追求过我们学校的一个篮球高手，但是痴心的脚步跟不上变心的翅膀，他最后不打一声招呼就落跑了。他比我早一年毕业，他离校的时候，可以用“狼狈”来形容。他是逃跑走的，难道我有那么可怕？我终于想通了，男人永远追不到。我们两年的恋爱，无疾而终，更没有尊严的是，他是背着我离开的，好像我会永远死追烂打下去，难道我就给他这样的印象？

关键词二：追到的也是死男人

李雨春，售楼小姐：我是个比较豪爽的女生，与男孩子在一起，他们都把我当哥儿们，其中有个兄弟，后来被我发展为恋人，是我主动的，我觉得如果自己喜欢他而不表达真的很遗憾也很压抑。他也愉快地答应做我的男朋友，好像我请他帮助我拿外套一样简单。我曾经为自己的马到成功而暗自得意，觉得自己还是很有魅力的。可是好景不长，他开始变回哥儿们，在一次掏心掏肺的恳谈后，他承认，如果爱情是个合同的话，他会是个非常守信用的人，但是爱情不是可以“合作的生意”，所以他很难，他不想再“为难自己”，更愿意继续做我的“兄弟”。那次我哭了，我知道，他是留不住的，即使留住他的躯壳也是没有用的，因为他没有心，冲动的心，让一个男人生龙活虎起来的“冲动的心”。

关键词三：我追就是“我打折”

郎小姐，电台DJ：我不是很漂亮，所以我只好选择电台，而不是靠脸蛋吃饭的电视台。我已经向生活做了妥协，但是爱情方面，我坚信一物降一物，女追男隔层纸嘛！他是被我轻易追求到的，但是应该承认，他爱我没有我爱他那样强烈。刚开始他也很像微波炉，很快就热。半年后，我发现他变了，过去还会主动打我电话，后来我发短信他也不回。我知道，爱情遇到了瓶颈，于是加强火力追他、爱他，甚至跟踪他，终于有一天在KTV包厢里，我发现了他居然与我的一个朋友抱在一起……当我质问他为什么如此无耻时，他回敬我说：“我接受你是因为客气，又不是

我非要追你。你那么主动，鬼知道你是不是都这样随便？”原来我主动追求也成了错，因为是我送货上门的！

关键词四：男人只在乎追不到的猎物

林小姐，副教授：我是把他从别人手里抢过来的，当时他在追求一个女生，但是久攻不下，这时我出现了，并且主动示爱，当时还很骄傲，觉得是我拯救了他，他也很感激，于是我们闪电结婚。可是渐渐地他开始心不在焉，不能说他没有良心，但是敏锐的我可以感觉到他对我的爱很辛苦，因为需要刻意努力，而不是发自内心的需求。有一天我在他的电脑里，发现了他写给曾经追求过的那个女生的信。信里有这么一句：你让我永远有颗追求而年轻的心。我很后悔曾经拒绝那么多的追求者，而倒追这个我认为我爱的完美男人。其实男人都喜欢活生生的猎物，送到他嘴边现成的爱，却往往更容易让他审美疲劳。

桩桩爱的教训，警醒着每一颗怀春的心。虽然说，这是一个“有几分耕耘就有几分收获”的时代，但是这条规则，不一定适合女性对爱情的主动进攻。当然并不是说，我们的女生就一定要枕戈待旦，爱情以守为攻，应该是女生的首选。

下面几条“恋爱备注”，或许对你有所启发与安慰。

1. 不主动进攻，并不等于不诱惑。诱惑是女生的天职，所以要无时无刻不让自己处于临战状态，哪怕弯腰捡一朵花也要做到流光溢彩。机缘只光顾有准备的心。

2. 可能你谦虚，觉得自己不够漂亮，没有倾国倾城之貌，所

以等待男人来追如同在等唐僧还俗一样渺茫。但是我要告诉你，这是一个强调个性的年代，只要你有个性美，总会有喜欢这种个性的男人来匹配。

3. 主动出击也许会碰对人，但是很多时候男人是很贱的，往往来者不拒，结果会给你错觉，以为他跟你一样心无旁骛地爱着，于是没有仔细看就把他纳入怀抱。

4. 女孩应该学会骄傲，不主动追人家也是因为骄傲。

5. 等识货的男人出现，不一定就是守株待兔。继续你正常的交往，即使看上了对方，也要沉住气，不要打草惊蛇，让他发现你。在他发动攻势追你的时候，再适时迎面“相遇”。

6. 追求男人一般不太辛苦，但是一旦感情稳定后，它的弱势就显现出来。为了维持，你会十分辛苦。

7. 追求也不是没有乐趣可言，反而很有挑战性。如果“他”只是用来恋爱的，不妨主动追他；如果“他”是用来结婚走长路的，我的良心建议还是：找个主动追求你的吧！

8. 爱情里没有输赢，如果你只是不甘人后，而出手去追甚至去抢男人，也许你是赢了，但是这样的爱情结果一定是低品质的。

9. 被迫的时候会更从容客观地观察了解对方，而快马加鞭的追求往往会鬼迷心窍，自乱阵脚。

10. 被迫是一种智慧，倒追则是一种热情。

发嗲，放之四海而皆准

野蛮女友早不再流行。声音甜美、说话温柔的名模林志玲已经成了男人的第一性感女神。她的招牌“娃娃音”，略带些娇嗔与娇做，亦真亦幻，有些飘有些软，仿佛是“床上的声音”，但是却由她一脸纯真无辜地表达出来，真的让男人浑身发热生痒，却不知该抓哪里。面对接踵而来的是非，林志玲说：“我会洗干净底，让大家看到真正的我。”大家请注意，她把“的（de）”发音成“底”，嗲，就这么简单：只要把声音“往里吞一点”，再娇软无力地拖个尾音，嗲的效果就出来。唇齿之间到喉咙口，这一段性感距离，可以被她演绎得活色生香，让男人猛吞口水。

无论是主持盛典或者是广告演出，“林魔”经常嘟起鲜亮小嘴，一脸天真的表情，加上她超级嗲的“婴儿噪音”，总是左右逢源，把男人弄得团团转。有情色网站干脆盗用她的嗲，就是她那两句著名的口头禅“才不会忘记你呢！”及“不要再为我打分数”，网站以“看了让人硬起来”为招揽，吸引不少网友撞网。有记者问她被“色情化”一事，她很平静，笑说：“很开心呀，也感谢大家的支持。”能把声音表演得如此让人遐想，我们不能不佩服她的二两拨千斤的厉害。同是国产性感

女神的徐若暄，在这一点上就有些失策，她的新歌是“狠狠爱”，而志玲不是的，她只轻呼一口妖气，就可以颠覆男人的胸膛与呼吸。而以安吉丽娜·朱莉为代表的欧美性感女神更是“力量型的肉弹”，根本不知道还可以“软软地妩媚”。

男人骨头酥麻的时候，往往是耳朵被情色收买，比如枕边风。男人当然也爱看女人，但是相对比较理性，能分是非，一是看了让男人败火，二是男人看了火撩撩的，却不知道怎么办。而女声往往更能蒙蔽一个男人的灵魂，正如暗香对一朵花的渲染。不少人妖或者变性人，容颜可谓倾国倾城，可是一旦开口，就露馅了。断臂维纳斯之所以魅力不衰，就在于她永远没有开口说话。周迅、张柏芝等美人美中不足的，就是声音含沙量高，很难嗲出潮湿来。

林志玲的嗲是天生的，改不了的，哪怕是在慈善晚会上，她也嗲嗲地鼓动说：“今天的男生，好有爱心喔！”她接的广告也是湿漉漉的，比如帮某冰淇淋品牌代言，冰冰甜甜的商品，与嗲嗲的声音，很是匹配登对。有媒体专门剪辑了她面对问题语塞时以发嗲抵挡的长达30秒的镜头，她总是一嗲到底，绝处逢生。

其实，也有看不惯她的，但多为女性。有一点，不管是谁都该承认，嗲一直是东方女人的特权，跟姿色密切相关，它作为锦上添花的装饰品，显示的力道可敌三军。如果长相困难又牛头不对马嘴地乱发嗲声，那就是画蛇添足了。

“嗲”，原来是上海洋泾浜方言，来自英语dear，原意为“亲爱的”。后来演变成女性的爱情武器，发嗲经常上演的地点是在百货公司的大厅里，或者卧室里，特定观众是自己的男人。如果有肢体语言配合，如吊住男人的脖子荡了一回销魂的秋千，并以嗲得不能呼吸的嗓音诉说自己的要求，这个男人一定乱了花心缴械就范。女人是发嗲之后的胜利者。有一个情感咨询师在指导女性征服丈夫时，推出了三大法宝，其中之一就是发嗲。发嗲，绝对是一种功力的考验，她包括了一个女人的娇媚、温柔、情趣、谈吐、姿态、出身、学历、技巧等等。在国内，上海女人的“嗲”境界比较炉火纯青，她们的“嗲”是一个被上海文化所熏陶的女孩近于天然的举止表现。

在演艺圈，章子怡的嗲，带点羞怯，像果冻，比较好入口，但是性的冲击力稍欠火候；林心如的嗲，带点清新，恰到好处；李湘的嗲，是人造革；许晴的嗲，是大器晚成；刘晓庆的嗲，让人捏一把汗；刘若英的嗲，倒是一气呵成，浑然天成……

现在的问题是，发嗲是社交语言还是床上用语？林志玲的嗲好像放之四海而皆准，那普通女性的嗲呢？与年龄有关吗？与容貌有关吗？韩寒说：“我最讨厌长相平常的姑娘发嗲。”显然在商务会议上，发嗲就不是太合适的，就好像一个少妇对打针的护士撒娇说：“不要啊，我怕痛嘛！”显然那只有“两声娇喘一地鸡皮”的作用。发嗲让可爱的女人显得更加可爱，但不分场合的发嗲只会让人无可奈何哭笑不得。有一

个女友，平时工作马虎，一犯错就摇着身体轻撞领导的臀部发嗲：“人家不懂嘛！”结果害得那个可怜的男人一见到她就忍不住打喷嚏。确实，有时发嗲还不如发脾气更有力量。

从这个意义上看，发嗲，当做一种床上语言，比较稳妥。

纽扣比拉链性感

小S请玉女梁咏琪给男朋友郑伊健的舌功从1到10之中打个分数，梁咏琪一脸绯红，掐指算了一会，才害羞地评了满分。请注意：她是“害羞地”！但是这并不影响她曾是“婚前第三者”的地位，因为她是从另外一个“琪”那里接手郑兄的。玉女也有“欲”望，只不过，她会把它修饰一番，于是继续像个“玉女”，而不是“欲”女。就好比新婚之夜，你虽然不是处女，但是仍可以“像个处女一样”地娇羞、怕痛、无措。这是一种姿态，一种女式的性表演。“韩国麦当娜”金元萱的写真集正热卖中，她可以冶艳也可以高贵，香肩惊险热辣地漫至乳沟但是又此地无银地戴顶墨西哥帽扑火。不管在海边、在室内，无论是薄纱或网衫，金元萱的两点都隐约可见。请注意，仍然是“隐约可见”的刻画。金枝玉叶的诱惑，也要争取像出水芙蓉，而不是像拔光羽毛的鸽子。最近在听杜德伟的一首老歌“脱掉”，他很饶舌地鼓动大家脱掉外套、脱掉内衣还有虚伪等等。其实，“脱”不再是什么惊世骇俗的事了，只不过现在追求的是要脱也要脱得有艺术，如同把妓女改称为“性工作者”，把性欲或者肉欲婉转地叫“情欲”，图的就是文雅。现在绝对不是谈性色变的年代，赤裸反而不再是出位，至多只是出格。情绪化的开放后，性就需要一些更完美的

曲折表达，特别对女性而言。

不过，有人形而上地拒绝做“金枝玉叶”，因为觉得清纯就是“冷”，美好就是乡土，其实她也可以艳，可以媚。如同穿旗袍，也可以把古典的性感给“锁”得呼之欲出。最重要的是，分寸感的把握。中国人对审美也有一种很中庸的哲学，同样对女性的性感、情欲也不喜欢走极端，喜欢中和，喜欢欲盖弥彰。

情欲是女人一盏橘红的灯，也是女人美妙的晚餐。在文明社会，对女性而言，色、性应该作为一种“行为艺术”去经营。不可否认，一直以来，不论古今中外都有一群人的情欲被以各种如贞操、纯洁、专一等等的理由所限制，这群人就是女人。但是，纵使翻身了也不必要打开所有的纽扣证明自己的乳峰是朝上的；也不必为了证明自己不是情爱宾语，而煞有介事地做女权面具、喊豪放口号，言必及麦当娜，用器官写作，高举性欲大旗为自己壮胆……

男女平等，但绝对不是让女人都变成男人，而是根据自己历史的文化的、以及生理结构的不同，闪出女性特色的性艺术。男人也许喜欢把性欲夸张成太阳，女性的情欲则可以美化为月亮。男人觉得燃烧才过瘾，女人也许更喜欢把玩着一点萤火虫，少一些功利“性”，而多一些情调情趣。性，是为了快乐，而不是跟男人斗气，或者一争长短。你要记住：男人喜欢女人说“我要”，但是也最怕女人说“我还要”，男人是尺寸动物，所以对分寸、尺度的把握特别敏感，所以女人要小心挥洒开放的步伐