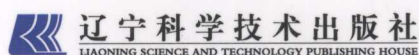


快题设计与表现

杨俊宴 谭 瑛 编著



CHENGSHIGUIHUAKUAITISHEJIBIAOXIAN

杨俊宴 谭 瑛 编著

城市规划

快题

设计与表现

辽宁科学技术出版社

作者简介

杨俊宴,男,东南大学建筑学院城市规划系副教授、硕士生导师、博士后,主要研究方向为城市规划与设计,多年参与研究生入学考试快题阅卷工作。出版专著两部(《中国城市CBD量化研究——形态·功能·产业》,杨俊宴、吴明伟著,2008年,东南大学出版社;《传统商业中心规范设计》,杨俊宴著,2008年,辽宁科学技术出版社),发表学术论文20余篇,负责国家自然科学基金等科研项目多项。

谭瑛,女,东南大学建筑学院景观学系讲师、博士。

图书在版编目(CIP)数据

城市规划快题设计与表现 / 杨俊宴,谭瑛编著. —沈阳:辽宁科学技术出版社,2009.1
ISBN 978-7-5381-5640-9

I.城… II.①杨…②谭… III.城市规划—建筑设计—技法(美术) IV.TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第185273号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215mm×280mm

印 张: 9.25

字 数: 180千字

印 数: 1~3000

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

责任编辑: 闻 通

封面设计: 熙云谷设计机构

版式设计: 于 浪

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-5640-9

定 价: 68.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

出版说明

坦白说，在着手写这篇出版说明之前，我心中充满了莫名的喜悦，这份喜悦发源于心底，仿佛一缕和煦的春风将沉睡了许久的梦想吹得栩栩如生，并随同暖暖的阳光一起照进了现实。为什么会如此欣喜？面对即将付梓的书稿，我体味最深的还是这整整三年的期待。

2005年仲夏，注定了我的生活将与书香为伍。那时，第一次成形的策划构思便是出版这本《城市规划快题设计与表现》，如今，三年时光悄然而逝，但久违的硕果却来得不为迟晚，相反依然厚重，依然精彩。

我要感谢本书的作者杨俊宴老师和谭瑛老师，正是两人以莫大的智慧将我的“理想”化为了现实，完成了于我而言的“小我”，同时，又满足了于千万读者需求而言的“大我”。

每个人都懂得“工欲善其事，必先利其器”的道理，在林林总总的考试中，“快题考试”是一种特殊的考查方式。首先，有严格的时间限制；其次，考查重点分成两部分，即设计与表现。我们可以把这种特殊的考试类比于“作文”，精致的布局构思与工整流畅的文笔缺一不可。同样，天马行空的设计必须依托于合理有效的表现，这样的结合才会熠熠生辉。本书的出版，便旨在解决考生在快题考试中所要面临的这两方面问题——设计与表现。正如书稿中作者所言，设计是“锦”，表现是“花”，两者正确有效地结合才会是“锦上添花”。

本书最大的特色在于理论性和实践性的有效结合。理论性即以城市规划快题考试所涵盖的各个主题作为模板进行知识点的系统梳理，读者可以据此作为复习备考的“理论大纲”；实践性从阅卷老师角度对方案中的疏漏和错识进行有针对性的讲解与分析，旨在防患于未然。1200余年前，诗人韩愈在《师说》中这样说：“师者，所以传道授业解惑者也。”我相信《城市规划快题设计与表现》一定会成为考生在备考时答疑解惑的好帮手。

最后，在感慨与欣喜之余作一些展望，《城市规划快题设计与表现》的出版实现了我的夙愿，我期待，更相信它会成为一位良师，令读者在求学与招聘考试中得到激励和启发，从而实现各自的梦想。

本书编辑 闻 通

前言

城市规划中方案设计是提纲挈领的重要工作，需要研究规划设计条件，针对规划区域进行构思和确定规划理念、思想和意图，同时，对各个物质要素进行空间布置，提出具体的建筑空间组织、环境景观规划、绿地系统构建、交通系统组织，并用专业图形和文字规范地表达出来，用来进一步指导各项城市建设。在某些特定的条件下，需要在有限的时间内完成规划设计方案的构思与表达，这就是城市规划快速设计与表现（为了叙述方便，书稿中把城市规划快速设计与表现简述为快题设计与表现；城市规划快速设计简述为快题设计；城市规划快速表现简述为快题表现）。作为一种工作方式，在工程实践的设计初期探讨方案可行性时，它能够满足项目委托方对紧迫性的需要；作为一种学习手段，能够达到学生日常练习的需要；作为一种选拔人才的手段，这种方式还能够在短时间内检测出设计者的综合专业能力，符合硕士研究生考试、博士研究生考试、用人单位招聘考试的考查要求，因此，常常作为城市规划专业人员招聘、研究生招生考试中的常用考试科目。

本书共分为七章。第一章介绍了快题考试的特点、基本过程以及学习方法。第二、三章从考前准备、基本过程和常见问题出发，系统地介绍了快题设计与表现的基本方法与常用技巧。然后选择了居住小区、重点地段、校园规划三个常见的考试题型，在第四、五、六章中分别针对各自的考试特点，从设计要求、设计重点、设计过程、表现过程四个方面入手，并结合实际案例，着重分类讲解快题设计与表现的方法、过程和技巧。第七章集中讲解了快题考试中特殊地形条件的解决方案。

本书在写作过程中，注重设计方法的系统性与实用性及表现方法的可操作性；在具体章节安排上，采用分类的方法来阐述，重点突出，方便查找使用。此外，选择优秀的案例以及具有常见错误的典型案例，进行有针对性的详细点评，便于读者更加直观地掌握要点。书中所选案例大部分为近年来城市规划专业硕士生考试中的实际考卷与快题练习作业，在此向各位参与并提供资料的学生表示感谢。

本书可作为城市规划专业、建筑学专业、景观学专业人员学习、考研与求职的辅导书，也可供相关从业人员工作参考。

目 录

1

快题设计与表现概述

1.1 快题设计与表现的基本内容	007
1.2 快题设计与表现的常见题型	007
1.3 快题设计与表现的基本过程	008
1.3.1 快题方案的常规设计过程	008
1.3.2 快题方案的快速设计过程	008
1.4 快题设计与表现的时间分配	009
1.5 快题设计与表现的学习方法	012
1.5.1 从设计到表现	012
1.5.2 从分解步骤到整体连贯	012
1.5.3 从临摹范图到自主创作	013
1.5.4 从慢工细活到行云流水	014
1.5.5 从日常练习到模拟实战	014

2

快题设计的基础方法

2.1 快题设计的主要原则	015
2.2 快题设计的考前准备	015
2.2.1 知识和能力的准备	015
2.2.2 适用工具的准备	017
2.3 快题设计的基本过程	018
2.3.1 解读任务书，分析现状	018
2.3.2 借助原型总体构思	020
2.3.3 利用草图展开设计	020
2.3.4 正图阶段完善细部	020
2.3.5 绘制分析图	022
2.4 快题设计过程中常见问题	022
2.4.1 硬伤	023
2.4.2 常见不足	024
2.4.3 低级错误	024

3

快题表现的基础方法

3.1 快题表现的主要原则	026
3.2 常见快题表现技法类型	029
3.3 快题表现的考前准备	032

4

居住小区快题设计与表现

3.4 快题表现的基本过程	033
3.4.1 快题的二维线条表现	033
3.4.2 快题的三维线条表现	038
3.4.3 快题的色彩表现	043
3.5 快题表现过程中常见问题	045
3.5.1 硬伤	045
3.5.2 常见不足	045
4.1 居住小区快题考试要求	047
4.2 居住小区快题考试重点	048
4.3 居住小区快题考试备考过程	049
4.3.1 居住小区快题的考前准备	049
4.3.2 居住小区快题设计过程	052
4.3.3 居住小区快题表现过程	061
4.3.4 居住小区快题考试中的闪光点	063
4.3.5 居住小区快题考试中的常见问题	063
4.4 居住小区快题考试实例分析	064
4.4.1 传统风格居住小区快题实例分析	064
4.4.2 现代风格居住小区快题实例分析	071
4.4.3 其他类型居住小区快题实例分析	075

5

城市重点地段快题设计与表现

5.1 城市重点地段快题考试要求	080
5.2 城市重点地段快题考试重点	081
5.3 城市重点地段快题考试备考过程	082
5.3.1 城市重点地段快题的考前准备	082
5.3.2 城市重点地段快题设计过程	084
5.3.3 城市重点地段快题表现过程	092
5.3.4 城市重点地段快题考试中的闪光点	095
5.3.5 城市重点地段快题考试中的常见问题	095
5.4 城市重点地段快题考试实例分析	097
5.4.1 城市重点地段快题实例分析	097
5.4.2 城市重点地段快题实例点评一	099
5.4.3 城市重点地段快题实例点评二	108

6

校园规划快题设计与表现

6.1 校园规划快题考试要求	113
6.2 校园规划快题考试重点	113
6.3 校园规划快题考试备考过程	114
6.3.1 校园规划快题的考前准备	114
6.3.2 校园规划快题设计过程	114
6.3.3 校园规划快题表现过程	121
6.3.4 校园规划快题考试中的闪光点	122
6.3.5 校园规划快题考试中的常见问题	122
6.4 校园规划快题考试实例分析	124
6.4.1 校园规划快题实例分析	124
6.4.2 校园规划快题实例点评	128

7

特殊地形条件的快题解决方案

7.1 滨水	130
7.1.1 从水体的位置入手	130
7.1.2 从水体的功能入手	134
7.1.3 从水与建筑的关系入手	136
7.2 亲山	137
7.2.1 从山体的位置入手	137
7.2.2 从山体的功能入手	137
7.2.3 从山与建筑的关系入手	138
7.3 其他特殊地形	138
7.3.1 歪地	138
7.3.2 高差	140
7.3.3 零散地形	141

参考文献	147
------------	-----

附件	148
----------	-----



快题设计与表现概述

1.1 快题设计与表现的基本内容

城市规划是对一定时期内城市的经济和社会发 展、土地利用、空间布局以及各项建设的综合部署、具体安排和实施管理，是引导和控制整个城市建设和发展的基本依据和手段。它通过对城市空间尤其是土地使用的分配和安排，来改善城市各个要素的空间组合结构关系。在具体的设计过程中，城市规划涉及多个学科的交叉配合，具有综合性和复杂性的特点，因此，实践中的城市规划设计通常是一个较为长期的过程。

在城市规划设计的各个工作阶段中，方案设计是提纲挈领的重要工作。在这个阶段，设计者需要研究规划设计条件，针对规划区域构思和确定规划理念、思想和意图，对各个物质要素进行空间布置，然后将设计思维进行整理、记录和形象化，提出具体的建筑空间组织、环境景观规划、绿地系统构建、交通系统组织，并用专业图形和文字规范地表达出来，用来指导各项建筑和工程设施的进一步设计和施工。而在某些特定的条件下，需要在有限的时间内完成规划设计方案阶段的构思与表达，这就是城市规划的快速设计与表现。作为一种工作方式，在工程实践的设计初期探讨方案可行性时它能够满足项目委托方对紧迫性的需要；作为一种学习手段，能够达到学生日常练习的需要；作为一种选拔人才的手段，这种方式还能够在短时间内显示出设计者的综合专业能力，符合硕士研究生考试、博士研究生考试、用人单位招聘考试的考查要求，因此常常作为城市规划专业人才招聘、研究生招生考试中的常用考试科目。本书阐述的重点在于针对最后一种类型，希望对于应试者能够提供一些帮助。

1.2 快题设计与表现的常见题型

不论是招聘考试还是招生考试，目的都是希望借助这种手段如实地考查出应试者的专业素质以便于从中选拔人才，而不是像知识竞赛那样试图难住答题者，因此，具体题目不会选择超出考生平均能力、生僻的规划类型，而是会选择一些难度适中，在工作和学习中较为常见的类型。

按照《中华人民共和国城乡规划法》和《城市规划编制办法》的规定，我国现行的城市规划编制体系由三个不同层次的城市规划组成：城镇体系规划、城市总体规划和详细规划。其中，详细规划又分为控制性详细规划和修建性详细规划两种。此外，城市设计也是我国现阶段常见的规划类型之一。在这些规划类型当中，城镇体系规划、城市总体规划、控制性详细规划方案的制定需要收集规划区域内大量基础资料并深刻了解和深入思考经济文化等多方面问题以及通过多工种的通力合作才能够进行，这些工作在几个小时之内，由独立的个人是无法完成的，其成果也就无法客观评判；而修建性详细规划、城市设计都是着眼于城镇建筑环境中的空间组织和优化，侧重于建筑群体的空间格局、开放空间和环境的设计，其规模较小，问题相对简单而且设计难度适中。因此，在目前的快题考试中都是选择修建性详细规划、城市设计这两种规划类型来考查应试者的专业基本功及

专业素养。

修建性详细规划及城市设计的内容尽管也包括很多,但考试题目通常也是选择常见的类型,主要有居住区规划、城市重点地段规划等。这些类型在我国高等院校城市规划专业通用的教材《城市规划原理》(李德华主编,中国建筑工业出版社出版)中都有专门章节进行论述,在规划设计课程中也有相应的设计题目。因此,规划专业的学生都比较熟悉;跨专业的学生也可以通过对《城市规划原理》的学习在较短的时间内予以掌握。另外,校园规划也是近年的设计热点之一,而且校园是所有考生熟悉的城市空间环境类型,所以也常常出现在考题中。本书在后面的章节中,将依照这些常见考试类型分别进行详细阐述。

1.3 快题设计与表现的基本过程

1.3.1 快题方案的常规设计过程

规划设计就是对规划对象及相关背景进行调查,研究它今后发展的各种可能性,通过对预测发展过程中的问题进行评价,比较其中的优劣进行调整和优化,从而确立规划设计方案,最后提出一整套统一的规划成果。

按照《中华人民共和国城乡规划法》和《城市规划编制办法》的规定,修建性详细规划的内容包括:

- ①建设条件分析和综合技术经济论证;
- ②建筑的空间组织、环境景观规划设计,布置总平面图;
- ③道路系统规划设计;
- ④绿地系统规划设计;
- ⑤工程管线规划设计;
- ⑥竖向规划设计;
- ⑦估算工程量、拆迁量和总造价,分析投资效益。

需要提交的成果包括规划说明书及规划图纸两部分,其中规划说明书包括现状条件分析、规划原则和总体构思、用地布局、建筑空间组织和环境景观、道路和绿地系统规划、各项专业工程规划及管网综合、竖向规划、主要技术经济指标、工程量及投资估算;规划图纸包括规划地段位置图、规划地段现状图、规划总平面图、道路交通规划图、竖向规划图、市政设施规划图、绿化景观规划图以及必要的透视图和模型等。

1.3.2 快题方案的快速设计过程

快题设计的最大特点就在于一个“快”字,需要应试者在规定的时间内进行快速审题、快速构思、快速设计和快速表现。快速设计一方面要求应试者完成设计,并用专业的方法表达出来;另一方面严格限制时间,要求对设计过程、设计成果进行相当程度的精简和概括,因此必须采取“抓西瓜、放芝麻”的策略择其重点,解决主要问题,忽略很多相对不太重要的内容。

——快速审题

和高考应试作文一样,考生在着手设计之前一定要先看清题意,否则设计得越多离题越远。既然在快速设计中只能择其重点,那就一定要抓住主要矛盾。出题者在给出设计条件时一定是有所意图的,希望能够借此考查应试者在某方面的能力,因此只有体会出题者的考查意图,才能有的放矢,更好地展示自己的能力和。不同的规划类型都有规划的侧重点,要有针对性地了解不同规划类型的注意事项。例如,有的题目会设定在附近有

河流、山川等自然要素的规划区域内，多半是希望考查应试者对城市与自然环境二者关系的认识以及对自然要素的利用技巧，这样应试者可以立即确定城市空间与自然空间融合的设计主题，如果应试者对此置之不理，即使方案从其他角度上看都是不错的，那设计也属于“先天不足型”。

——快速构思

审题之后，根据需解决的主要矛盾展开敏锐的思维想象和丰富的灵感创意，将设计主题形象化，明确解决矛盾的若干途径。在上面提到的特殊地形案例中，可以确定通过视廊、连续步行系统等手法在视线、行为上将两者联系起来，在此基础上构建空间系统和绿地景观系统。

——快速设计

在确立了空间系统等大的框架之后，就需要运用娴熟的设计技巧，从各个角度、层面进一步将此主题完善、深化、细化。这时就可以展示应试者在处理具体空间、场地、建筑形体等细节方面的实际能力。如何在短时间内使方案达到令人满意的深度，需要应试者长期的知识积累和充分的准备。

——快速表现

再好的构思和设计也需要依靠专业绘图来表现，好的表现能够使设计锦上添花，不好的表现则使设计质量本身大打折扣。随着计算机辅助技术的迅猛发展以及专业分工的细化，很多应试者在大学二年级之后就没有亲手绘制过完整的表现图，仅仅是在方案构思阶段勾勒几张概念草图，徒手功夫较为欠缺，因此必须有针对性地进行多加练习。

通常，快题考试需要提交的图纸成果包括总平面图（1：1000）1张、规划分析图（1：2000～1：5000）若干张、鸟瞰图以及规划设计说明和主要技术经济指标等必要的文字表述。

1.4 快题设计与表现的时间分配

由于受到时间的严格限制，在快题考试中一定要注意时间的合理分配，重要环节要重点对待，把主要问题解决好；在次要环节不要耽搁太久，即便有些瑕疵也不必太在意。如果不小心的进度失控，那一定要沉着冷静，压缩次要环节，尽量保证主要环节用时，千万不要手忙脚乱、草率收场。

在快题考试中，常见的时间要求有4小时、6小时、8小时几种。后两种耗时长，主要用于初试；第一种相对轻松一些，主要用于复试。

下面给大家推荐一种常见的8小时考试的时间分配方式，其中审题、构思阶段约1小时，草图阶段约1.5小时，正式图阶段约2小时，分析图阶段约0.5小时，表现图阶段约1小时，文字表述阶段约0.5小时，表现阶段约1.5小时，机动时间约0.5小时。具体细节见表1-1。

快题考试解答过程可细分为以下12个步骤。

(1) 研究任务书

阅读任务书，勾画重点，仔细审视基地图纸，

表 1-1 8 小时快题考试时间分配表（8:30—16:30）

工作内容	用时数（分钟）	时间开始阶段
审题、构思	50	8:30
结构草图	20	9:20
一草图绘制阶段	40	9:40
二草图绘制阶段	20	10:20
正式图	120	10:40
分析图	30	12:40
表现图	60	13:10
文字表达	20	14:10
表现	90	14:30
机动	30	16:00
交图	—	16:30

包括文字说明和地形、环境、原有建筑物等各重要设计限定信息。将这些重要信息整理、归纳，要求时间短，同时细致严谨，防止由于遗漏、错看一些隐蔽性的重要信息而导致整个设计方向出现偏差。（10 分钟）

（2）进行排版、绘制好地形图、写标题与设计构思

根据规划用地的形状来确定版面的布局，并写上标题。把标题写在事先用铅笔打好的格子（3~4cm 见方）里，铅笔线不用擦，能够让评委看出你的认真态度。保险一点的办法是用事先练好的固定的字。然后先把总平面图地形（通常为 1:1000）以及分析图底图（1:2000~1:3000）画好。在这个过程中，可以更加深入地研究地形特征，考虑总体架构。通过任务书要求的数据，画出建筑后退红线，把握好总建筑面积、各功能要求面积、绿化面积、基地可用面积等。后续工作地形图的绘制是必须要做的，本身不费脑子，所以提到前面来和构思工作一同进行，这样不但可以节约一些构思时间，而且可以给结构草图、一草图、二草图做底图，同时又节约了勾勒草图的时间，一举三得。（40 分钟）

（3）结构草图绘制

勾勒 1:2000 结构性的草图，建议运用两种自己熟悉的组织方法各做一个方案初步比较一下，确定发展方向后再进一步明确总体布局关系，同时初步考虑分析图的绘制。（20 分钟）

（4）一草图绘制

在草图纸上绘制 1:1000 草图平面，根据总体布局、日照间距、建筑退让等限制条件初步确定建筑和场地的位置。（40 分钟）

（5）二草图绘制

在草图纸上第二次绘制 1:1000 草图平面，在一草图定位的基础上，增加一些简单的空间处理、建筑形体变化和环境设计。（20 分钟）

如果一草图是用铅笔绘制的，那么二草图可以用钢笔、墨线笔在一草图上直接修改、调整，这样大概还可以节约 10 分钟的时间。在草图阶段只要基本定位即可，不要纠缠细节。

（6）正式平面图绘制

两个小时以后，不管设计进行到什么程度图纸都必须上画板。此时开始绘制正式的平面图（1:1000）。确定出入口、道路系统、建筑布局、场地布局、绿化系统等各组成部分的位置和相互关系，确定细节部分。这个阶段先用铅笔线定稿即可。对于这张图纸来说，评委通常看的时间最长，因为大部分专业老师还是习惯从平面图来开始研究、评价方案，因此，考生考试时要花最多的时间在平面图的绘制上。（2 小时）

平面图绘制完成后可以休息 10 分钟，补充一点能量。其间检查一下平面图是否有重大错误（如任务书的误读、重要信息的忽略等），考虑一下透视图角度的选取等问题。经常有人为了节约时间，考试期间不吃东西，但是这样会缺乏能量，而且很多考试都在冬季，如果不吃不喝，到了五六个小时以后会浑身发冷，手脚也不太麻利了，导致后面的设计效率受到影响，得不偿失。所以还是应该吃点东西，建议吃个汉堡，节省时间又有能量；注意不要喝太多水，避免上厕所浪费时间，要尽量喝些高热量的热饮料或者能量饮料。至此，用时约 4 小时。

（7）分析图绘制

1:2000 的分析图不用画太多张，因为快题考试中的方案大多思路简单、结构简单，评委一眼就能看明白，不需另外研究分析图。因此，选择重要的方面画几张即可，建议选择空间结构分析图、交通组织分析图、绿化系统分析图等常规图纸。当然，如果在设计时的确有独特的想法，可以针对想法做一张分析图。分析图比较简单，一般不需调整，可以一步到位，画图与表现一次完成。平时应当练熟图例的画法，做到在底图上花 10 分钟就能画一张表达清晰的分析图。（30 分钟）

（8）表现图绘制

对于一般考生来说，这是难度最大的一张图，也是评委最容易做出等级评价的图。虽然专业人士评价方案不是依赖三维表现，但是透视图的直观效果最能让评委立刻对方案以及应试者作出一种优劣评价。如果希望评

委这时作出的是一种好的评价，那就需要考生在平时训练中多花一些心思。表现图功底好的考生当然可以游刃有余地进行发挥，甚至作一些高难度的表现。把握不大的考生则可以避重就轻、扬长避短，在透视角度上，可以保守地选择轴测图，这样就不存在透视失真的问题；另外，要注意透视图畸变不宜过大，以免造成变形；同时，选择自己最熟悉而且容易出效果的表现方式，千万不要冒险。（1小时）

（9）文字表述

主要包括图名、设计说明、经济技术指标。快题考试不是书法考试，千万不要写得龙飞凤舞，文字一定要工整，以等线体、仿宋体等工程字体为主，在这个基础上可以略带一点个人风格。设计说明不用打格子，但是也要先用铅笔打上分行线再写，字迹要清楚、整齐，最好把内容整理成几个方面，逐条地用关键词和简洁的话列出来，关键词下可加横线加以强调。

考试准备过程中可以预先熟练一个设计说明的套路，内容可以分成5条：

第一条写对环境和用地现状的简单概括；

第二条写总的设计思路或设计目标（背两句套话即可）；

第三条写用地的总体布局；

第四条写道路系统；

第五条写绿化和景观设计。

字不需要太多，评委一般不会认真阅读太多的东西，所以清晰的文字结构、简洁的语言，不但能够让评委迅速了解自己的设计思路，也可以让评委看出自己思维的逻辑性。关于指标，一般来说，如果你有比较大的把握能控制住面积，也可以在排版、构思时就把指标写在一旁，最后在图纸画完之后再根据具体设计略微调整，注意不要把绿地率写成绿化率。（20分钟）

（10）线条表现

为了确保设计进度，前面的平面图和透视图的绘制基本上是简单的，在全图都已大致完成的时候可以再增加一些线条表现，增加细部、配景和图面感染力。如果考生通过平时的演练对自己的能力比较有信心的话，可以把这个阶段合并到正式作图阶段中去，一步到位进入深入刻画的程度。（50分钟）

（11）色彩表现

色彩表现是一个含糊的说法，主要通过各种手段加强图面的立体感和表现力，这个阶段可以采用马克笔、彩色铅笔等彩色的表现手法，同时也可以融合钢笔、铅笔等黑白色的表现方式。（40分钟）

（12）检查

这段时间显然不足以对已完成图纸的品质进行很大的提升，但是完全可以检查一下遗漏和错误，检查过程可以按照“硬伤—低级错误—完善表现”的顺序来进行，最后还要核对姓名、准考证号码等，并保证其书写位置符合考试的要求。（30分钟）

当然，每个人都有自己的设计习惯，以上的考试时间分配方法仅为大家提供一个参考。在实际练习中，可以根据个人习惯加以调整，重要的是在考前一定要通过实战确定自己在各个环节中的用时量，找到适合自己的考试节奏。

此外，必须注意的是，在参加快题考试时不要把时间都花在方案阶段或者总平面图的绘制上，不要过于纠缠细部；必须认识到方案和图纸的整体性最为重要，应当时刻控制全局，个别图的局部有不完善的地方是可以的，但是绝不允许缺图、少图，也不允许图面上有明显的空白处，造成图面的不均衡。最基本的图纸量要求必须满足，否则评委完全有理由给不及格。在实际工程投标过程中缺图、少图现象属于“废标一类”，结果必然导致前功尽弃。所以，宁可画得不够好，也不能画不完。

1.5 快题设计与表现的学习方法

快题设计与表现的学习有其自身的特点,下面着重谈谈如何从学习本身的规律出发,分阶段有步骤地进行,较快地掌握快题设计与表现的技巧。在学习城市规划设计或者建筑设计等相类似课程的过程中,通过抄绘、测绘来学习专业制图的方法,通过环境设计来学习建筑外部空间设计方法,通过空间设计来学习建筑内部空间设计方法,通过图书馆设计来学习多条流线的组织方法,每个课题都是针对专业学习的某一项内容设置的。同样,在学习快题设计与表现时应当遵照循序渐进的原则,按照“总—分—总”的过程来进行训练。首先,应当进行一次全面的整体实战演练,设计要按照实际考试题目和时间的要求来完成,从中总结自己的长处和薄弱环节,作为以后练习的目标内容;然后,把设计与表现分解成若干个部分,从局部开始练习,从分解步骤开始学习,在各个步骤的练习都基本成形以后,再将其组装、连贯起来进行整体练习,熟能生巧,逐步掌握快题设计与表现的技巧。如果认为自己准备时间较长,所以每次都是完整练习,这样工作量大,时间和体力消耗都很大,同时缺乏针对性练习,其效果也比较差。如果仅仅进行局部练习,而缺乏整体设计的训练,在实际考试中才进行组装,遇到准备时没有预料到的问题时,势必会导致措手不及,乱了阵脚,影响考试结果。

招聘考试的准备时间较短,而通常招生考试的准备时间长达半年,很多考生从七月份就开始着手准备快题了。

根据前面所叙述的计划安排,快题的训练可以分为两个阶段:

第一个阶段是强化训练,建议在暑假期间先集中一段时间来练习,这个阶段主要进行分解练习,总体练习可以保证在5张左右,而且可以和同道中人一起练习,相互鼓励切磋,使自己的水平在短时间内迅速提高到一定的程度;

第二阶段以文化课的准备为主,但是每隔半个月左右需要进行一次总体练习,确保自己的状态不会衰退,而且可以作为文化课复习过程中的一种调剂。

1.5.1 从设计到表现

在实际练习时,设计与表现可以分成两大块进行练习,设计是表现的基础,表现是设计的提高。设计水平的提高是一个比较困难的过程,但是表现水平是完全可以在短时间内有较大提升的。

可以按照实际操作过程的先后顺序,先进行设计的练习,然后进行表现的练习,先把基础打牢,学会“织锦”,然后再学习如何“锦上添花”。

1.5.2 从分解步骤到整体连贯

设计与表现的过程大致可以拆解为以下10个分解步骤,也可以根据个人的实际情况和准备时间的长短来分得更细致。

(1) 构思

平时收集一些设计题目,可以是快题设计,也可以是课程作业,只要是内容比较完整的题目就可以,在草图纸上多练习勾勒框架。

要注意:一方面不必做得太深入,只需要有目的地练习构思能力,以节约时间;另一方面不能随便画几个圈、画几条线有个图形感就了事,必须明确空间结构、交通结构,能够基本解决各方面的问题,同时具有深入设计的可能,这样的练习才会有成效。练习时争取在15~20分钟内就能快速构思出一种有效的总体框架。

(2) 建筑形体

在修建性详细规划和城市设计中常见的建筑类型有住宅、商业建筑、办公建筑、文化建筑、教育建筑、交通建筑等。具体的建筑平面通常是不需设计的，仅需表达平面、立面（透视图需要）即可。

在练习时按两个步骤进行：

第一步，首先选取一些现成的、适应性强的平面反复练熟，以此作为基本单元；

第二步，练习在具体空间处理时如何加以变通，使之符合整体空间构建的需要，例如围合圆形广场、围合入口空间、顺应地形等高线、顺应河流走向等。

(3) 中心景观

中心景观是空间的焦点，可以分别练习以自然要素为主的自然景观和以人工要素为主的特色景观。

(4) 场 地

场地的划分是体现设计水平的重要因素。多多练习适用于各种规划类型的场地做法。

(5) 植 被

练习各种树的画法以及草地的表达等，这个过程费时不多，却可以大大丰富图面效果。

(6) 文 字

主要练习常见图名、常用指标、常用设计说明等。

(7) 分析图

可以使用课程作业，也可以借用其他规划设计，主要练习空间结构图、交通组织图、绿化景观系统图等，注意图例的画法。

(8) 表现图主体

这个主要得靠自己的真功夫，首先客观地评价自己的表现能力，确定考试时是作透视图一展实力，还是作轴测图以防万一，不要盲目选择难度系数高的表现方式，然后再有针对性地练习。通常在快题考试中，人眼透视图是不作硬性要求的，有余力的应试者可以选择练习以争取可能的加分。

(9) 表现图配景

这个不需要太多发挥，只要比例正确、位置适当就好。除了树以外，主要有车、人、天空、云彩等要素。

(10) 色 彩

色彩的练习包括工程图纸的表达和表现图两部分。在练习工程图纸的表达时，可以预备一些总平面的线条图，如课程作业等，复印几张专门练习上颜色。也可以进一步拆解成硬地、草地、水面等不同局部分开来练习手法，然后再合起来练习整体效果。

将各个分解步骤练习熟练之后，再将其中某两三个步骤结合起来，进行进一步练习，一直到形成完整的图面表现为止。其中，构思、文字、配景等练习对工具要求不严，时间也短，随时可以进行，因此可以作为文化课复习时的调剂。练习图纸不要扔掉，留存起来分类收藏，经常翻出来查看，随时总结经验，同时可以作为自己的个人快题资料集。

1.5.3 从临摹范图到自主创作

在本科的专业设计课程中，我们会通过范例分析的方法来研究设计大师们是如何处理空间、运用材料、建构造型的；在钢笔画学习过程中，也都曾临摹过他人的优秀作品；在自己的设计作品中，也会或多或少找到某些优秀作品的影子。因此，临摹、效仿是一种很好的学习方法。把快题设计与表现分解成若干个局部后，在各个局部的练习过程中，我们主张从临摹入手，待实际能力提高以后再进行自主创作。在临摹阶段，首先要选择好的快题设计方案和表现作品，抛开对设计本身的思考，集中精力研究具体技巧；将他人的经验融会贯通后才能进入到自主创作阶段进行整体设计与表达的练习。

1.5.4 从慢工细活到行云流水

设计是速度的基础。在快题设计与表现学习中，应当首先切实保证设计能力水平，然后再考虑速度的提高，这样才能保证图纸质量。

因此，在早期练习中，应多注重技能的训练，揣摩功能的安排、空间的架构、交通的组织、景观的塑造，以及各种细部的深入方法，这个阶段费时多少无关紧要。在实际能力提高之后，再关注熟练程度，注重时间要求，着重于设计速度的训练。所以说，在练习过程中要从水平练习逐渐发展到速度练习，分阶段进行。

1.5.5 从日常练习到模拟实战

快题是实践性很强的考试科目，在整体演练时必须严格按照考试规定的时间来完成，切忌打无准备之仗。在日常的局部和整体练习之后，一定要经历模拟实战阶段。只有这样才能全面考查应试者对时间节奏的把握和设计能力的应变，同时也可以发现一些关于方法、工具准备、食物准备等练习中没有碰到的新问题。

第一，找几个目标学校的往届考题，保证自己在事先不知道题目的情况下进行实战演习，从而保证模拟的真实性；

第二，从时间的安排上完全按照考试的要求，使自己的生物钟能够适应考试要求；

第三，在模拟过程中按照已经确定的时间节奏来进行设计以便检验效果；

第四，可以邀请其他应试者同时进行模拟训练，增强考试气氛，也便于实战的成果比较和经验总结。

总之，一定要保证模拟的真实程度，同时一定要在实战后进行自我总结。

2

快题设计的基础方法

在快题考试中，设计是“锦”，表现是“花”。首先，要织好一块锦缎，“花”才有存在的价值，因此，设计是表现的基础。对于专业学生而言，设计水平主要是依靠大学阶段的学习和积累，几个月之内很难有实质性的提高。因而短时间内能做的事情，主要是提高熟练程度，使自己能够在规定的时间内完成设计，正常展示出自己大学期间的学习成果。所以快题练习的重点是提高自己的熟练程度，有效缩短设计时间，并在稳健之中增加一些闪光点。对于跨专业的学生而言，设计水平基本上是从无到有，因而需要建立基本的设计理念，学习基础设计方法。本书无法使非专业学生在几个月内完成几年的专业系统学习，但是可以有针对性地提出各种规划类型的设计重点，帮助大家避免在应试中出现低级错误，能够完成一个也许不出色但是符合要求、中规中矩的方案设计。

2.1 快题设计的主要原则

快题设计考试是水平测试，不是竞赛，不需要天马行空的奇思妙想，不需要出奇制胜，首先要稳健，然后力求稳中求胜。

快题设计的主要原则是：

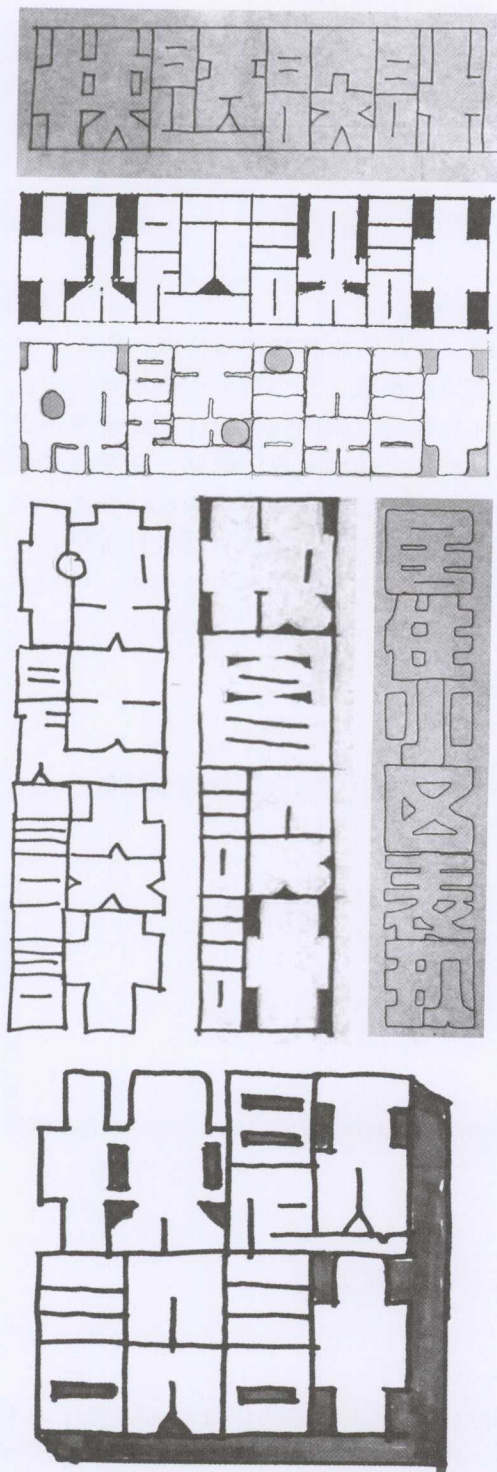
- ①符合规范，没有导致见光死的低级错误；
- ②符合题意，没有忽略或误读任务书提供的主要线索；
- ③基本合理，没有明显的功能布局错误；
- ④基本美观，没有明显的反人性的空间组织方式；
- ⑤有闪光点，能够吸引评委的眼球。

2.2 快题设计的考前准备

2.2.1 知识和能力的准备

(1) 准备标准化标题

标题具体是什么名字是无所谓的。评委不会因为你用了通用标题而扣分，也不会因为你针对考题写了很准确的名字而加分，关键是字体是否美观，是否影响到整个图面的效果。所以大家可事先练习标准化的通用标题，比如“快图设计”、“城市规划快图设计”、“快题设计”等（图 2-1），空心的或者实心的，还有图底关系，不管什么题目都能用得上，省心省力，还能保证效果。



常见的标准化标题有快题设计、快图设计等，用方块字写比较方便而且有把握，不要做太多花头。

图 2-1 常见标准化标题

(2) 准备三种空间组织方式

如前所述，城市空间组织方式很多。但在有限的考试时间内，不可能每个方式都尝试。预先针对不同的规划类型各准备 2~3 种适应性强的空间组织方式，把这几种方法吃透，熟悉每种方式下的道路组织、绿化组织等手法，这样以不变应万变，应当能够解决绝大多数地形的的问题。

(3) 准备三种建筑群组织方式

在城市规划中，有意义的不是建筑单体，而是建筑群的组合。针对公共建筑、住宅建筑等分别准备几种自己擅长的建筑群的组合方式，如对称式、单元式、围合式、混合式等。

(4) 准备两套常用指标

审题时就大概写好技术经济指标，主要包括总用地面积、总建筑面积、公建面积、住宅面积、容积率、绿地率、停车位数量等。

(5) 准备两种道路断面图

对于这一项，快题考试中并不一定会有要求。但是道路断面图其实并不难画，城市道路和居住小区内的道路类型是有限的，相应地分别准备两种道路断面图，也可以把主干道旁的绿化带一起表达出来。准备好以后，在实际考试过程中花不了 10 分钟的时间，就可以达到丰富图面内容、加强设计深度的作用。

(6) 准备常用建筑屋顶平面

在城市修建性详细规划和城市设计层面，常见的建筑类型有住宅、商业建筑、办公建筑、文化建筑、教育建筑、交通建筑等。在城市规划中，建筑的作用主要是反映用地性质和功能，同时也作为构建空间的手段。

在练习建筑形体时需要掌握以下两点：

第一，形体要能反映功能类型，商业建筑和办公建筑能明显区分开，交通建筑的出入口组织要清晰，中小学校和幼儿园的教室、场地安排基本符合规划要求等，在后面的章节中还有较为详细的论述；

第二，建筑形体不可过于独立，要体现出建筑对城市空间的围合作用，同时关注建筑群的组织方式。

(7) 准备常用设施尺寸

主要是机动车停车位，如果是校园设计、居住区设计，还需要记住篮球场、羽毛球场、400 米标准田径场的尺寸，尺寸不用太精确，大致准确即可（图 2-2）。

(8) 准备若干空间名称

在一些小尺度的具体空间设计中，用名字凸显环境的意趣