



国家汉办

教育部

对外汉语教师资格
审查委员会办公室 编

对外汉语教师资格考试参考用书

中国文学与 中国文化科目 考试指南

Zhongguo Wenxue yu Zhongguo Wenhua Kemu Kaoshi Zhinan



华语教学出版社

SINOLINGUA

中国文学与中国文化科目 考试指南

主 编 陈 宏 陶黎铭

副主编 赵燕清

编 著 要 英 施国锋

沈振辉 陶黎铭

组稿编辑: 肖 华
责任编辑: 龙燕俐 贾寅淮 韩 晖
封面设计: 何永妍
印刷监制: 佟汉东

图书在版编目(CIP)数据

中国文学与中国文化科目考试指南/陶黎铭等编著。—北京: 华语教学出版社, 2003.6

ISBN 7-80052-916-9

I. 中… II. 陶… III. ①文学史—中国—对外汉语教学—教师—资格考核—自学参考资料

②文化史—中国—对外汉语教学—教师—资格考核—自学参考资料—IV.H195

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037990 号

中国文学与中国文化科目考试指南

陶黎铭等编著

*

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号 邮政编码 100037)

电话: 010-68995871 / 68326333

传真: 010-68326333

电子信箱: hyjx@263.net

北京外文印刷厂印刷

中国国际图书贸易总公司海外发行

(中国北京车公庄西路 35 号)

北京邮政信箱第 399 号 邮政编码 100044

新华书店国内发行

2003 年(16 开)第一版

2004 年第二次印刷

(汉)

ISBN 7-80052-916-9 / G·578 (外)

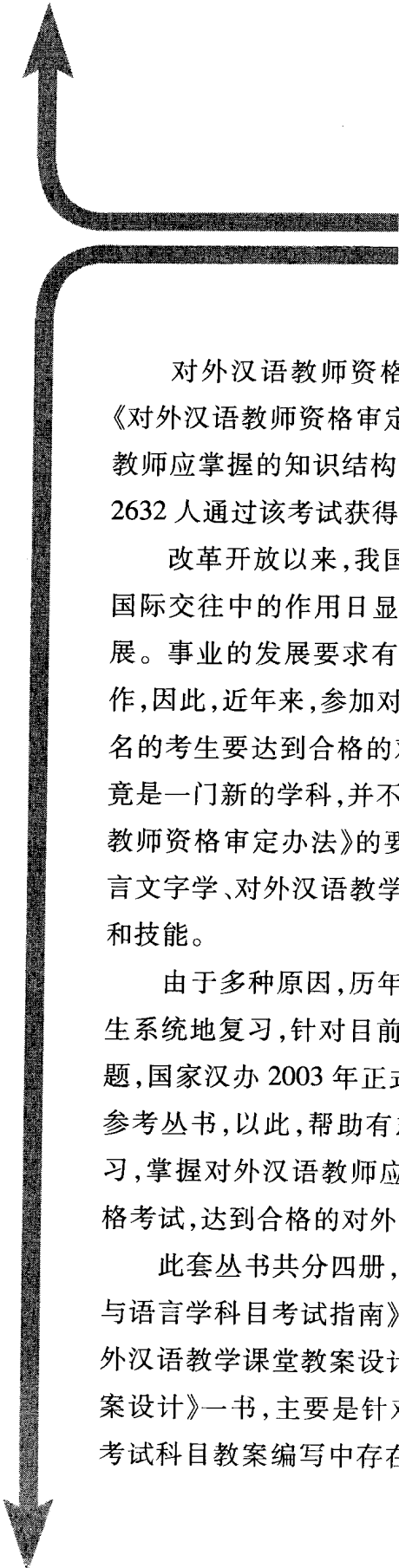
9—C—3557P

定价: 43.00 元

First Edition 2003
Second Printing 2004

ISBN 7 - 80052 - 916 - 9
Copyright 2003 by Sinolingua
Published by Sinolingua
24 Baiwanzhuang Road, Beijing 100037, China
Tel: (86) 10-68995871 / 68326333
Fax: (86) 10-68326333
E-mail: hyjx @263.net
Printed by Beijing Foreign Languages Printing House
Distributed by China International
Book Trading Corporation
35 Chegongzhuang Xilu, P.O. Box 399
Beijing 100044, China

Printed in the People's Republic of China



编写说明

对外汉语教师资格考试是根据 1990 年原国家教育委员会颁布的《对外汉语教师资格审定办法》设立的国家级考试,其目的是对对外汉语教师应掌握的知识结构和技能进行检测。自 1991 年以来,全国现已有 2632 人通过该考试获得对外汉语教师资格证书。

改革开放以来,我国综合国力大幅提高,国际地位不断提升,汉语在国际交往中的作用日显重要,对外汉语教学事业得到了前所未有的发展。事业的发展要求有更多合格的对外汉语教师从事对外汉语教学工作,因此,近年来,参加对外汉语教师资格考试的人数逐年增多。但是,报名的考生要达到合格的对外汉语教师的标准并非易事,对外汉语教学毕竟是一门新的学科,并不是会讲中国话的人就能教汉语。根据《对外汉语教师资格审定办法》的要求,从事对外汉语教学工作的教师须具备汉语言文字学、对外汉语教学理论、语言学、中国文化基础知识等方面的知识和技能。

由于多种原因,历年资格考试的通过人数都不很理想。为了帮助考生系统地复习,针对目前考生提出的缺少有针对性考试复习参考书的问题,国家汉办 2003 年正式立项,组织编写了此套对外汉语教师资格考试参考丛书,以此,帮助有志于从事对外汉语教学事业的同志通过努力学习,掌握对外汉语教师应具备的知识和技能,顺利通过对外汉语教师资格考试,达到合格的对外汉语教师的标准。

此套丛书共分四册,包括《汉语科目考试指南》、《对外汉语教学理论与语言学科目考试指南》、《中国文学与中国文化科目考试指南》以及《对外汉语教学课堂教案设计》。需要特别指出的是,《对外汉语教学课堂教案设计》一书,主要是针对历年来考生在“对外汉语教学理论和语言学”考试科目教案编写中存在的问题编写的,该书仅提供一些可以借鉴和参

考的“范式”,目的是提高考生编写教案的能力。

此套丛书内容全面,涉及到专业考试的各个部分。丛书系统地对《对外汉语教师考试大纲》进行了全面的、详细的论述和分析,还对近两年的对外汉语教师资格考试专业科目的考题进行了详细的评析,有助于考生从中领会“大纲”的基本要求、命题的要旨和解题的方法。丛书体裁新颖、重点内容突出、知识脉络明晰,条理清楚,便于考生全面学习和把握重点。

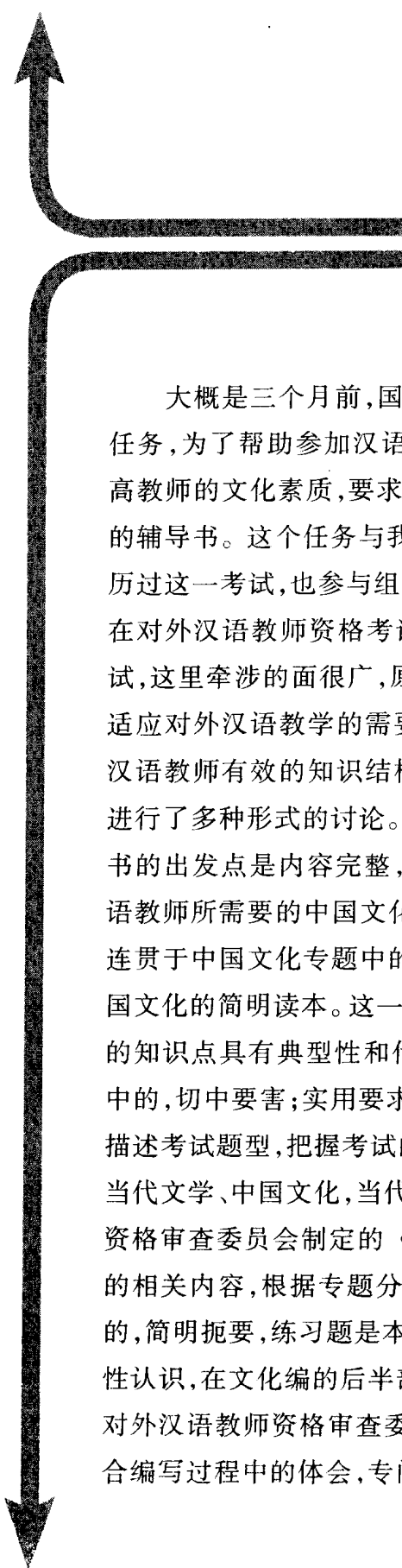
此套丛书编写项目是由北京师范大学、华东师范大学、复旦大学三所院校承担编写的。参与编写工作的人员都是长期从事对外汉语教学工作,有丰富教学经验的教师,他们在感性和理性上,对“大纲”对对外汉语教师要求掌握的知识和技能有较透彻的理解,并在时间短、任务重的情况下,经认真组织,精心研究,完成了此套考试参考丛书的编写工作,特别是在“非典”时期,他们不惜辛苦和劳累,为完成这套丛书投入很大的精力。在此,谨代表广大考生向他们表示诚挚的感谢。

此套丛书的主要作用是为参加对外汉语教师资格考试的考生提供考试复习参考用书,对有志于从事对外汉语教学工作的同志充实知识、提高教学技能方面只能起到辅助作用,要成为一名合格的对外汉语教师还需要在平时的教学工作中不断地实践和学习。

由于此套丛书组织编写时间仓促,难免有不足之处,请大家在使用过程中批评指正。

教育部对外汉语教师
资格审查委员会办公室

2003年6月



前言

大概是三个月前,国家对外汉语教学领导小组办公室交给我们一个任务,为了帮助参加汉语教师资格考试的人员进行复习,有针对性地提高教师的文化素质,要求编写一本“中国文学与中国文化”这一考试科目的辅导书。这个任务与我们近年来逐步形成的想法相吻合。我们曾经经历过这一考试,也参与组织实施这一考试的若干工作。根据我们的印象,在对外汉语教师资格考试的各项科目中,可能这是谈论较多的一个考试,这里牵涉的面很广,原因也有多种。对此,我们编写人员着重就如何适应对外汉语教学的需要,如何扩大对外汉语教师队伍,如何架构对外汉语教师有效的知识结构,界定必需的、基础性的文化知识范围等问题进行了多种形式的讨论。这些讨论,确定了编写的基本思路。我们编写本书的出发点是内容完整,重点突出,删繁就简,点面结合,既要有对外汉语教师所需要的中国文化知识的针对性,又需要含中国文化基础知识、连贯于中国文化专题中的系统性,为应考者提供一本了解中国文学与中国文化的简明读本。这一读本既要精练,又要实用。精练要求书中所提供的知识点具有典型性和代表性,与练习题相关的叙述要开门见山,一言中的,切中要害;实用要求能够充分体现本科目的考试动态与趋势,准确描述考试题型,把握考试的新内容。本书的编排分中国古代文学、中国现当代文学、中国文化,当代中国国情四编。根据国家教育部对外汉语教师资格审查委员会制定的《国家对外汉语教师资格考试大纲》(简称大纲)的相关内容,根据专题分成知识与练习题两部分,其中知识是经过浓缩的,简明扼要,练习题是本专题的知识点。为了使应考者对题型有一个感性认识,在文化编的后半部分增设了填空题型,可以举一反三。本书根据对外汉语教师资格审查委员会的最新精神,吸取考试实践中的经验,结合编写过程中的体会,专门编写了考试研究这一章,供应考者参考。在编

写过程中,我们力图处理好几个方面的关系。首先是本书与大纲的关系。尽管审委会最近提出了大文化的概念,主张把文学、历史、哲学等纳入到中国文化的框架中,但本书基本上按照大纲设置的专题进行编排,保持了与大纲、与以往考试的连续性。其次是本书与参考书的关系。本书的编写不独立于参考书,不是置参考书于一旁的产物,它吸取了参考书的核心内容,突出了知识的容量,但根据对外汉语教学实践的需要,突出重点,对以往没有涉及的和学科最新发展的内容例如当代中国国情、九十年代的中国文学等做了补充。第三是练习题与知识面的关系。我们把知识面作为目,知识点作为纲,一方面是以目张纲,一方面是举纲张目,它要求应考者既要通过理解知识面掌握知识点,又通过掌握了的知识点统摄知识面,使应考者科学地运用有效、便捷的复习方法。

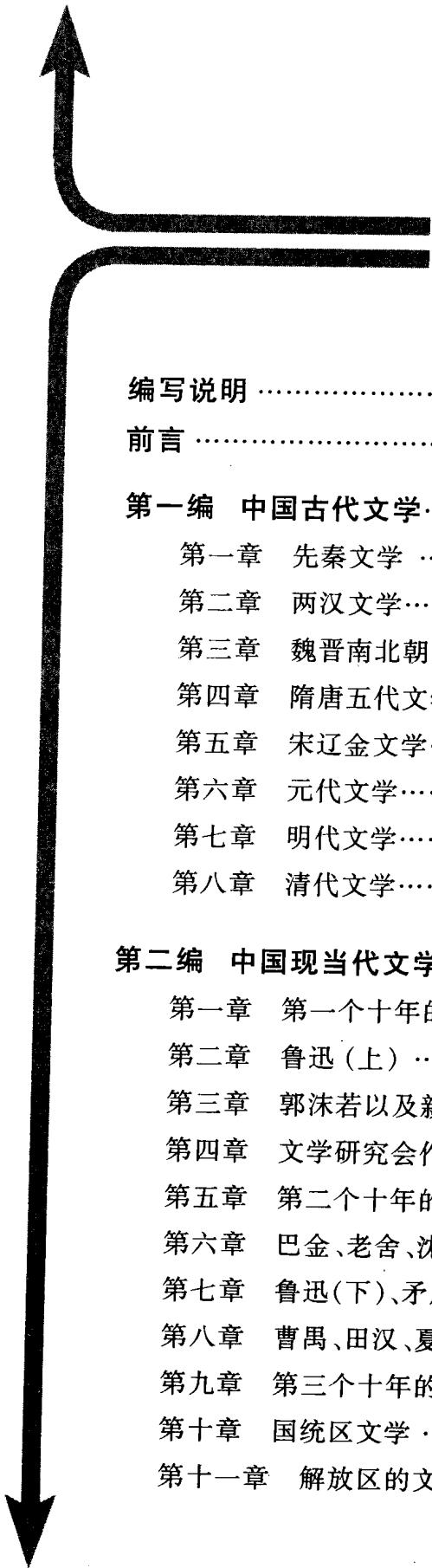
与《对外汉语教师资格考试》辅导丛书中的任何一本书相比,过渡性可能是本书最鲜明的特征了。尽管本书在一定程度上考虑到本科目考试的发展趋势,但在用中国文化基础知识涵盖本考试的所有内容的方案出台之前,这种考虑是不彻底的,如果本书除了能够为大家考试复习提供便利外,又能牵发对今后考试改革的思考,那就是一举两得了。

参加本书编写的按章节排列先后有施国锋、要英、沈振辉、陶黎铭。施国锋承担了古代文学部分,要英承担了现当代文学部分,沈振辉承担了文化部分中的第1、3、6-13章,陶黎铭承担了其余的2、4、5章和当代中国国情部分。最后由陈宏、赵燕清、陶黎铭做了修改。

由于编者水平的关系,再加上时间仓促,难免有不足之处,欢迎专家同行提出宝贵意见。

编者

2003年5月



目录

编写说明	I
前言	I
第一编 中国古代文学	1
第一章 先秦文学	1
第二章 两汉文学	10
第三章 魏晋南北朝文学	17
第四章 隋唐五代文学	25
第五章 宋辽金文学	37
第六章 元代文学	47
第七章 明代文学	51
第八章 清代文学	63
第二编 中国现当代文学	73
第一章 第一个十年的文学(1917-1927)	73
第二章 鲁迅(上)	77
第三章 郭沫若以及新月派诗人	81
第四章 文学研究会作家的创作以及创造社的郁达夫	84
第五章 第二个十年的文学(1928-1937)	88
第六章 巴金、老舍、沈从文	91
第七章 鲁迅(下)、矛盾	94
第八章 曹禺、田汉、夏衍	97
第九章 第三个十年的文学(1937-1949)	99
第十章 国统区文学	102
第十一章 解放区的文学	104

第十二章	建国十七年和“文革”时期的文学(1949-1976)	106
第十三章	“十七年”的小说创作	110
第十四章	“十七年”的诗歌创作	114
第十五章	“十七年”的散文	117
第十六章	“十七年”的戏剧创作	120
第十七章	新时期的文学(1976-2000)	124
第十八章	新时期的小说	127
第十九章	新时期的诗歌、戏剧与散文	132
第三编	中国传统文化	135
第一章	文化简论	135
第二章	中国历史	137
第三章	中国姓氏文化	142
第四章	中国古代哲学	147
第五章	宗教信仰	161
第六章	中国古代教育	169
第七章	中国古代科举制度	173
第八章	中国古代典籍	177
第九章	中国古代科技成就	182
第十章	中国传统建筑	189
第十一章	中国传统艺术	194
第十二章	中国传统民俗	199
第十三章	中外文化交流	207
第四编	当代中国国情	215
第一章	中国的行政区划	215
第二章	中国的民族	217
第三章	当代中国的政治制度	218
附录:考试研究		223

第一编 中国古代文学

第一章 先秦文学

从上古到战国末期，一般统称为先秦时代。在文学史上，先秦是中国文学从萌芽状态到初步发展的阶段。在这个初期阶段，文学与哲学、历史一起被包容在先秦文学史中。

古代歌谣与音乐、舞蹈结合在一起，它大概就是中国最早的文学。至周代，相传设置采诗观风之官，因而促使各地诗歌得以集中、整理及编订，才推出《诗经》这样堪称具有文学性质的作品。《诗经》是中国古代诗歌的第一座高峰。

古代神话是先秦文学中的另一个重要领域。神话是远古人类对世界起源、自然现象及社会生活的认识 and 解释。限于他们的知识水平，往往把一切自然力形象化、拟人化，以故事或传说的形式流传下来。中国古代神话较为丰富，它是浪漫主义文学的萌芽，对后世文学的影响很大。它的浪漫主义精神和新奇瑰丽的幻想，极大地启发了后世作家的想象力，也为后世文学提供了丰富的题材和艺术形象。

先秦散文分为历史散文和诸子散文两大类型。《尚书》、《春秋》是早期的历史散文。春秋战国时期的历史散文以《左传》、《国语》、《战国策》为代表，它们在语言表现上愈趋成熟，特别在叙事中，注重安排情节、描绘人物、渲染气氛，甚至渗入虚构的成分，文学性的特征极为显著。中国古代文史结合的传统由此构成，并对中国古代小说和戏剧的发展产生重大影响。

诸子散文为先秦散文的又一类型。春秋以来，尤其到了战国时期，形成了“百家争鸣”的学术局面。那个时期有代表性的知识分子，即后世通称的诸子，他们的著作或言行记录，即为诸子散文。其代表作有《论语》、《老子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。

楚辞是继《诗经》之后的又一座诗歌高峰。它产生于战国后期，与楚文化关

系密切。楚辞作为一种新诗体，只有到了屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛后，楚辞才真正形成一代成熟的文学样式。这种诗歌与《诗经》相比，把《诗经》四言方块诗改成了参差不齐、长短不拘的骚体诗，为后世树立了另一个文学典范。

一、古代神话

记载神话的古代典籍很多，因而显得分散而不够集中。古籍中保存神话资料较多的有《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》等书，从中我们可以找到神话故事的精彩片段。

《山海经》约成书于战国到秦汉初期，其中的神话寓意深刻，形象鲜明。《山海经》中的《精卫填海》、《夸父逐日》等皆为名篇，塑造了精卫、夸父的英雄形象。其中《鲧禹治水》这篇神话记述了鲧治水虽败，但心愿未绝，而复生禹，禹承父命，终于完成治水事业的故事。

《淮南子》也是一部保存古代神话较多的古籍，此书为西汉淮南王刘安及其门客等撰写。其中流传较广的神话故事有《女娲补天》、《共工触不周山》、《后羿射日》等。《女娲补天》是一篇关于开天辟地的神话故事。它的大意是：远古时代，天地不知何故遭到了大破坏，洪水滔滔，烈火熊熊，人类与别的生物命在旦夕。女娲在此危急之时，扑灭烈火，制止洪水，树立四极，拯救人类，才有今天的世界。这篇神话通过歌颂女娲的神奇力量，实际上赞美了人定胜天、人类能够战胜自然的伟大力量。《共工触不周山》，描写了一个能改变天地日月星辰的英雄形象，共工是传说中的部族领袖，敢于斗争，敢于改造自然。《后羿射日》是一个为民除害的英雄神话。远古时代，灾害频繁，尤以旱灾为烈。早期人类在经历了大旱灾之后，幻想出一个善射的神弓手后羿，在十日并出之时，射去九个，才减轻了旱灾的威胁。

二、《诗经》

（一）《诗经》简介

《诗经》是中国古代最早的诗歌总集。其所收诗篇写于西周初年至春秋中期（公元前 11 世纪至公元前 6 世纪），历时约五百多年，此后就开始广为流传。《诗经》原名《诗》或《诗三百》，到了汉代，儒家学者推崇其为经典，故称为《诗

经》。《诗经》共收录诗歌 305 篇，分为风、雅、颂三大类。

至于《诗经》的编撰过程，先秦古籍中没有明确记载。汉代以后主要有“王官采诗”和“孔子删诗”二说。周王朝时，在各诸侯国置采诗之官，各地诗歌因此由中央政府汇编而成。据说《诗经》原有三千多篇，孔子大刀阔斧，加以整理删定，编辑成现存的《诗经》。《诗经》是几百年创作的结果，作者众多，又经过多人之手传播，最后才精选成书。其 305 篇的作者就很难一一考稽。

（二）《诗经》的内容

《诗经》中包括《风》、《雅》、《颂》三部分内容。《风》即《国风》，共 160 篇，绝大部分是从民间采集而来。现存《诗经》中有十五国风，是十五个不同地区的诗歌，采集的地域非常广泛，内容之丰富也显而易见。这部分诗歌富有现实生活的气息，是周朝社会生活的一面镜子，是《诗经》中最重要的部分。它们有的展现当时的社会生活和生产劳动场景，有的反映兵役和劳役给下层民众带来的痛苦，有的讽刺当政者的腐败丑恶，有的则是反映爱情婚姻生活。

《国风》中反映爱情婚姻生活的诗篇最集中，艺术成就也最高。这类诗歌或歌唱男女之间相悦相思之情，或赞誉对方的风采容颜，或描述男女幽会时的情景，或嗟叹弃妇的不幸遭遇。《关雎》在《国风》中排列第一。这是一首地地道道的爱情诗，描写了一名男子在遇到一位采荇菜的女子后油然而生思慕之情，不由得发出“窈窕淑女，君子好逑”的心声，展开了对爱情的不懈追求，表达了一种争取美满婚姻的愿望。《汉广》是一首男子求偶失望的诗。全诗皆用比喻和暗示。

“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思”，即是比喻。乔木不可休，游女不可求，实际是比喻所求之女不可得。《子衿》是一首女子等候情人的诗。诗中一女子来到相约之地等候情人，却久等不见其如约而来。末章“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！”即是她烦乱情绪的写照。爱情大多美妙可言，婚姻却会结出难以意料的苦果。《诗经》中的《氓》和《谷风》是两首著名的弃妇诗。在《氓》这首诗中，叙述了一名女子从与人恋爱到结婚以至被抛弃的全过程。那个男子在恋爱时殷勤备至，可婚后不久，就卸下了他笑嘻嘻的面具，开始奴役自己的妻子，直至无情地抛弃了她。这首诗歌描写了一出上古时期的婚姻悲剧。

《国风》中描写当政者腐败丑恶的诗篇，具有政治批评的意义。总体而言，这些诗歌反映了下层民众对当政者的不满，乃至憎恨情绪。《伐檀》、《硕鼠》两诗最为著名。《伐檀》是一群伐木工人在河边砍伐木材时唱出的歌。他们辛勤干活，终日劳累，却无衣无食，而那些所谓的“君子”“不稼不穡”、“不狩不猎”，家里粮食、猎物却应有尽有。诗中伐木工人对这种不劳而获的现象进行了严正的责问和尖锐的讽刺。

《雅》是西周都城地区的正声雅乐，有《小雅》和《大雅》之分，共有 105 篇。《小雅》共有 74 篇，大多数诗篇出于贵族统治集团中的人物之手，用于贵族宴享。《大雅》共有 31 篇，大多数是王室贵族和朝廷官员以及乐官等所写的歌颂周王朝的诗篇，用于诸侯朝会。

《小雅》中的少数诗篇来源于民间，它们与《风》的风格如出一辙，或写饥寒之苦，或写征夫之劳，叙事生动，描写细腻。《采薇》是一首写戍边兵士的诗。诗的末章写有“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”的诗句，融情于景，以乐景写哀，哀景写乐，倍增其哀乐，写出了戍卒久役将归的又悲又喜的真实情感。《大雅》中有 5 篇周人史诗极富价值，它们是：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》。《生民》记述了周朝始祖后稷创业的艰辛过程。相传后稷是农业的发明者，描写充满神话色彩的后稷故事，反映了周人对这一传奇人物的热爱。

《颂》是统治集团宗庙祭祀的舞曲歌词，共 40 篇，它采用典型的词章歌颂祖先。

（三）《诗经》的艺术成就

《诗经》的艺术成就首先是它的现实主义创作精神。《诗经》中超过三分之二的作品是以当时的现实生活为写作素材的，它们真实地反映了当时五百多年间的社会生活状况，细腻地描绘了当时普通民众的思想活动和感情世界。后人因此把它们概括为“饥者歌其食，劳者歌其事”。《七月》是《诗经》中最长的一首诗歌，是一幅三千年前农村生活的历史画卷。对于当时普通民众悲欢离合的爱情和婚姻生活，《诗经》也融入了对现实生活的真实体验，以现实主义的创作态度，活灵活现地展示了男女之间的感情世界。可以这样说，《诗经》中反映现实的方

面和层次很丰富，涉及到社会生活的各个领域。这与《诗经》的写实精神密不可分。

其次，《诗经》采用了多样的艺术手法。《诗经》以古朴的四言诗为主，其艺术手法最常用的是赋、比、兴。《风》和《小雅》多用“比”、“兴”手法，《大雅》和《颂》用的较多的是赋。“赋”就是直接叙事，或抒情，或描写。《采薇》就是用“赋”的手法写成的。“比”即比喻。《诗经》中采用这种手法的诗篇比比皆是。

《氓》一诗中用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰。“比”有明喻、暗喻、借喻，手法多种多样。“兴”是指借用别的事物来作为诗的开头，以引出所要歌咏的对象。“比”和“兴”有时交叉使用。《汉广》一诗的前二句用“乔木”起兴，又使用暗喻，以此写出游女如“乔木”那样尊严庄重，是不可求得的。

再次，《诗经》的诗歌语言是优美的。《诗经》句式整齐，声调和谐，具有极高的审美价值。《诗经》的句式基本上以四言为主，结构常采用叠章的形式，各章词句基本相同，每章只需更换一两个字以表示事物发展的顺序和过程。这种分章叠咏、词句复沓的表现手法，能形成一种一唱三叹的艺术效果。《诗经》中更值得注意的是，常常使用双声、叠韵、叠字、叠句的手法。《关雎》中的“参差”即为双声，“窈窕”即为叠韵。

三、屈原和他的“楚辞”

（一）屈原的生平

屈原（约前 340—前 277），名平，字原，是楚国的同姓贵族。其祖受封于屈，于是以屈为氏。据司马迁《史记·屈原列传》记载，屈原年轻时曾受到楚怀王的高度信任，授官左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，是楚国内政外交的决策人物。正当屈原少年得志、叱咤政坛之际，他的政敌上官大夫在楚怀王面前竭力进谗。楚怀王虽一度信赖屈原，终是一个昏君，最终还是免去了屈原的左徒之职，贬其为三闾大夫。在楚国政坛上，楚怀王摇摆于联齐抗秦和亲秦之间。当联齐抗秦时，屈原尚被任用，但他回天乏术，难挽颓局。大约在怀王二十五年左右，屈原第一次被流放至汉北一带。怀王三十年，秦国诱骗怀王入秦，并将其囚死于秦。怀王一死，屈原的政治影响力一再削弱，最终丧

失殆尽。约在顷襄王十三年前后，屈原第二次被流放到江南。此后不久，郢都沦陷，屈原闻此消息，深感兴国无望，理想破灭，愤懑之至，又走投无路，乃含愤投汨罗江自沉。这一天可能是农历五月五日，后人因此就把这一天作为纪念屈原的日子。

（二）屈原的作品

“楚辞”之名始出现于西汉早期，本义当是泛指楚地歌辞，以后演变为以屈原的作品为代表的新诗体的专称。西汉刘向編集战国时期楚国的诗歌，集名即题作《楚辞》。其中包括：屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》；宋玉的《九辩》、《招魂》；景差的《大招》；还收录了一些西汉作家仿效楚辞写成的篇章。保存至今最早的《楚辞》集，是东汉王逸的《楚辞章句》。此书收屈原作品 25 篇，仍把《招魂》列于宋玉名下。司马迁在《史记》的屈原本传中将《招魂》列于屈原名下，现在一般遵从《史记》之说。

《离骚》是屈原最杰出的代表作，也是中国古代最长的抒情诗。全诗长达 372 句，2400 余字。此诗的写作年代难有定论，题旨也众说纷纭。根据《离骚》的基本内容，可分为前后两个部分：从开头至“岂余心之可惩”为前半部分，内容主要是回顾过去的经历，以描述现实为主；后半部分的内容主要是用幻想的方式，探索未来的道路。

《离骚》一诗闪烁着理想主义的光芒。诗人从叙述自己的身世、理想、遭遇入笔，强烈地抨击了楚国黑暗的政治，表达了他对理想的执着追求，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。全诗借用古代神话，驰骋壮美奇特的幻想，绘就一幅色彩绚丽、气势磅礴、人物命运起伏跌宕的画卷，寄寓了诗人在现实政治生活中的波折，并展示了他为理想奋斗不息、至死不渝的崇高人格。在《离骚》中构成其重要艺术特色的，是大量富有象征意义的比喻的使用。如香草、美人比喻贤臣圣君；莠草、粪壤比喻奸佞小人。

《湘夫人》是祭神组诗《九歌》中的一篇。写湘夫人思夫之情事。其开篇云：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁余。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”被后人称为“千古言秋之祖”。

四、诸子散文

(一)《论语》

《论语》是儒家的经典著作，由孔子门人及其再传弟子编撰而成。此书记录了孔子有关政治、伦理、教育、文学等各方面的言论。《论语》为早期语录体散文，共20篇，每篇又分若干章。从文学角度看，“格言化”是本书最大的特点，“温故而知新”、“三人行，必有我师”、“学而不厌，诲人不倦”、“人无远虑，必有近忧”等格言，至今仍具有很强的教育意义。它还注重形象说理，如“岁寒然后知松柏之后凋也”。《论语》以记言为主，但由于语言精辟生动，加之有记事和描写，在某些场面，人物的性格还是鲜明的。例如《先进》章中，写孔子与弟子子路、曾皙、冉有、公西华在一起，令他们各言其志，弟子们纷纷表述自己的志向。子路的鲁莽；冉有、公西华的谦逊；曾皙的超脱，各人的性格都在比较、对照中显出。这一段在《论语》中算得上是精彩的篇章。

(二)《墨子》

《墨子》是墨家的代表著作。墨家的创始人墨翟，是春秋末年战国初期的平民思想家，其门徒也多半来自民间，因此，这派学说能较多地反映下层民众的思想感情。墨子的主要思想是“兼爱”、“非攻”等。《墨子》较《论语》的语录体有了显著的发展。《论语》多作论断而不作论证，而《墨子》是在提出论题后进行论证，并且论证通常从具体事例引出议论，进行归纳推理，使说理不再枯燥，形象性、生动性得到增强。如《非攻》篇中先从小偷窃人桃李、犬豕、鸡豚入手，环环相扣，最后归结到“今至大为不义，攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义，此可谓知义与不义之别乎”，就此切入“非攻”主题，条理清楚，注重逻辑推理。

(三)《孟子》

《孟子》是《论语》以后又一儒家经典著作，为孟轲与其弟子合著，现存7篇。孟子主张行“仁政”而王天下，而“民为贵，君为轻”则是他仁政学说的思想基础。《孟子》中的散文不仅从逻辑上说明道理，还带有强烈的感情色彩。其行文坦荡无阻，一吐为快，加之使用层层叠叠的排比句式，就使其散文气势磅礴的特点异常突出。就论辩方法而言，善设圈套又是其一大特色。《孟子》的文学性，