

莊子

墨迹



西泠印社
出版社

丰字愷墨迹

王世襄是



图书在版编目(CIP)数据

丰子恺墨迹 / 桐乡市文化广电新闻出版局编. —杭州:
西泠印社出版社, 2008.9
ISBN 978-7-80735-398-0

I. 丰... II. 桐... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第153270号

《豐子愷墨迹》編輯委員會

主 任: 楊惠良
副 主 任: 張坤泉 葉瑜蓀
委 員: (以姓氏筆劃為序)
茅威放 范漢光 張坤泉
張金榮 盛群速 楊惠良
葉瑜蓀 褚萬根

扉頁題字: 王世襄

主 編: 葉瑜蓀
副 主 編: 褚萬根
撰 稿: 葉瑜蓀 范漢光
版式设计: 范漢光
釋 文: 吳浩然 姚震天
編 務: 姚震天 吳浩然 王國斌
周麗雅 周為民 馬永飛
朱敏華

豐子愷墨迹

責任編輯: 陳學章
責任出版: 李 兵
裝幀設計: 汪 俊
攝 影: 陳學章 高盛奎
出版發行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州解放路馬坡巷39號(郵編: 310009)
經 銷: 全國新華書店
印 刷: 杭州富春印務有限公司
開 本: 787x1092 1/8
印 張: 17
印 數: 0 001-2 000
版 次: 2008年10月第1版 第1次印刷
書 號: ISBN 978-7-80735-398-0
定 價: 318.00元





序

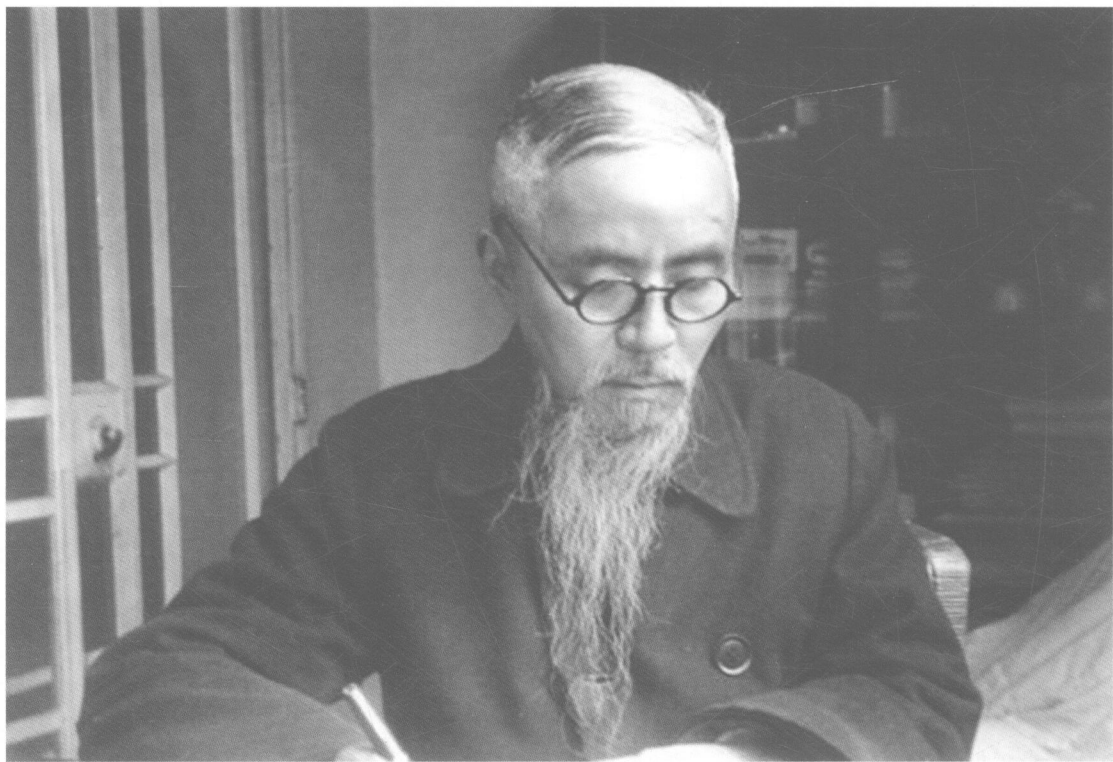
豐子愷先生悄悄地離開了我們。時間過得那麼快，已經十二年了。在人生道路上，十二年不能算長，也不能算短，這要看每個人的具體情況了。像豐先生那樣，如果活到現在的話，那必然有更多更美麗的作品出現。他的一生可說是惜陰如金，沒有浪擲一刻的光。即使在最困難的歲月，還是排日臨池，不廢筆墨。能置是非於度外，這就是襟懷，是中國讀書人高貴的品質。老實說，我是受豐先生影響較深的一個後輩。我不但景仰他的藝術文學，而尤其佩服他的立身做人，真是沖淡平和，符合他的名『仁』與字『子愷』，太慈祥了。如果說弘一法師的作品是清靜得沒有一點烟火氣，那麼豐先生的作品可說親切得沒有一點世俗氣，充分地表達了他的個性與偉大的人格。

一九三七年春在石門緣堂作畫

每個人有不同的性格，相殊的修養，各種的境遇。而藝術文學作品也因入而異，未能一視同仁。應該說世界上沒有一樣的作品。師承是重要的學習過程，然

一九六三年在日月樓工作

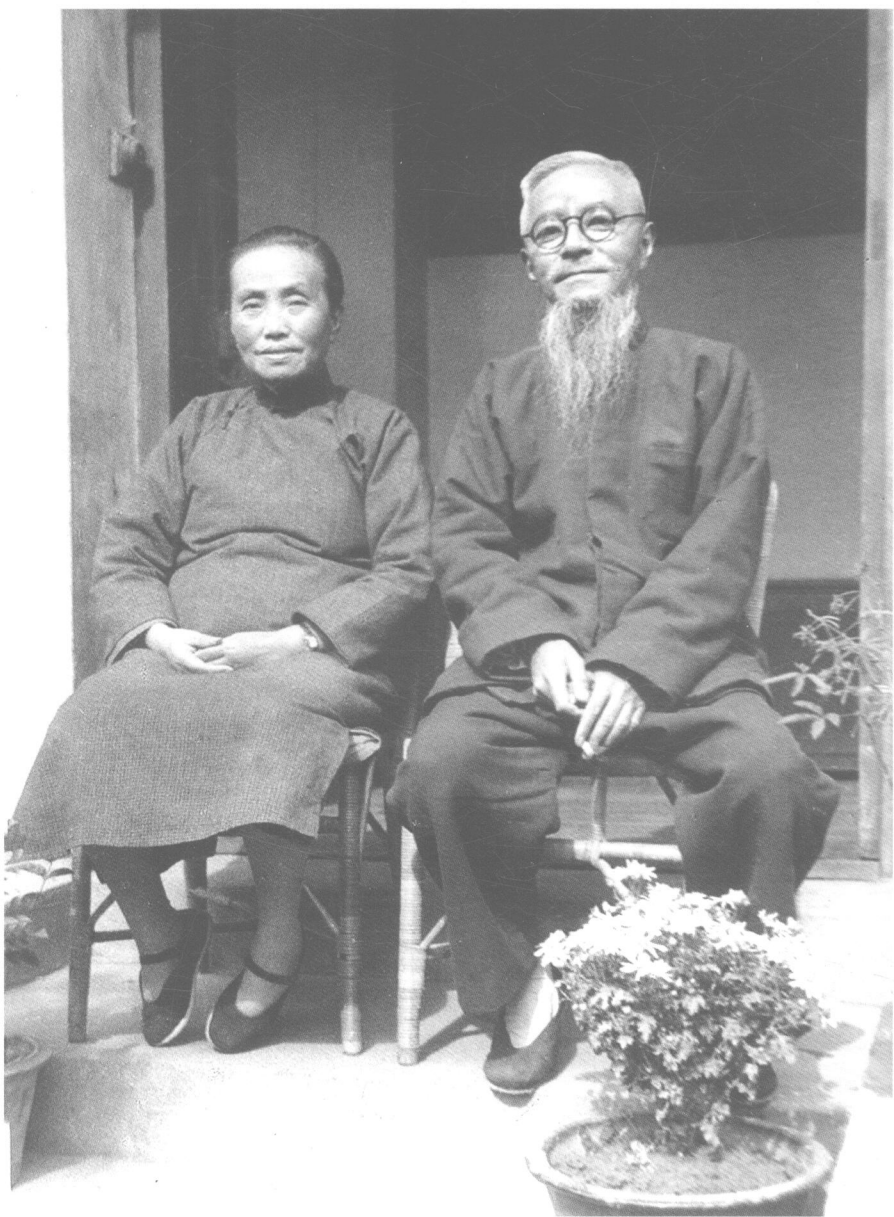
而不等於複製與仿造。『青出於藍而勝於藍』，事物本身就是這樣推進著。然而那種無源之水，無本之木，放棄了學習與修養，叫囂著『創新』，似乎不太令人折服吧！因此我曾說過：『繼承不足，革新太快。』豐先生的各種作品，是有繼承的，同時也有革新的，貴在有『我』。





一九六二年在襄陽公園為孩子們畫速寫

一九五五年夫人徐力民六十大壽在寓所合影



豐先生的文名、畫名，是海內外共知的。但是豐先生的書法呢？我是更敬仰。他不以書名，而書實已名世矣。行雲流水，舒卷自如，最能代表豐先生。豐先生早受庭訓，父親斛泉先生是舉人；又受弘一法師的薰陶，以及馬一浮、張宗祥諸前輩的交往感染。他有著很深的繼承根底。由於豐先生是作家、翻譯家，他那幾百萬字的手稿，整整齊齊，不正是他最持久有力的書法實踐嗎？充滿著秀潤清勁的書卷氣，太可愛了。我有一怪癖，我喜愛收藏學者字、作家字，而『薄視』書法家字。也許我太不近人情，我總覺得書法與學問是分不開的。如果終日握筆，繁體字不識，或者文化淺陋，即使字寫得好，也祇能稱為『書匠』。恕我說得太唐突了，也許是我的偏見。我以偏見謬贊豐先生的書法，祇可說冷暖自知。

愛好是天然，豐先生是位有愛好的人，他的書法，可說是秀韻天成，沒有絲毫做作氣。大幅小幅，手稿書札，就像風行水上，搖漾生姿。不論布局行款，都仿佛我們造園學上所說『因地制宜』『隨意安排』，那是多麼不容易。看來是不經意，而實際呢，是花極大的辛勤勞動，與極艱苦的學問工夫才得來的。字如其人。我愛豐先生的書法，從書法中油然而產生對豐先生一切的景仰。

陳從周

一九八七年丁卯立秋於上海

目錄

墨迹

序	I
作品	
行書 厲公歸舟七言聯	1
行書 杜甫詩《前出塞》軸	2
行書 四面數家七言聯	3
行書 溫庭筠詩《利州南渡》軸	4
行書 白居易詩《新製布裘》軸	5
行書 辛棄疾詞《賀新涼》軸	6
行書 草草昏昏七言聯	7
行書 崔瑗《座右銘》軸	8
行書 家醞山花八言聯	9
行書 王安石《芝閣記》軸	10
行書 學習日新七言聯	11
行書 自題《日月樓》額	12
行書 李叔同《老年年曲》軸	14
行書 蘇曼殊七言絕句三首軸	15
行書 岳飛詞《小重山》軸	16
行書 陶淵明詩《雜詩·盛年不重來》橫幅	17
行書 蔣捷詞《一剪梅·舟遇吳江》橫幅	18
行書 白居易詩《放魚》扇面	20
行書 錄古詩詞五首扇面	20
行書 皇甫松《採蓮子》陶月山《西湖竹枝詞》軸	21
行書 李叔同詩《春風》橫幅	22
行書 歐陽修 魏承班 向子諲《生查子》扇面	24
行書 黃仲則《鷓鴣天》錢繼振 周禹吉《搗練子》扇面	24
行書 龔自珍《己亥雜詩·其五》軸	25
行書 晏殊詞《破陣子》橫幅	26
行書 向子諲詞《梅花引》扇面	28
行書 杜甫詩《贈衛八處士》扇面	30
行書 張炎詞《疏影·梅影》扇面	30
行書 范成大詩《四時田园雜興》四首扇面	34
行書 《古詩十九首》橫幅	36
行書 陶淵明《桃花源記·五柳先生傳》橫幅	40
行書 歸有光《項脊軒記》橫幅	44
行書 《漫畫對題冊》之一(青山不識)	46
行書 《漫畫對題冊》之二(鵝湖山下)	47
行書 《漫畫對題冊》之三(打稻天如)	48
行書 《漫畫對題冊》之四(買得晨雞)	49
行書 《漫畫對題冊》之五(麥野桑邨)	50
行書 《漫畫對題冊》之六(日長耕作)	51
行書 《漫畫對題冊》之七(柳陰深處)	52
行書 《漫畫對題冊》之八(子規啼徹)	53
行書 《漫畫對題冊》之九(清明時節)	54
行書 《漫畫對題冊》之十(今朝賣穀)	55
行書 《漫畫對題冊》之十一(萬里辭家)	56
行書 《漫畫對題冊》之十二(何日雲帆)	57
行書 屈原《離騷》手卷	61
行書 屈原《九歌》手卷	65
行書 鄭彥龍《調笑轉踏》手卷	71
行書 宋玉《九辯》手卷	75
行書 《翰墨因緣》之一白居易《錢塘湖春行》	78
行書 《翰墨因緣》之二溫庭筠《利州南渡》	79
行書 《翰墨因緣》之三李叔同《春游》	80
行書 《翰墨因緣》之四俞國寶《風入松》	81

行書	《翰墨因緣》之五李叔同《七月七日在謝秋雲妝閣》	82
行書	《翰墨因緣》之六白居易《新製布裘》	83
行書	《翰墨因緣》之七寶叔向《夏夜宿表兄話舊》	84
楷書	《翰墨因緣》之八歐陽修《阮朗歸》	85
行書	《翰墨因緣》之九李叔同《春風》	86
行書	《翰墨因緣》之十蘇曼殊《晨起口占》	87
行書	《翰墨因緣》之十一皇甫松《夢江南》二首	88
行書	《翰墨因緣》之十二朱熹《觀書有感》《泛舟》	89
行書	《翰墨因緣》之十三李叔同《菩薩蠻·憶楊翠喜》	91
行書	《翰墨因緣》之十四李叔同《醉時》	91
題跋·詩鈔		
行書	《敝帚自珍·序言》	31
行書	豐鑽《掃墓竹枝詞》	32
行書	錄古詩五言絕句五首	38
行書	錄孟浩然等五言絕句五首	39
行書	錄馮延巳《拋毬樂》寇准《江南春》	42
行書	錄晏幾道詞《鷓鴣天》	43
行書	錄黃庭堅·高菊澗《清明》白居易《寒食野望吟》	58
行書	錄陸游《無題》·《醉題》	59
行書	錄五言古詩九首	60
行書	錄孫源湘等七言絕句四首	68
行書	錄秦觀《江城》詞	69
行書	錄周邦彥《意難忘》詞	70
行書	錄黃伯權《回文詩》(落花艷舞)	92
行書	錄前人《香車寶馬湖山鬧》詞句	93
行書	《艷陽天色》回文絕句	94
行書	《明月曉河》回文詩	95

行書	錄古詩詞四首	96
行書	錄陶淵明詩五首	98
行書	錄李叔同詩《二月歌筵賦此疊韵》等三首	99
行書	《彩傘說明》	100
行書	題弘一大師《寒笈集》	101
行書	梅堯臣全仄詩《舟中夜與家人飲》	102
行書	日文書《源氏物語引歌》	102
行書	錄《閱微草堂筆記》詞句	103
行書	日文書《日本童謡·兔子》	104
自作詩詞		
行書	《清平樂·大會書感》	105
行書	《紅樓雜詠》(詞三首七絕三十七首)	106
行書	《日月樓秋興詩》	108
行書	《一剪梅·清明》	110
行書	《迴文詩》兩首	111
行書	《游黃山欣逢雙喜》	112
書信		
草書	致謝頌羔 一九三五年八月十七日	113
草書	致豐新枚 一九七〇年八月三十一日	113
行書	致鄭曉滄 一九四七年三月六日	114
行書	致廣洽法師 一九六一年十二月九日	115
行書	致廣洽法師 一九六一年十月十五日	116
行書	致廣洽法師 一九五五年八月七日	117
草書	致豐新枚 一九七〇年九月二十五日	118
草書	致豐新枚 一九七〇年十二月二十六日	119
豐子愷常用印		
後記		
		121
		120

劍雲先生 雅正

廬公唯有白陽纖

歸舟多載黃華來

戊辰寒食子愷

釋文 廬公唯有白陽纖，歸舟多載黃華來。劍雲先生雅正 戊辰寒食 子愷
印鑒 【豐子愷印】 白文方印

挽弓當挽強，用箭當用長。
射人先射馬，擒賊先擒王。
殺人亦有限，列國自有疆。
苟能制侵陵，豈在多殺傷。

杜甫前出塞 乙酉子愷書



釋文 挽弓當挽強，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王。殺人亦有限，列國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷？杜甫《前出塞》 乙酉子愷書

印鑒 「石門豐氏」白文方印

禹廷同學鄉兄正

四面雲山誰作主

數家煙火自為隣

戊寅秋子愷同客桂中

釋文 四面雲山誰作主；數家煙火自為鄰。禹廷同學鄉兄正 戊寅秋 子愷同客桂中
印鑒 「子愷所作」 白文方印

澹然空水對斜暉，曲島蒼茫接翠微。
波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待船歸。
數叢莎草羣鷗散，萬頃江田一鷺飛。
誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機。

豐子愷書



釋文

澹然空水對斜暉，曲島蒼茫接翠微。波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待船歸。數叢莎草羣鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機。 豐子愷書

印鑒

【石門豐氏】白文方印 【子愷書畫】朱文方印

挂布白似雪，吳綿軟於雲。布重綿且厚，為裘有餘溫。
朝擁坐至暮，夜覆眠達晨。誰知嚴冬月，支體暖如春。
中夕忽有念，撫裘起逡巡。丈夫貴兼濟，
體暖如春。中夕忽有念，撫裘起逡巡。丈夫貴兼濟，
齊豈獨善一身。安得萬里裘，蓋裹周四垠？溫暖皆如我，
天下無寒人。白居易詩

桐初學兄雅正 千九百五十年四月 弟豐子愷於上海書



釋文 挂布白似雪，吳綿軟於雲。布重綿且厚，為裘有餘溫。朝擁坐至暮，夜覆眠達晨。誰知嚴冬月，支體暖如春。中夕忽有念，撫裘起逡巡。丈夫貴兼濟，
豈獨善一身。安得萬里裘，蓋裹周四垠？溫暖皆如我，天下無寒人。白居易詩 桐初學兄雅正 千九百五十年四月 弟豐子愷於上海書

印鑒

【豐氏】

朱文方印

【子愷之印】

白文方印

綠樹聽鷓鴣更那堪杜鵑聲住鷓鴣聲切啼到春歸無啼處
苦恨芳菲都歇算未抵人間離別馬上琵琶關塞黑更長門翠輦
辭金闕看燕送歸妾將軍百戰身名裂向河梁頭萬里故人長
絕易水蕭蕭西風冷滿座衣冠如雪正壯士悲歌未徹啼鳥還知此恨
料子啼清淚空啼血誰伴我醉明月

賀新郎 辛稼軒晚年之作 壬午巧日子愷書



釋文

綠樹聽鷓鴣。更那堪、杜鵑聲住，鷓鴣聲切。啼到春歸無啼處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂，向河梁、頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠如雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如此恨，料不啼清淚空啼血。誰伴我，醉明月？《賀新郎》 辛稼軒晚年之作 壬午巧日子愷書。

印鑑

「石門豐」白文方印

草之杯盤供語笑

緣之堂舊聯

昏昏鐙火話平生

廿九年秋日書

釋文 草草杯盤供語笑，昏昏鐙火話平生。緣緣堂舊聯 廿九年秋日書
印鑒【豐子愷】白文方印

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念受施。
慎勿忘世譽，勿過慕。唯仁為己，調隱心而友。
動謗謠，庸何傷？無使名過實，守愚聖所
臧。生涅責，不揣暖，內含光。柔弱生之徒，老
氏誡剛強。行之邇，志悠之故，難量慎言節
飲食，知足勝不祥。行之可，有恒久之自芬芳。

崔子玉座右銘曰：「著實字，少芬芳，至理名
言，千載常新。」休年放書，幸甚。

買陶賢仿儼

身體力行

丁亥晴秋子愷五十

誕辰時居杭州西湖之濱



釋文

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，唯仁為己，調隱心而友。動謗謠，庸何傷？無使名過實，守愚聖所臧。生涅責，不揣暖，內含光。柔弱生之徒，老氏誡剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恒，久久自芬芳。

崔子玉座右銘，句句著實，字字芬芳，至理名言，千載常新。沐手敬書，寄呈君陶賢仿儼，身體力行。丁亥晴秋，子愷五十誕辰時居杭州西湖之濱。

印鑒

「子愷」白文方印
「石門豐」白文方印

家
醞
滿
瓶
好
書
滿
架

治均仁弟

雅賞

山
花
如
繡
芳
草
如
茵

甲辰立春

子愷書



釋文 家醞滿瓶好書滿架；山花如繡芳草如茵。治均仁弟雅賞 甲辰立春 子愷書
印鑒 【石門豐氏】朱文方印 【子愷書畫】白文方印