

# 石峰水墨山水

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · SHI FENG SHUIMO SHANSHUI



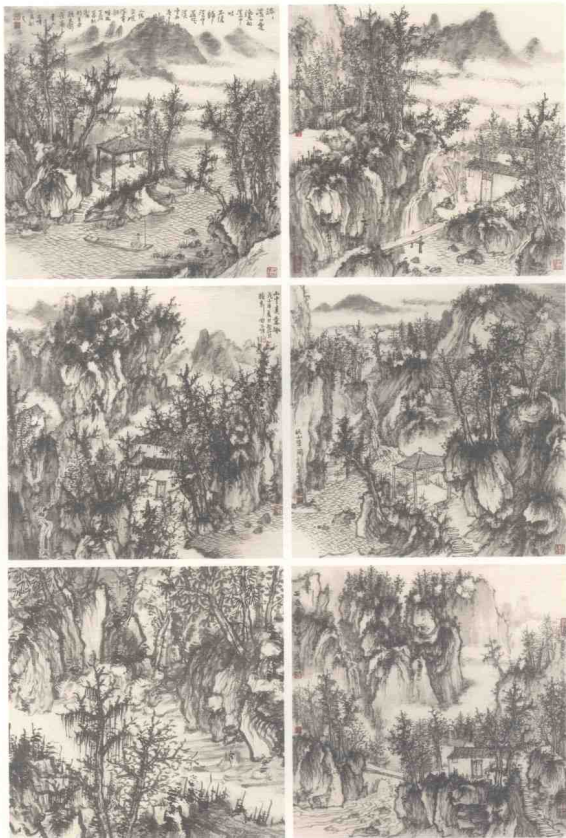
- 俯仰天地，洗尽铅华，水墨蕤郁，浑厚华滋，令人如聆清音
- 始师古人，后师造化，重笔情墨韵，开时代精神，显现正大气象
- 笔力道劲，浓淡相宜，古意悠悠，达到既浑厚大气又苍润相济的艺术效果
- 北方之雄浑与南方之秀润兼有，北人之阳刚与南人之灵秀咸集

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石峰水墨山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10

(中国画家精品粹编, 第1辑) ISBN 978-7-80526-744-9 I. 石... II. 贾... III. 水墨画: 山水画—作品集—中国—现代 J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143725 号



责任编辑: 陈高潮 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画家精品粹编  
石 峰水墨山水

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280592 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64289689/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数 1—2500

书号 ISBN 978-7-80526-744-9/J · 654

全套 (10册) 定价: 380.00元 (本册定价 38元)

ISBN 978-7-80526-744-9



9 787805 267449 >



## 当代著名中国画家石峰简介

- 1969年出生,山东人,先后就读于中国艺术研究院研究生班和第三届中国画家班、中国国家画院龙瑞山水画工作室精英班。
- 现为文化部中国艺术研究院·中国美术创作院专业画家,国家二级美术师,文化部青联美术委员会委员,中国美术家协会会员。
- 作品参加2003年全国中国画作品展(获金奖),2004年中国艺术研究院“黄宾虹奖”获奖画家作品展(获黄宾虹奖),第十届全国美展,中国美术创作院“南北山水对话”——当代中国山水画学术展,2005年“自然与人”第二届中国山水画·油画风景展,全国画院双年展·第三届全国画院优秀作品展(获最佳作品奖)。
- 作品参加2006年上海合作组织元首峰会画展,第二届黄山中国美术论坛暨中国山水画家邀请展,2007年中国艺术研究院“正大气象”中国美术创作院首届院展,文化部全国画院双年展·第四届全国画院优秀作品展获“画院奖”(最高奖)。
- 2008年参加国家体育总局、中国奥委会主办“画说奥运”展以及中共中央纪律检查委员会、中华人民共和国文化部主办的“全国廉政文化大型绘画书法展”等。



湖山秋霁(局部) 2008年



湖光山色共争秋 2008年



雨过空林万壑奔 2008年

新世纪以来，中国画在经历了八九十年代的各种思潮洗礼之后，开始从激进躁动的思潮云涌中走出来，逐渐向自立、自主求发展的方向回归。因时代性变革而起于中国画阵营的各种观念与手法、语言与精神的诉求也从含混不清、错综复杂中走出来，变得明确和清晰起来。虽然中国画在现代性转型中付出了一统天下的单一化价值判断的代价，但是换来的是有利于绘画创作的多元并存局面。当代中国画似乎在这“多元并存”的绘画格局中恢复了某种自信和冷静。开始寻找以笔墨为切入点的本体表现手法和文化精神内涵，旨在从中国画内部寻求超越动力，完成中国画的当代发展。在这种对传统再认识的情形中，许多画家开始着眼从传统中发掘创新资源，努力让自己的表现语言有所根据，并出现了一批有所成就的优秀画家，青年画家石峰就是这些优秀画家当中的一员。

出生于1969年的石峰，有感于中国画在近一个世纪中所遭遇到的各种挫折，以及中国画当代发展必得回归笔墨本体的趋势，开始着眼于中国画的文脉脉络的思考，着手于中国画传统法式的体认，对山水画传统法式进行重新阐释并赋予新的内涵，以文化情境转换嫁接的方式，

使传统山水画法式转化为时代表现。

随着中国画笔墨表现功能在多元探索中显示出的笔墨语言纯化和表现功能简约的倾向，笔墨本体和自律受到了前所未有的关注，中国画品评标准开始从社会学向艺术学转换，笔墨自身规律和文化品性开始释放出巨大的辐射能量。对此，石峰有着清醒的认识。他从中国山水画传统法式入手，对传统笔法、皴法和树法进行全面的临习和把握，从中梳理出山水画法式与图式的一般性规律来，使其成为自己在山水画创作过程中的绘画元素，灵活地运用在整个画面中。石峰的山水画无论在笔法规范方面，还是结构方式方面都显示出了深厚的传统功力，这也使得他的山水画作品充满了古意和文人书卷气。长期以来，我们已习惯于用西方绘画观念来统摄中国画的造型与创作，对所画物象和形象以及画面营造的气势过于热心，而对中国画笔墨元素和符号部件缺少了应有的关注，对一笔一墨缺少了感觉。当下中国画越来越不耐看，越来越不耐品，是和这种“缺少”大有关系的。石峰能审时度势独具慧眼地从中国山水画最微妙的手法入手，从中国山水画最小的评议单位出发，将当代画家易于忽视的环节作为自己的探索支点，实在是难能

可贵。在石峰看来，中国画如果缺失了笔墨这一本体根本，那么绘画上的所谓民族性、时代性和个性就无从谈起了，绘画创作也就大打折扣。因为中国画在长期发展中，笔墨从自发到自觉，从自立到自为是不以人的意志为转移，笔墨不仅是单纯的绘画手段，还具有审美价值的独立性和文化内涵的代表性。从某种意义上说，笔墨相对于所画物象而言，也可成为相对独立的审美对象。我们通过一个画家的一笔一墨就可窥见他的功力和修养来。从这一点我们也可以领悟到，中国画就是由有意味的笔墨构成的，中国画作品就是由有意味的笔墨语言生成的。缺失了笔墨细胞是构不成作品生命有机体的。石峰的中国山水画探索之所以有意义，就是因为他抓住了笔墨根本，将自己的创作基础夯实在传统法式和传统功夫上，使其成为继承发展、传统出新的阶梯。

努力和其他绘画形态拉开距离，着眼于从传统内部向现代转换已是当今中国画的现实课题。而这一现实课题是中国画在外来绘画形态和国内各种水墨探索多重压力下，不得不面对、不得不解决的问题。一个时期以来，我们习惯于用西方现代性代替中国的现代性，从根本上把中国画时代创新和现实转型建立在一厢情愿的片面追求上，没有弄清楚传统的对应物是现代，而本土的对应物才是外来，谬误地把纵向问题当作横向问题来对待。中国画在近现代的改革和改造过程中，就是企图在中国的传统中得出西方的现代，忽视了中国传统中催生出自己的现代性转换，盲目地去完成中国画现代性转型和时代发展。基于



夏山幽居 2007年 纸本  
68cm × 68cm

对中国画现状的深入思索。石峰以“温故知新”的践行，努力利用传统中可再生性资源，激活传统中可为其现代运用的有效成分。让中国画发展回归到按中国画内在法则和在规律去发展中国画的正确道路上。他没有被时下各种流行的思潮和观点所左右，义无反顾地在传统故纸堆中寻寻觅觅，披沙拣金，把有价值的东西收入囊中，成为他日后艺术创作的资本。将传统出新的可能性推衍成现实，建构出迥异于西方绘画的现代性风貌。石峰基于中国画本体论认识，更加注重以传统为基

点的手法创新，挖掘民族艺术的人文价值。一直致力于把握中国画的自律性，让笔墨这个中国画赖以存身和命名的资本担当绘画语言和精神载体，不失为当代中国画探索的一个正确路数。

传统中国画在自身的发展历程中，形成了诸多法式和图式。这些法式和图式构成了中国画法度与审美方面的系统框架，也是中国画发展成熟的体化物。从本质上说，法式和图式是在长期的审美陶融中形成的。是为了方便于传承习得而总结的一般定式。它使得我们在学习传统时

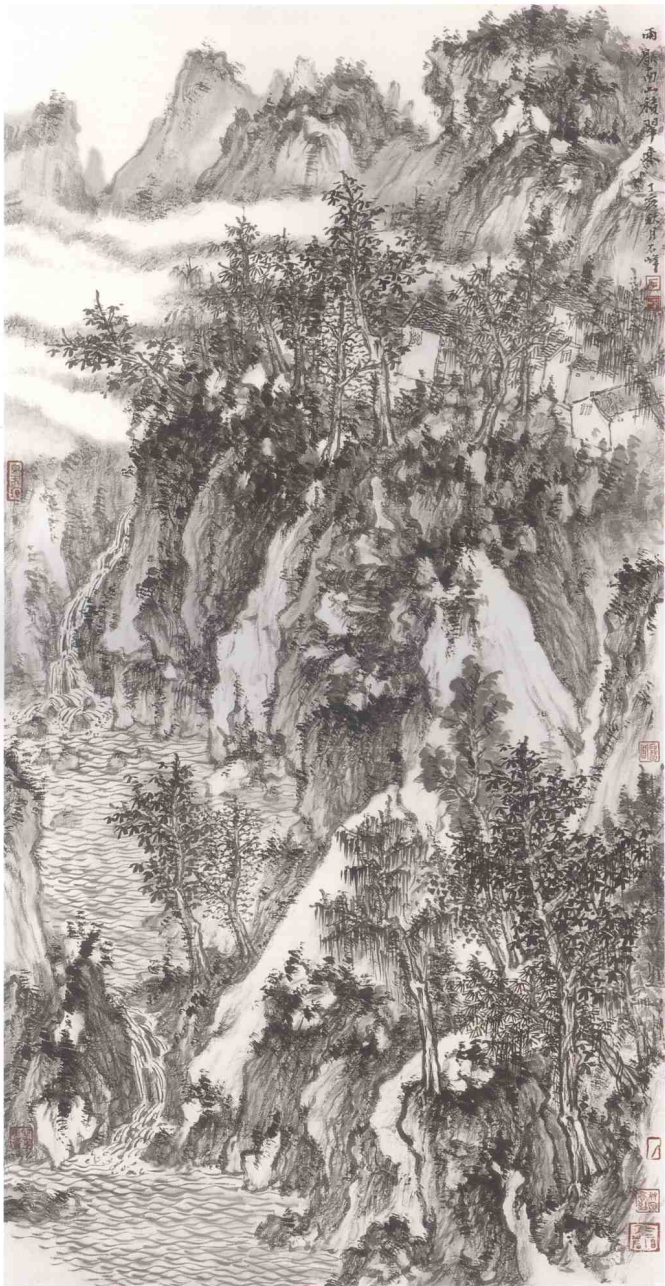
有法可依，有章可循。可是，传统法式与图式是一把双刃剑。它一方面可以让我们有效地掌握传统，认识中国画表现语汇，但另一方面它又阻隔了人与自然的直接联系，成为固化历史硬壳，令身处其间的画家和身处其外的受众难以自由穿越。也许就是这个原因，在近现代中国画面临现代性转型之际，人们又把现代转型过程所出现的麻烦和困难归罪于中国画传统法式和图式，指责其保守性和缺少应变能力，并对传统法式和图式进行了批判和否定。对此，石峰从美术史角度对中国画

法式等诸环节进行了认真思考，把包裹在传统法式外部的错误认识层层剥离，还原出传统元素的生机与活力。这种逆潮流而动，顺规律而行的探索方式，如果没有一定的文化自信是很难做到的。在石峰看来，人们对中国画传统法式和图式的否定和颠覆，并没有“打破一个旧世界建立一个新世界”，完成真正意义上的中国画现代转型。因为完全丢弃了法式与图式的中国画，在某种程度上是对自己种姓的否定。因此，石峰的山水画更强调传统语汇中最根本的那部分，他的皴法是以中锋用

笔的“解索”、“牛毛”为主。他的树法是以点斫、双勾为主，格局又以元人为基调，所用元素基本没出古人法度。但是，石峰在运用传统语汇时，并没有依样画葫芦，而是进行了我行我素的重新排列和组合，把文言文变成了白语文，尽管所用文字并没有变化，却呈现出了现代气息，使我们一看就知道是一位现代画家所画的山水画。他的作品有古意但不陈旧，有书卷气但不酸腐，有法度但不死板，充分体现出位现代画家对传统的深刻理解，表现出了画家的自身修养和文化认识。我们通过石峰的山水画探索过程，已隐约感受到传统文化在新一代画家的心灵深处已经扎根发芽，传统法则已在他们的脑海里得到理解，笔墨语汇已在他们的创作中得到灵活运用，这无疑是为中国画的时代发展发出了一个文化信号，也给将来的中国画发展带来了一线希望。

当代中国画已开始反思它的过去，开始摒弃用西方艺术理论来指导我们的创作，努力梳理和运用中国自己的文艺理论来指导画家的绘画创作，并致力于将中国画创作放置在中国文化语境和时代现实情境中，这对重新寻找中国画笔墨本体价值是相当有利的。同时也给石峰等新一代青年画家提出了新的课题：每一位画家必须对传统文化和传统笔墨有着较深的体悟才可能有所成就，有所发展。我们期望石峰在将来的学术探索中能取得更多的艺术成果，以优秀的绘画作品献给广大的美术爱好者。

(作者为中国国家画院院长)



2007年 纸本 雨歌南山积翠来  
 138cm × 69cm



皖山幽居 2008年 纸本  
138cm × 69cm





蜀山秋韵  
丁亥年秋  
石峰画  
石峰印

2007年 纸本 蜀山秋韵  
138cm × 69cm



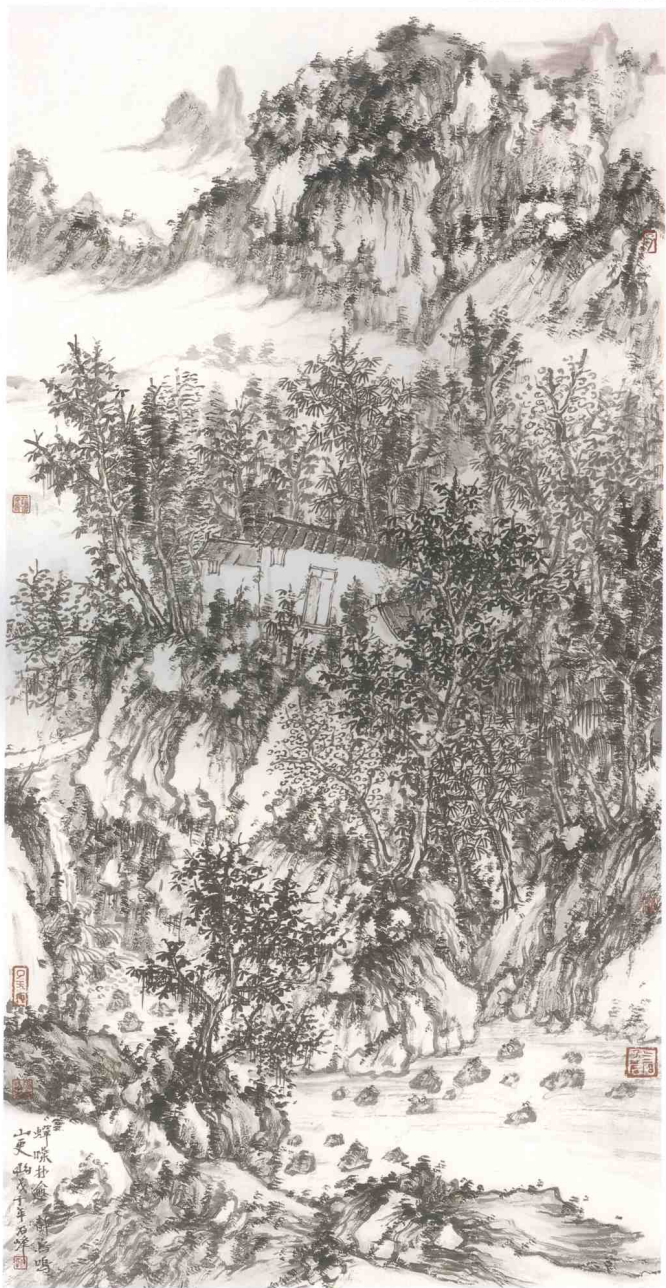
林壑董源山 2007年 纸本  
68cm × 68cm



2008年 纸本  
138cm × 69cm 山静似太古



山色正衿秋 2006年 纸本  
190cm × 86cm



蝉噪林愈静  
鸟鸣山更幽

2008年 纸本  
138cm × 69cm



红叶去寒树  
碧峰来晓窗

2006年 纸本  
68cm × 68cm



2008年 纸本  
138cm × 69cm 山水有清音



湖光山色共争秋 2008年 纸本  
90cm × 240cm



