

# 韩 伍

上海书画名家精选

·上海锦绣文章出版社



上海书画名家精选

韩  
伍

• 上海锦绣文章出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

上海书画名家精选/上海书画院编. —上海: 上海出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5452-0032-4

I. 上… II. 上… III. 中国画—作品集—中国 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第124240号

责任编辑 宋建社

技术编辑 杨 洁

装帧设计 杨 洁

**上海书画名家精选**

上海书画院 编

出版: 上海锦绣文章出版社

(上海长乐路672弄33号)

发行: 全国新华书店

上海精英彩色印务有限公司印刷

2008年10月第1版 第1次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张4

书号: ISBN 978-7-5452-0032-4/J·081

定价: 50.00 (全册450.00元)

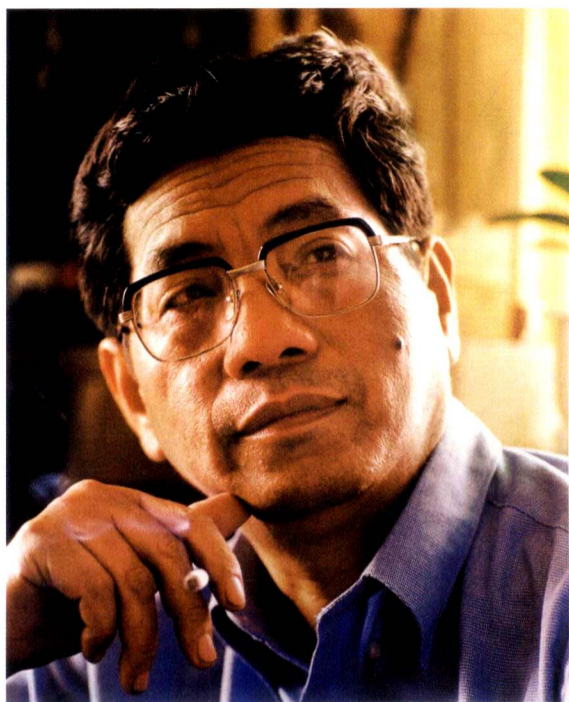
## 序 言

赋幽丽，写绮焕，励操守，益情志，状万品而宣物存形，此书画之道也；立骨法，取格势，明皴染，分稿润，纳百态而出诸韵，此笔墨之事也；凝神思，运智巧，撷众艺，参古今，出心田而归指掌，此书画家之能也。况乃通变出奇，借学养以制新，偕时代以并进，亦大众之所需也。

改革开放以来，舜甸禹域，沐和谐之春风，体安泰之祥瑞，艺坛益见繁荣，书画家竞相采发，倾心奋力，蔚成大观。

上海书画院多位书画家以精品力作汇编成册，付梓刊行。有作有述，以艺递情，郁然有成，亦艺坛之佳事也，故乐为之序。

——陈佩秋



## 韩伍

浙江杭州人，1936年9月生。韩伍自幼喜读书，嗜丹青，随父击拍吟唱京剧，并对京剧有着一往情深的痴迷。他天资聪慧，才情别具，为人谦逊，文章品行众口皆碑。早年师从油画家钱延康、朱怀新精研西画，接受严格、系统的人物素描写生训练。传统国画远取宋人白描，近取陈老莲、任伯年、齐白石诸人艺术。70年代追随程十发大师请教国画，悟中国画之灵气并博采众家，加之他刻苦钻研与自强不息，数十年磨砺，终成当今海派书画苑中的一家。

韩伍的书画艺术早在50年代便驰誉画坛，当时他是以创作连环画和编辑、插图画家名扬天下。彩色连环画《灯花》获全国连环画二等奖。他开阔的艺人视野，借以文学和文字编辑优势，借题发挥，把文学移情到中国画的创作上来。他擅长历史、戏曲、现代人物画，特别是戏曲人物画，因他深谙梨园此道，人物表现得更惟妙传神。仕女、牧童、鱼虫翎兽、山川丘壑均可入画，可谓心悟神通，大家风范。

近年来，韩伍的创作进入全盛时期，题材内容广泛。人物、风俗、走兽、鱼虫、花卉翎毛、山水风光，画多以斗方册页、小立轴、扇面、手卷形式表现。小中见大，隽永精辟，视觉效果更经典大气。其人物画更注重形态传神，突出人物个性，笔墨、线条凝重有力，力透纸背。动物画动态准确生动，饱酣奔放的墨色濡染出动物的形体，充满生机情趣。鱼虫、墨竹、墨荷，墨色兼运、笔态恣意、潇洒。山水吸取西画之长，墨线似行云流水，气势磅礴，充溢着现代气息和风貌。书法取经颜真卿，又取汉碑之精髓，与其画风相得益彰。

韩伍现为中国美术家协会会员，上海市美术家协会理事，上海书画院画师。历任中国福利会儿童时代社副编审，《哈哈画报》主编，上海市第七、第八届政协委员。80年代初与兄弟韩敏、韩硕在上海举办“韩氏三兄弟”画展，2005年在浙江金华举办“韩氏五兄弟”画展，又先后在日本、新加坡、马来西亚、中国香港，全国各城市参加重大画展。主要著作有《诗经》彩绘本、《韩伍画集》、《小巷童年》、《鹤鸣在原》、《韩伍作品选集》、《韩伍京剧作品集》、《韩伍新绘西游记》上、下精装本。

# 十五貫

優秀傳統劇十五貫是根據清初朱維同名傳記所改編明代無錫縣無賴妻竊鼠因盜十五貫錢害殺肉舖主尤葫蘆知縣過可執主觀臆斷熊友蘭蘇成娟寫

殺人兇犯蘇州知府况鍾發覺案情情有冤甘願違官常規申求上司延遲斬期親至無錫深入查訪喬裝卜相看卦者探察疑犯貫阿鼠之動靜終可捕獲真兇昭雪冤案劇本集中描寫了况鍾不計官宦仕途風險為民請命深入現場勘察案傍實事求是嚴肅認真之辨案態度編演成功使昆劇區古老之劇種獲得了新生



昆劇《十五貫》（一六四×九六厘米）



乙酉年十一月  
蘇州  
熊友蘭

# 人間奇傳

錦  
仙  
印



新編現代越劇為一段真情錯愛之人間奇  
玉卿嫂  
一絲婉約之南方風情一場世俗舊習之  
女性悲劇  
丁亥年春月錦仙寫



新編現代越劇《玉卿嫂》（六八×四五厘米）



# 高風亮節

丁亥年之夏月

周信芳先生  
四進士畫像

明嘉靖時新科進士毛朋田倫  
顧謙劉題出京為官赴任  
之奇四人同登雙塔布  
盟誓相約上任後不  
得違法濫職  
河南上蔡縣  
姚廷樞之  
書田氏乃田  
倫之姐扇  
謀家財者  
死夫弟姚庭  
春又申通匪  
將吳妹楊素  
貞轉賣布  
商楊香素  
貞拒嫁楊春  
同懷吳道  
遇此其後活  
金蘭并願  
以持又鳴冤  
適遇毛朋私  
訪以守許狀  
楊春素貞同  
往信陽州告狀  
被宋士杰收為義女  
同往州衙擊鼓鳴冤

田氏傳說弟田倫特驕驕下書  
生及後故命至平本中宋倫  
折半信并永利衣襟之內嚴讀  
甲子向樓下証老吳謀殺親夫  
本會堂原問及曹以表及路過  
楊素乃與毛朋等五日  
毛朋依照當時情形  
公道理因田倫嚴讀手書查  
審判田氏從權免罪幸免冤雪



京剧《四进士》（六八 × 四五厘米）

# 負荊請罪

丁亥春晨  
群海書

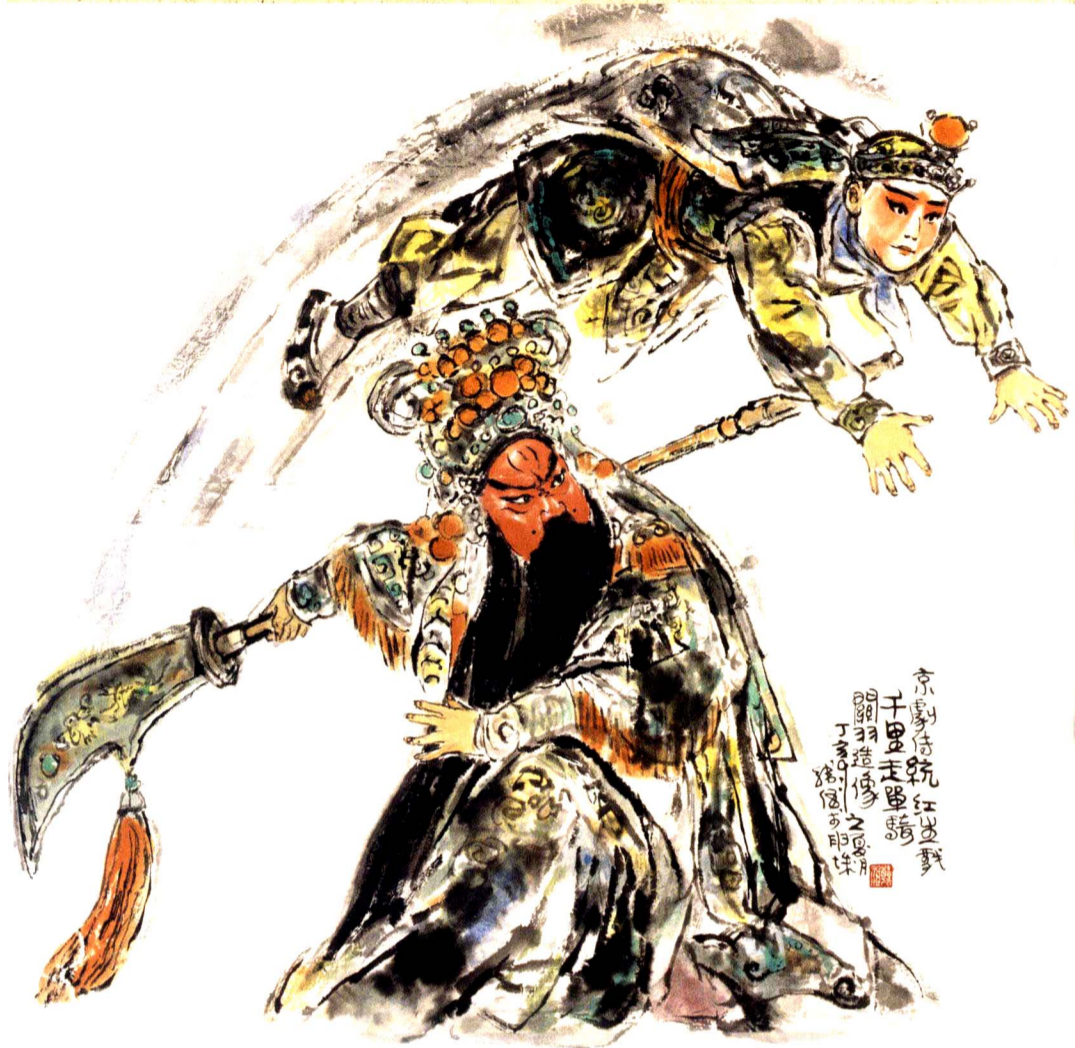


新編歷史劇取材于司馬遷史記  
將相和  
丁亥年  
群海書

京剧《将相和》（六八 × 四五厘米）



丁亥年夏月  
 千里走单骑



京剧《千里走单骑》（七二×七二厘米）



挑滑车是传统  
 长靠武生戏  
 宋代金邦王太子  
 兀术率兵侵  
 犯中原宋朝名  
 将岳云  
 同抗金隊伍  
 在牛頭山  
 未犯金兵  
 决一死戰  
 敵將命  
 寵抗金報  
 國投身由  
 岳云  
 兩軍交戰  
 中心奮勇  
 猛戰連  
 克金部兵  
 獨自一人  
 勝追擊不  
 料在牛頭  
 山口之險  
 兀术圍  
 挑數十輛  
 滑車  
 滑車  
 滑車

京剧《挑滑车》（五〇×五〇厘米）



《歌唱祖国》（一三六×八六厘米）

歌唱祖国  
1980.10.1

北京奥运会胜利开幕

# 紫气东来

丁亥秋月 锦佑

便知有聖心如  
至少傾果然見  
老子跨牛而來便請老  
人停留乞問曰下道德經  
侍世後人常以紫氣東  
來以示祥瑞之意也

神仙傳  
載老子  
跨青  
牛  
出函  
谷關  
令尹  
喜見  
有紫  
氣自  
東南  
來



老子出關圖  
丁亥年之秋月 錦佑寫



紫气东来（一五二×九六厘米）

后皇嘉樹橘服之受命不遷生南國深固難徒  
 更壹志之綠葉素榮終其可喜一曾投刺棘  
 圓果博之青黃雜稌之章一燿之精色內白類任  
 道多紛緼宜脩姱而不醜兮  
 嗟尔幼志有以異兮獨立不遷豈不一可喜兮  
 深固難徒廓其無求兮蕪世獨立橫而不流兮閉  
 心自慎終不失過兮秉德無私參天地兮願歲并謝  
 與長友兮涉離水淫梗其有殞兮年歲雖夕可師  
 長兮此比伯夷置以爲像兮

橘頌

章

屈原詠之圖註錄

丙子年之冬三月 韓世氏

於春甲注之側畔

韓世氏

橘頌



丙子年之初韓世氏

韓世氏

橘頌（七四×一八厘米）



浴馬圖  
丁亥夏月  
錦風寫

浴马图(六八×四五厘米)



公孫大娘舞劍圖（八七×四九厘米）

公孫大娘舞劍圖  
丁亥年之秋  
張俊

水許傳圖說  
丁亥夏月  
畫

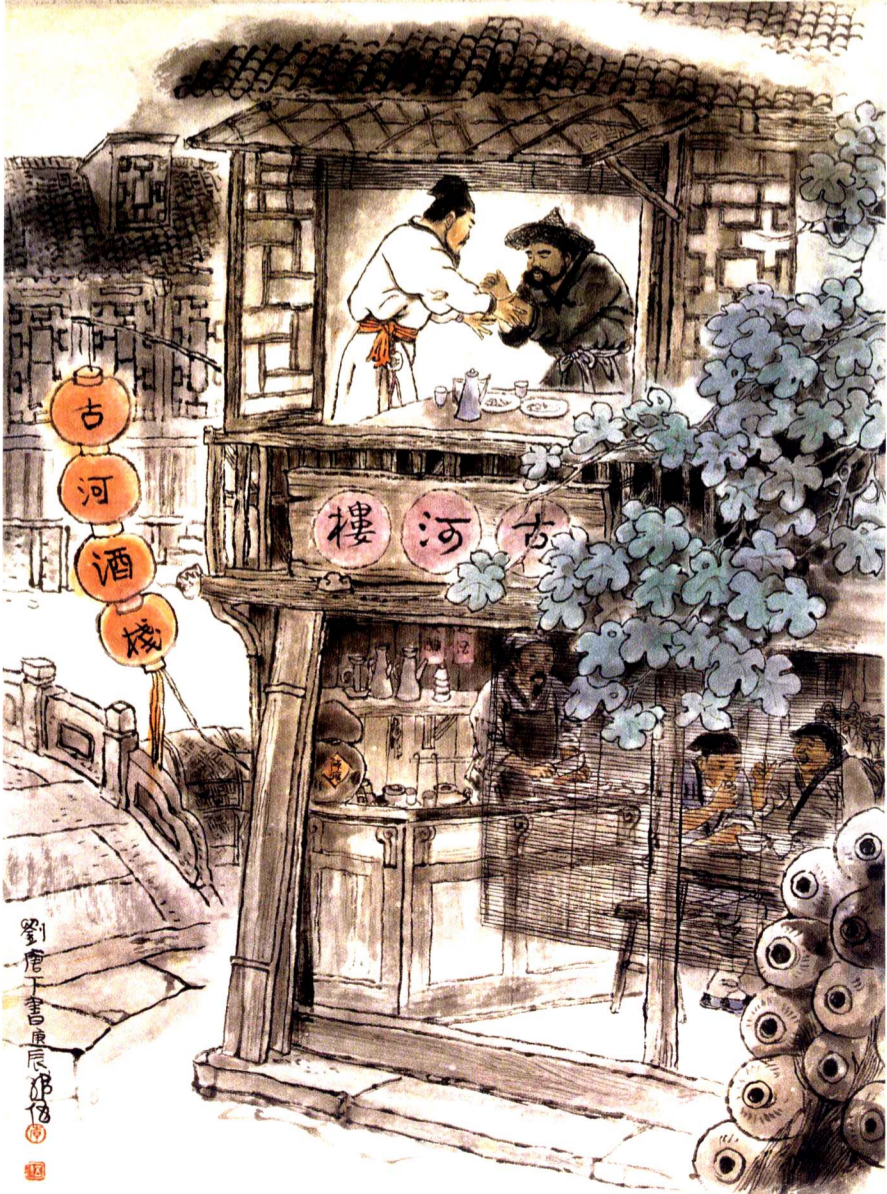
# 武松遇兄



《水滸》第23回  
王婆貪賄說風情(四二×三一厘米)

# 劉唐下書

水許傳圖說  
丁亥夏月  
畫



《水滸》第19回  
梁山泊義士尊晁蓋(四二×三一厘米)



《红楼梦》第40回  
史太君两宴大观园(四二×三一厘米)



《红楼梦》第39回  
刘老老是信口开河(四二×三一厘米)





《金陵十二钗》册页  
 妙玉(三四 × 三四厘米)



《金陵十二钗》册页  
 秦可卿(三四 × 三四厘米)