

M O O K E R

青春新时尚

最 in 读摩客



陈磊 / 主编

特别推荐
长篇连载
方谢晓 /

骑桶人 /

黄沙

夜叉

- 柴静 / 我和你都深深嵌在这个世界当中
- 夜雨 / 百年江湖一场梦
- 傅涓 / 孩子
- 小山 / 普通人
- 闵思捷 / Nicole爱P
- 知名不具 / 如果
- 朱婧 / 细小与不忘

摩客

MOOKER

5

青春新时尚

最 in 读摩客



四川出版集团



四川人民出版社

MOCKER

青春新时尚 最in读摩客

陈磊 主编

摩客



5

四川出版集团 · 四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

摩客^⑤/陈磊主编. —成都: 四川民族出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5409-3814-7

I. 摩… II. 陈… III. 短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第047393号

摩客⁵

MOKE

主 编: 陈 磊

执行主编: 李自强

项目编辑: 周 雪 徐 姣 何 磊

封面摄影: THOMAS

选题策划: 安洪民 邹景阳

责任编辑: 战 琦 黄 玮

设计制作: 禹田文化

责任校对: 倪雨婷

出版发行: 四川出版集团 (成都市三洞桥路12号)
四川民族出版社

电 话: (028) 87734290 [编辑部]
(028) 87734185 [成都发行部]
(010) 88356825 [北京发行部]

邮 编: 610031

印 刷: 北京大容彩色印刷有限公司

成品尺寸: 150mm × 225mm

印 张: 6

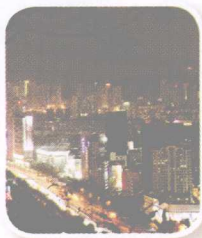
字 数: 250千

版 次: 2008年5月第一版

印 次: 2008年5月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5409-3814-7

定 价: 10.00元



卷首

娱乐节目

文 李自强

在我们这个时代，娱乐节目其实是很多的。可以到处乱拍狮子老虎的照片，可以把自己或者别人的照片发论坛寄Email，可以重复一句无聊至极的话十二遍甚至一百零八遍……总之，娱乐无疆界，我们有很多事情可以做，文学只是其中之一。

从自己的生活中举例的话，我怀念小时候那些挂着蓝布帘子的游戏室。那些明明暗暗的所在历经风雨，从红白机到街机到PS到网吧一路升级，无数青涩时光伴着屏幕里流离的光影悄然滑过。游戏中是一个个生龙活虎、建功立业的超级英雄，屏幕前的我们却在不知不觉间成长为汗流浹背、抽烟搔头的大老爷们。传说中桓公北征经金城，见到自己以前种下的柳树，慨然兴“木犹如此”之叹，我们这些望秋而落的蒲柳之姿，又哪能抵挡凡器中滚滚浊世的侵袭。

据说，在古代的时候，文学有时候是作为一种娱乐节目存在的。文人们宦游之余有所感发，或是传抄吟唱，类似今天的流行歌曲，或是大家你写给我，我写给你，应酬唱和，类似今天的QQ聊天。所谓“关关雎鸠，在河之洲”，“对酒当歌，人生几何”，不外写美女与美酒。到宋代的“奉旨填词”柳三变，写了词，套上一个曲，教给青楼的歌伎舞姬们传唱，快乐癫狂，也完全是娱乐路线，跟儒家传统的中庸之道，官场上端庄肃穆的精神并不一致。可文学之所以成为文学，那就是要有这么一点哀而怨、乐而淫的娱乐精神，要不全变成白开水似的说明文体，又有什么意思。

大概因为这个原因，北宋时文人编自己的集子或他的家人编集子，词都是不编进去的。这样的传统到南宋的陆游那里才转变过来。没办法，他那些“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳”的绯闻被娱记们传得太厉害，赖也赖不掉。

中午吃饭的时候，颜歌同学黑白分明的眸子不断射出晃眼的白光，令我想起“希望工程”广告片中的女孩——可爱的仿佛邻家姑娘般的人物。她刚完成一部长达二十五万字、略带乡土风味的长篇，被种种琐事折磨得神困力乏。

“我希望能够找到自己将来创作中的一个基点……”

人能有所追求总是好事，希望她到60岁仍能保持这样的力量，像英国文坛那位叫多丽斯·莱辛的老祖母一样，天真、自持地一路写下去。

这样想着的时候，闪出一个念头，文学虽然某种程度上是一档娱乐节目，写作这件事本身却颇有一点苦行的味道。台上一分钟，台下十年功，这道理各行都是一样。可悲的是不少人因为写作的苦痛，把作品也弄得苦大仇深，完全不顾娱乐和趣味，不顾由文字所引起的复杂情绪，不顾那些悲情、壮志、浪漫情怀和自嘲精神，折腾着仿佛要把自己受过的苦熬成汤、炼成丹，十倍奉还给读者。于是，阅读渐渐变成一桩艰难的，需要一点勇气和毅力的事，这实在与其本来的意义相差太远。

忽然之间，我理解了自己对某些现代和后现代主义文学的厌恶——厌恶它被绑架、被篡改、被劫持。

值得高兴的事情还是有的，文字的娱乐与娱乐的文字依旧灿烂，依旧会在这熙熙攘攘的世间，陪伴着寂寞的我们与我们的寂寞。



| 目 录 | CONTENTS



006 >> > 我们的纪念册

青春波若蜜

016 >> > Keep My Way >> > Magic

专 栏

020 >> > 对猪头肉的乡愁 >> > 刘 瑜

022 >> > 细小与不忘 >> > 朱 婧

024 >> > 我和你深深嵌在这个世界当中 >> > 柴 静

鸢 尾 花

027 >> > 如果 >> > 知名不具

040 >> > 瓶子的时代 >> > 颜亚龙

046 >> > 时光 >> > 微斯人

053 >> > 普通人 >> > 小 山

颜 · 凉

059 >> > 情感教育 >> > 四 一

062 >> > Nicole爱阿p >> > 闵思捷

070 >> > 孩子 >> > 傅 涓

073 >> > 不认又如何 >> > 小 岸

漫 游

084 >> > 遗失在梦里的婺源 >> > BJQIQI

幻 客

093 >> > 战士的一分 >> > 佚 名

103 >> > 四人游戏(下) >> > 小雷纤纤

116 >> > 秘密 >> > 封之岚

稿件授权声明:

凡向《摩客》投稿获得刊出的稿件,均视为稿件作者自愿同意下述“稿件授权声明”之全部内容:

- 1、文责自负:作者保证拥有该作品的完全著作权(版权),该作品没有侵犯他人权益;
- 2、全权许可:《摩客》书系有权以任何形式(包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质)编辑、修改、出版和使用该作品,而无须另行征得作者同意,亦无须另行支付稿酬;
- 3、独家使用权:未经过北京禹田翰风图书有限责任公司书面同意,任何单位或个人不得以任何方式(包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用该作品,著作权法另有规定的除外。

版权声明:

1、《摩客》书系所登的所有内容(转载部分除外),未经北京禹田翰风图书有限责任公司书面同意,任何单位或个人不得以任何形式(包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用该作品,著作权法另有规定的除外。

2、凡《摩客》转载的作品未能联系到原作者的,敬请作者见书后及时与我们联系,以便寄奉样书和支付稿酬。



流 年

- 124 >> > 南方以南 >> > 晓 艺
127 >> > 我这一年干了什么 >> > 田 涯

特别推荐

- 130 >> > 夜叉 >> > 骑桶人

长篇连载

- 139 >> > 黄沙 >> > 方谢晓

专 题

爱读书

- 154 >> > 百年江湖一场梦 >> > 夜 雨
爱音乐
161 >> > 音乐之心，奥运之魂 >> > 若 离
爱品牌
166 >> > 被侮辱的Kappa与被损害的我 >> > 黄 麟
爱电影
170 >> > 风中的旗手

博 客 志

- 179 >> > 由女歌手或耗子民族所想到的 >> > 苏 娜
182 >> > 记得 >> > 寂 地

More...

- 185 >> > 纯真年代
186 >> > 填字游戏

摩客手记

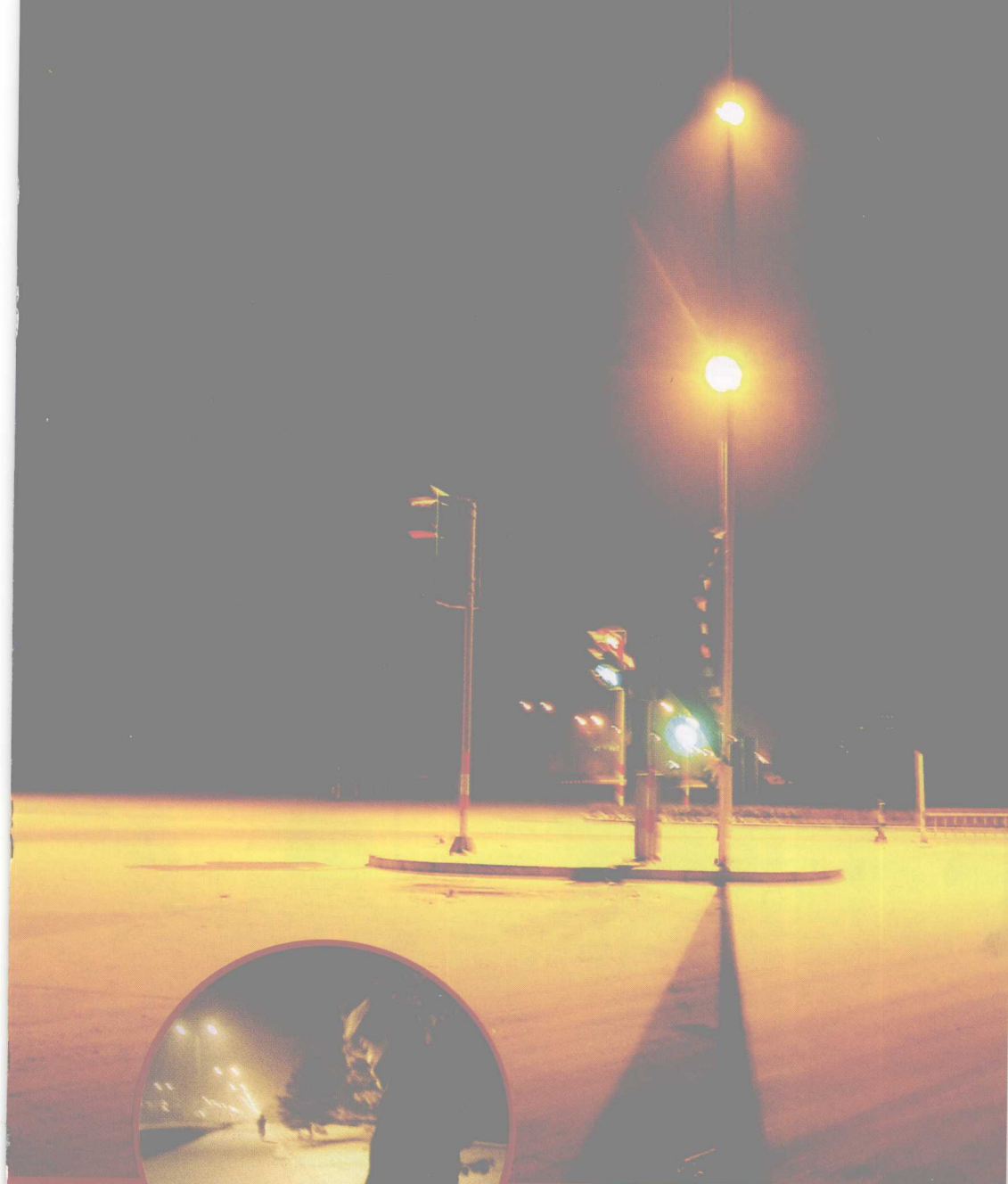
- 187 >> > 禹田花花童年照
191 >> > 摩客心语

夜·念

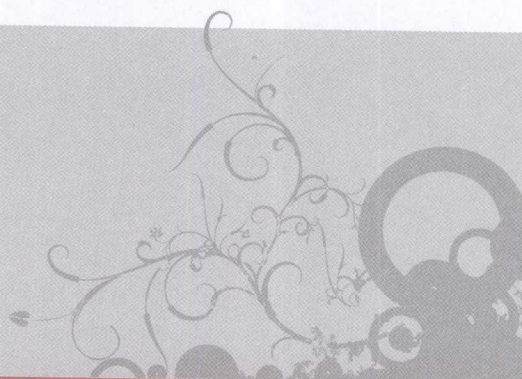
天 天
摄影 知 寒
模特 蒋艺海

告别白昼的灰，
夜色轻轻包围，
这世界正如你想要的那么黑。
霓虹里人影如鬼魅，
这城市隐约有种沦落的美。
如果谁看来颓废，
他只是累。
要是谁跌碎了酒杯，
别理会。
只是夜再黑，
也遮不住眼角那不欲人知的泪；
夜太黑，
它又给过谁暖暖的安慰？
只怪夜太黑，
谁又在乎酒醒之后更憔悴？
谁又担心明天会不会后悔？
夜太黑，
酒精把一切都烧成灰……

——林忆莲 夜太黑

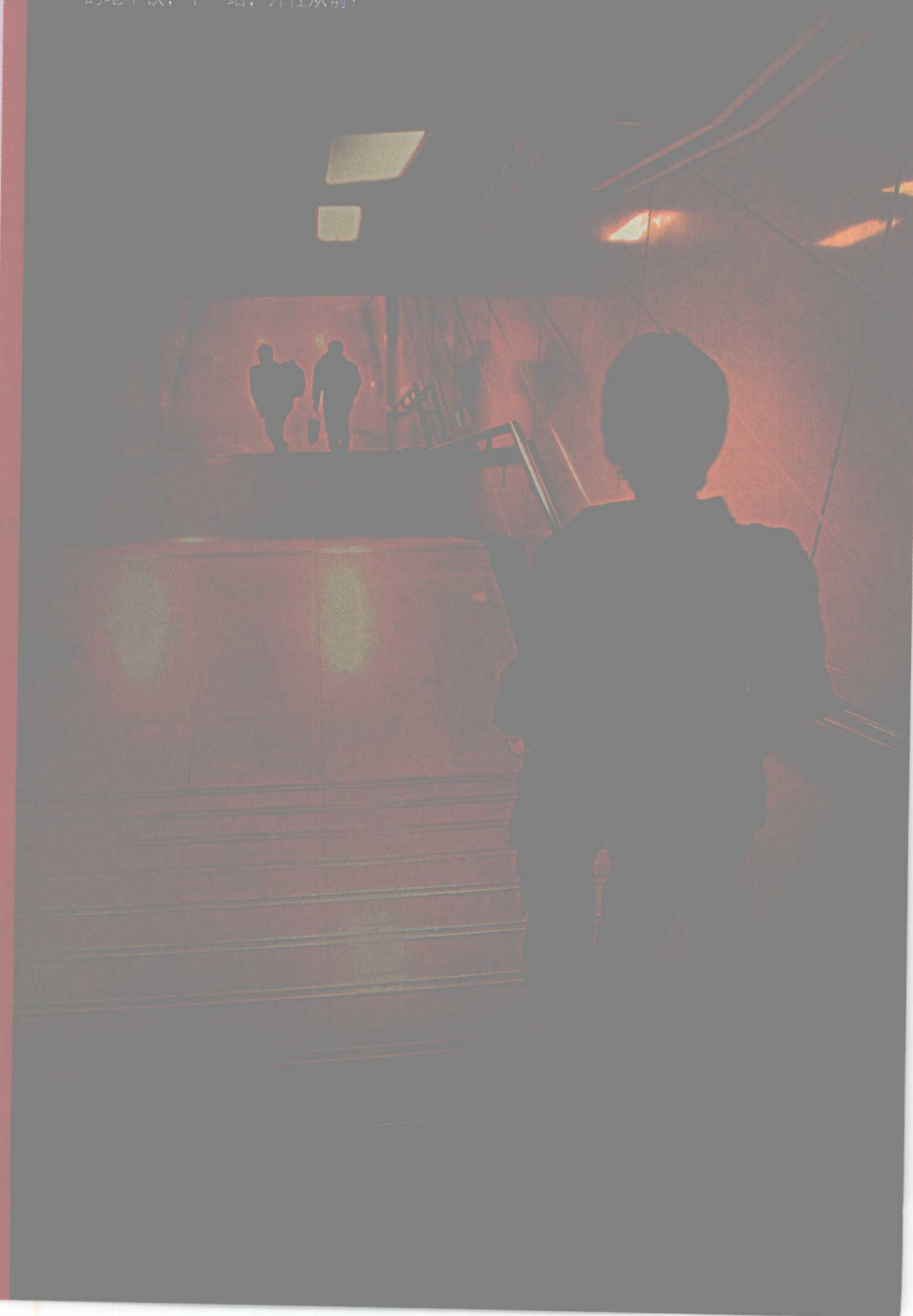


温柔的夜色，静静流淌，淹没我的呼吸，思念如
路灯下我的影子，亦步亦趋。

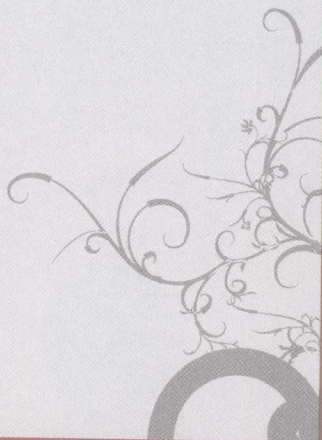


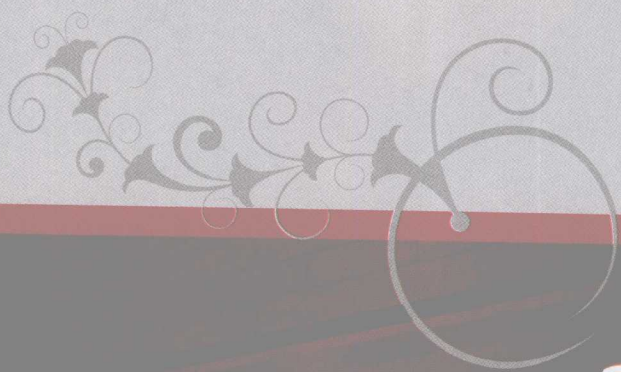
夜凉如水，旋转的霓虹灯去了又回，是谁的老吉他，
弹得人心碎……这样的夜晚，谁在等你，你又在等着谁？

寻找，寻找，走到九十九步，再转身的时候，是否能看见你微笑的脸？城市的地下铁，下一站，开往从前？



其实，我也没有很想你，
只是，不知不觉中，走了我们
曾一起走过的路，点了你最爱
吃的餐……





据说，幸福太过久远就会变成模糊的回忆。于是，在很早以前，你的脸、你的酒窝、你手指的温度、你发梢的馨香，就已经深深地潜伏在我的心底。

摩客
V V

V 青春
新时尚

V V

V

最in
读摩客

V V

V V

V

我们的
纪念册



STOP! 也许我真的需要给自己一个理由，停泊，不再流离。



装满思念的夜晚，哀伤一缕缕织成网，夜从此又黑又漫长。

城市的建筑群，冰冷而沉默。是灯光，用温柔的手穿过黑夜的长发，温暖了路人的眼睛，可惜，我不知道哪盏灯下，有你。

「我们的纪念册」模特征集活动

参与要求：

年龄在15 - 25岁，男生形象健康阳光；女生五官精致，形象气质佳。

报名者请自备拍摄专案或最能展现自己动人一面的生活照片数张。

一旦中选，《摩客》将提供专业的造型、摄影团队，为您打造独一无二的青春纪念册。

联系方式：

QQ: 157748704, 请注明“模特（男/女）”

TEL: 028-87767006-83 (天天)

本栏目诚邀品牌合作，欢迎各品牌服装、美容、饰品等提供拍摄支持。

雕刻美好的时光，记录点滴青春，《我们的纪念册》，真正属于你我的舞台，等待美丽而独特的你。

青春波若蜜

//////////////////// Keep My Way



Keep My Way

Magic

编者按：20岁的杨凯，一身BREAKING打扮，戴一顶棒球帽，像个邻家大男孩。只是，举手投足间却散发超出他年龄的成熟气息，言谈间更有着年轻人少有的宠辱不惊。14岁时杨凯和街舞第一次亲密接触，从此开始了自己的街舞生涯，经过六年的摸爬滚打，获奖对今天的杨凯来说已经不是什么新鲜事了。从2004年CCTV“双星杯全国街舞大赛”成都赛区第一个单人斗舞冠军，到2007年“动感地带全国街舞电视挑战赛总决赛”男单Breaking冠军，杨凯已经拿下了20多个冠亚军头衔……成名后的杨凯依然保持着自己不服输的闯劲和低调处世的作风，谦虚而上进。

“问题少年”

大家好，我是杨凯，传说中的B-BOY。我喜欢街舞，喜欢街舞的音乐，喜欢街舞的活力。跳街舞是为了要让自己活得更精彩，活得更充实！每当我练到大汗淋漓的时候，我都会感受到一种快乐，忘记了所有的悲伤和痛苦，这种体验让我觉得街舞就是我的一切！

14岁时，我第一次看到别人跳街舞，自由的风格，多变的步伐，没有条条框框的约束，还有那种特定的音乐，那么美妙无比的组合——原来舞还能这样跳！这对我震撼太大了。从那一刻起，我对街舞一见倾心，从此开始了街舞生涯。当时没有老师教，我只好跟着那些跳街舞的孩子学，偶尔观摩一下韩国街舞的录像带，但都是偷偷进行的，不敢让家人知道，因为当时的我还是父母眼里的乖孩子。也许社会最初对街舞少年的认识是片面的，在很多成年人眼里，我们这些玩街舞的孩子都是“问题少年”。父母发现我的秘密后，坚决反对，包括一些亲戚和邻居也都认为我是“不务正业”。但我清楚自己的选择，街舞并不是他们想的那样，总有一天他们会明白。

