

# 程旭光畫集

劉士為題



远 方 出 版 社

# 程旭光画集

刘大为题



远 方 出 版 社



## 图书在版编目(CIP)数据

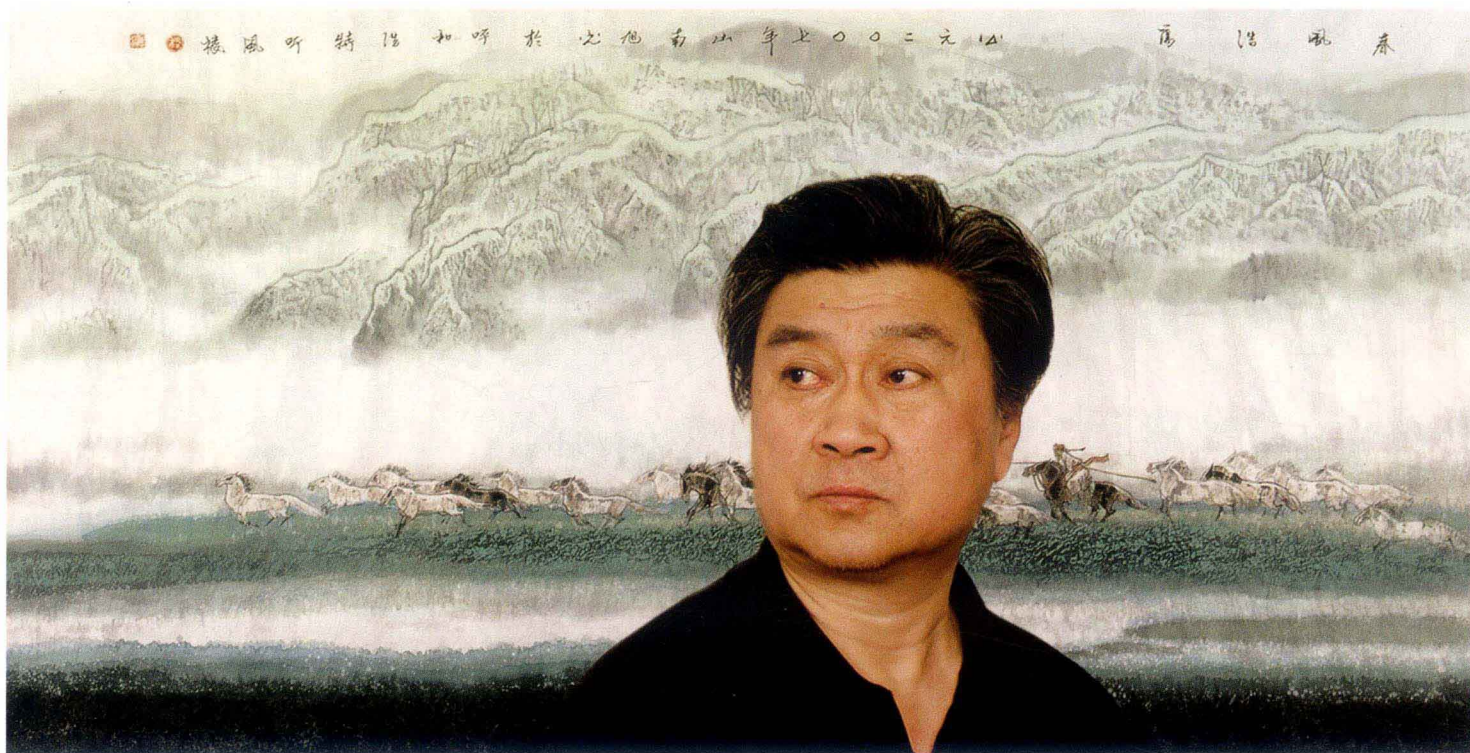
程旭光画集 / 程旭光著. — 呼和浩特: 远方出版社, 2008.6  
ISBN 978-7-80723-338-1

I. 程… II. 程… III. ①中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 084284 号

## 【程旭光画集】

|      |                                                  |
|------|--------------------------------------------------|
| 作 者  | 程旭光                                              |
| 封面题字 | 刘大为                                              |
| 艺术策划 | 马 莲                                              |
| 摄 影  | 孔 群                                              |
| 责任编辑 | 乔苏芝                                              |
| 装帧设计 | 晓 乔                                              |
| 出版发行 | 远方出版社                                            |
| 社 址  | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号<br>(电话 0471-4919981 邮编 010010) |
| 经 销  | 新华书店                                             |
| 印 刷  | 北京雅昌彩色印刷有限公司                                     |
| 开 本  | 787 毫米 × 1092 毫米 1/12                            |
| 印 张  | 8                                                |
| 字 数  | 20 千                                             |
| 版 次  | 2008 年 6 月第 1 版                                  |
| 印 次  | 2008 年 6 月第 1 次印刷                                |
| 印 数  | 1—3 000 册                                        |
| 书 号  | ISBN 978-7-80723-338-1                           |
| 定 价  | 80.00 元                                          |



## 【艺术简历】

程旭光，男，汉族，号山南，听风楼主人。1944年生，内蒙古西部萨拉齐人。1966年毕业于内蒙古师范大学美术系，同年留校任教。1985年赴津门随孙其峰、白庚延先生研习花鸟、山水画。作品多次入选全国各类大展。部分作品曾赴香港、澳门、新加坡、日本、瑞典、前苏联等地展出。艺术介绍入编多种名人录及艺术博览等典籍。

作品专注西北风情，偏爱边关冷月，丛树荒村。尤喜在荒寒、寂寞中凝虑创构。在郊原、晓绿、山径、落红中抒情。崇尚“大巧方拙、至美无华”的美学信条，坚持大众能解的造型作风。系中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国工艺美术家学会会员、中央文史馆书画院研究员、内蒙古文史研究馆馆员、内蒙古师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。

2002年获国家人事部“当代中国画杰出人才奖”。

## 【序】

### ——移情山水间

在北京上苑我的寓所，曾与旭光彻夜长谈，除了探讨艺术与人生之外，也回忆到同窗五年的大学生活，重温往事，令人兴奋又难忘。

那段不谙世事的青春岁月，我们一起办诗社，一道出画刊。也承受过十年政治风雨的洗礼，之后又各自经历了生活的艰辛与磨难，终于鬓染秋霜。听说他正筹划出版一本画册，我真为他的执著而由衷地高兴。

想当年，旭光以“沙泉”为笔名，在我们的“诗刊”上发表作品，常受唐诗宋词的影响。现在观他的画作，仍然像沙泉一样流露着诗情。他自己不就是漫漫风沙中的一眼山泉吗？那些充满诗意的作品，就像山泉中的涓涓细流，给干渴的人带来惊喜，得以在荒凉中品尝温馨……

旭光早期创作以人物画为主。80年代之后逐渐转向山水。曾受到天津美院孙其峰、白庚延先生的指点。旅行与实践已成了他生活的一部分，也是他艺术生命的一部分。

他的山水画，所依据的不是传统的山水图式，也不太钟情名山大川和旅游胜境；而专注于土生土长的生存环境。似乎更偏爱荒山秃岭、边关冷月、山村茅店、晓风残月。正是这些极普通的但却于他生存记忆和生命感悟紧密相连的景象，成为他描绘的主题。也正是借助这种内在经验的折射，才让我们感悟到一种温馨和乡情。那些已经消失的、正在消逝的情境，在他情感深处激起浪花，生成一再表达的欲望。并赋予作品一种优美清新的情调。

他的山水画，着眼于本乡本土，又并非一味“乡土”，还不时渗透着一种文人氣息。那些方构图画面，很像一首首格律整齐的田园诗。山村、窑洞、雪乡、故土；春风、秋月、荒径、寒林，他在品味自然中生成的这种文心诗情，又不期然地使他的山水画回归到传统绘画的“文脉”之中。

从自己可感的周边环境，将题材逐步扩展开来。从山村茅舍到边关北地、从阴山岩画到古道楼兰、从西夏王朝古迹到新疆高昌遗址、从大漠草原深处到敖鲁古雅雪乡，踏遍大半个中国。足迹所至、感怀颇多。画笔也随着所见、所闻、所感，拓展着题材领域。游历与写生，开阔了眼界，也使他近年的作品进入了一个新的境界……



题材的拓展必然带来技法上的不断探索。旭光是一个善于学习、勤于思考的人。传统文论、画论的研究、古诗词的熏陶对他的艺术创作起到不可忽视的作用，但他又没有囿于传统观念之中。因为他同时注意对现代文论与画论的学习研究。这就使新的艺术观不断输入到他的艺术中来。

例如：他特别敏感于吴冠中先生关于形式美感的论述。对点线面、黑白灰、形式美构成法则求之若渴。正是新观念的武装，使他较早就注意到在画面的形式美感上做文章，从而摆脱了传统山水画的固有形式。他那些团块结构的画面，就是受印章分朱布白、剪纸平面镂空的启示，以及冬日户上冰花的观察中获得一种肌理变化的形式感悟。

旭光在笔墨运用上，早期笔胜于墨。因为他画的是北方山水。漫长的冬季，一片荒寒、萧疏与凛冽。当他有机会面对烟雨江南的氤氲气象时，原有的笔墨随之改变，开始了水墨幻化、大千大湿互动的尝试。笔中有墨、墨中见笔、浓淡相宜。

他的山水作品，可以说是“谨严中不乏情趣，法度中可见性情”。情趣和性情是旭光的艺术精髓。即使画巍巍太行，也倾向一种富有人情味的牧歌式抒情。观他的作品，你会在不经意间发现，他特别留心去安排一处山村小院，一排身段优美的丛树，几只善于攀岩的山羊……

正是这些富有人情、人性的人间气息，使其作品总是带着一股温馨。这恰恰是面对山水的真性情。旭光画山水，重在传情。他的作品可谓移情山水间。



2008.5. 北京上苑

## 【画家心语】

寥落的山村、古朴的窑洞、伴随着依稀的记忆。  
低昂的丛树、崎岖的荒径、萦系着游子的情怀。  
一切消失的、正在消逝的，以及悄然萌生的都使人难以忘却……

荒寒、寂寞、边关冷月  
乡音、梦幻、沧桑变迁  
织成这缕缕剪不断的乡愁……

烟雨空濛、江南明秀、撩拨水墨幻化的尝试。  
楼兰古道，大漠驼铃，诱发逝去时空的追寻。

推窗新柳吐绿，踏阶落英缤纷，处处惹人思绪，  
沐浴秋风白露，聆听雁叫霜晨，不辍砚田耕耘。

五十寒暑，弹指一瞬，苦在其中，乐在其中。

山南旭光

2008.5于听风楼



# 【 目 录 】

- 1 艺术简历
- 2 序

## 一 工笔岁月

- 1 彼岸遐思
- 2 小牛你好
- 3 晨风

## 二 水墨萍踪

- 4 库尔班大叔
- 5 平遥古城
- 6 教堂晚钟
- 7 雪乡印象
- 8 雪乡
- 9 雪乡敖鲁古雅

## 三 岩画心悟

- 10 亘古荒蛮
- 11 骏马秋风
- 12 游牧魂
- 13 书画同源（上下五千年）

## 四 情系江南

- 14 梦里黄山
- 15 烟雨暗千家
- 16 小桥流水人家
- 17 峰高无坦途

- 18 烟雨江南 之一
- 19 烟雨江南 之二
- 20 烟雨江南 之三
- 21 烟雨江南又一春
- 22 家家临水户户通舟 之一
- 23 家家临水户户通舟 之二
- 24 家家临水户户通舟 之三

## 五 西北揽胜

- 25 西域访古
- 26 楼兰遗址
- 27 西北人家
- 28 须弥访古
- 29 西夏民居

## 六 秋风白露

- 30 天凉好个秋
- 31 悠悠天地间
- 32 秋梦如诗 之一
- 33 秋梦如诗 之二
- 34 信天游
- 35 九月九
- 36 白露秋风 之一
- 37 白露秋风 之二
- 38 高原牧歌
- 39 塞上秋 之一
- 40 塞上秋 之二



- 41 塞上秋 之三
- 42 塞上秋 之四
- 43 塞上秋 之五
- 44 塞上秋 之六
- 45 雁南飞
- 46 山月
- 47 高原晴秋
- 48 山魂
- 49 已凉天气未寒时
- 50 天气晚来秋 之一
- 51 天气晚来秋 之二

## 七 故里淳风

- 52 杨柳春风
- 53 鸟鸣山更幽 之一
- 54 鸟鸣山更幽 之二
- 55 春风浩荡
- 56 五月塞上风
- 57 春风吹又生
- 58 原上行
- 59 边塞早春
- 60 料峭春风
- 61 韶华又透春消息 之一
- 62 韶华又透春消息 之二
- 63 幽谷鸣泉
- 64 行旅图
- 65 骤雨初歇

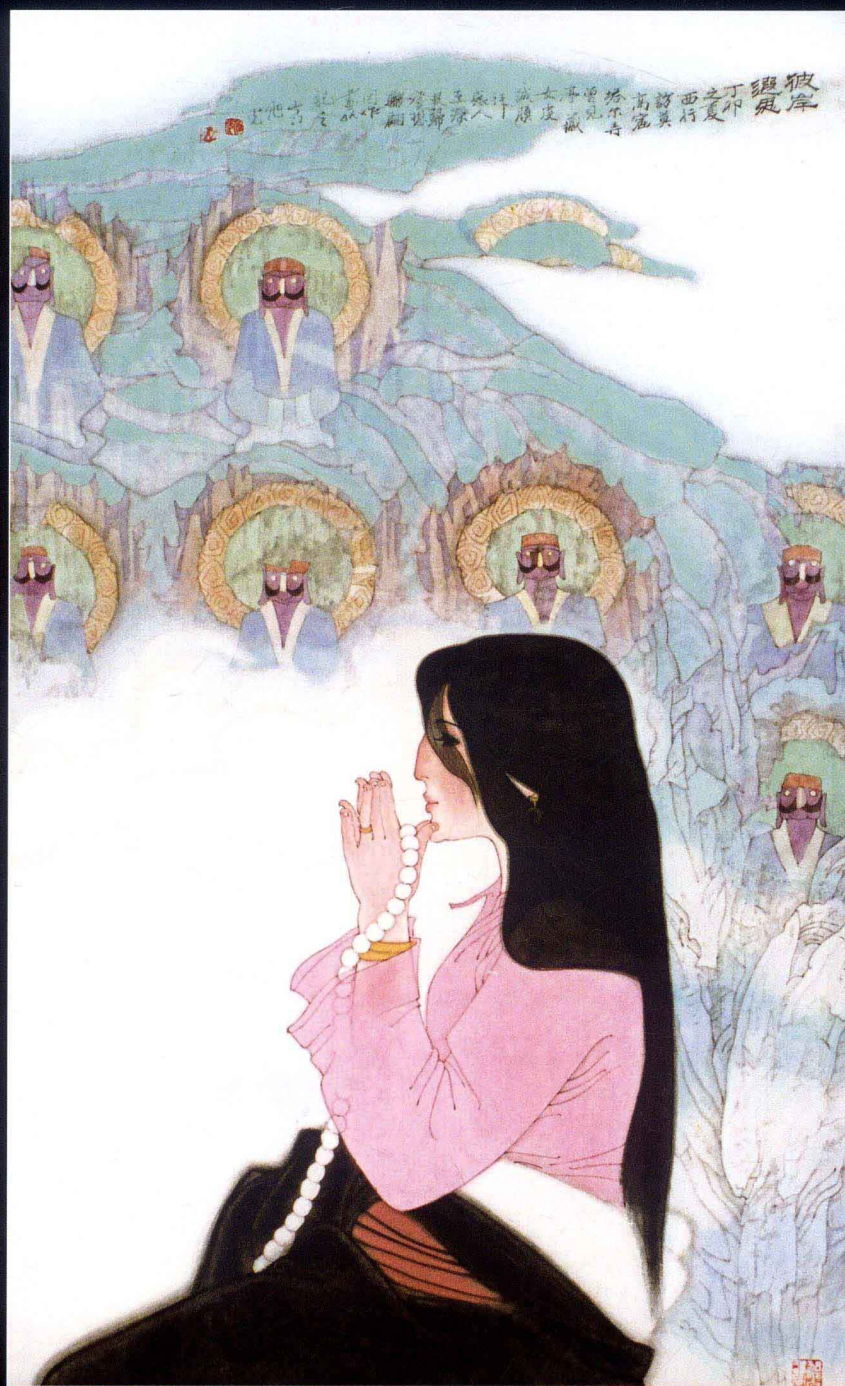
- 66 春雨潇潇
- 67 山乡早春
- 68 二月春风
- 69 杨柳风 之一
- 70 杨柳风 之二
- 71 杨柳风 之三
- 72 遥远的山村
- 73 岭上晴云

## 八 雪乡纪事

- 74 雪乡 之一
- 75 雪乡 之二
- 76 山村小雪
- 77 塞外春雪
- 78 山村小店

## 九 太行采风

- 79 太行新绿
- 80 晓雾初开
- 81 夕阳山外山
- 82 巍巍太行 之一
- 83 巍巍太行 之二
- 84 太行铁壁
- 86 跋语



彼岸遐思 180cm × 120cm

1987 年





小牛你好 80cm × 80cm

1989 年

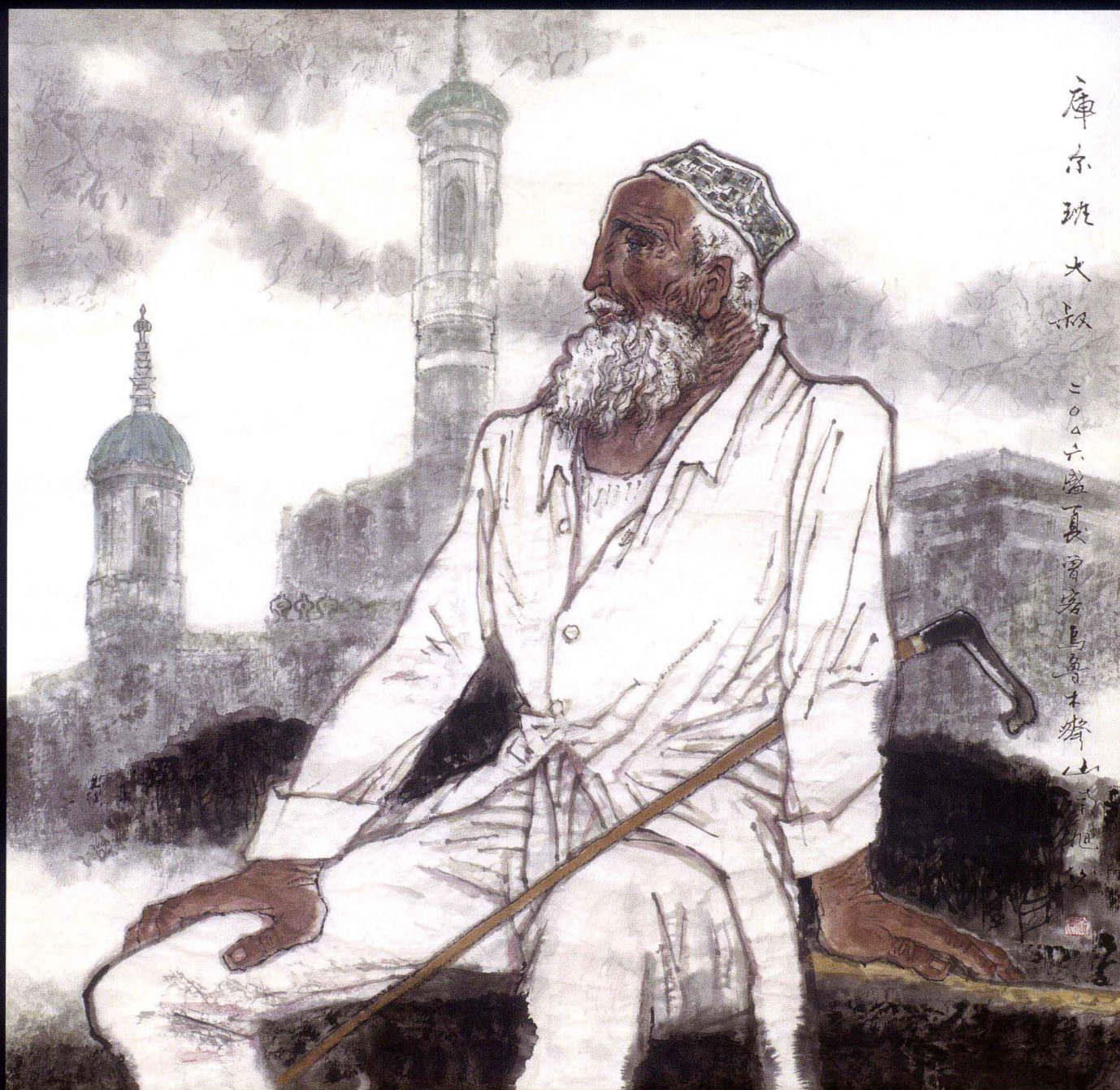




晨风 80cm × 80cm

1990 年

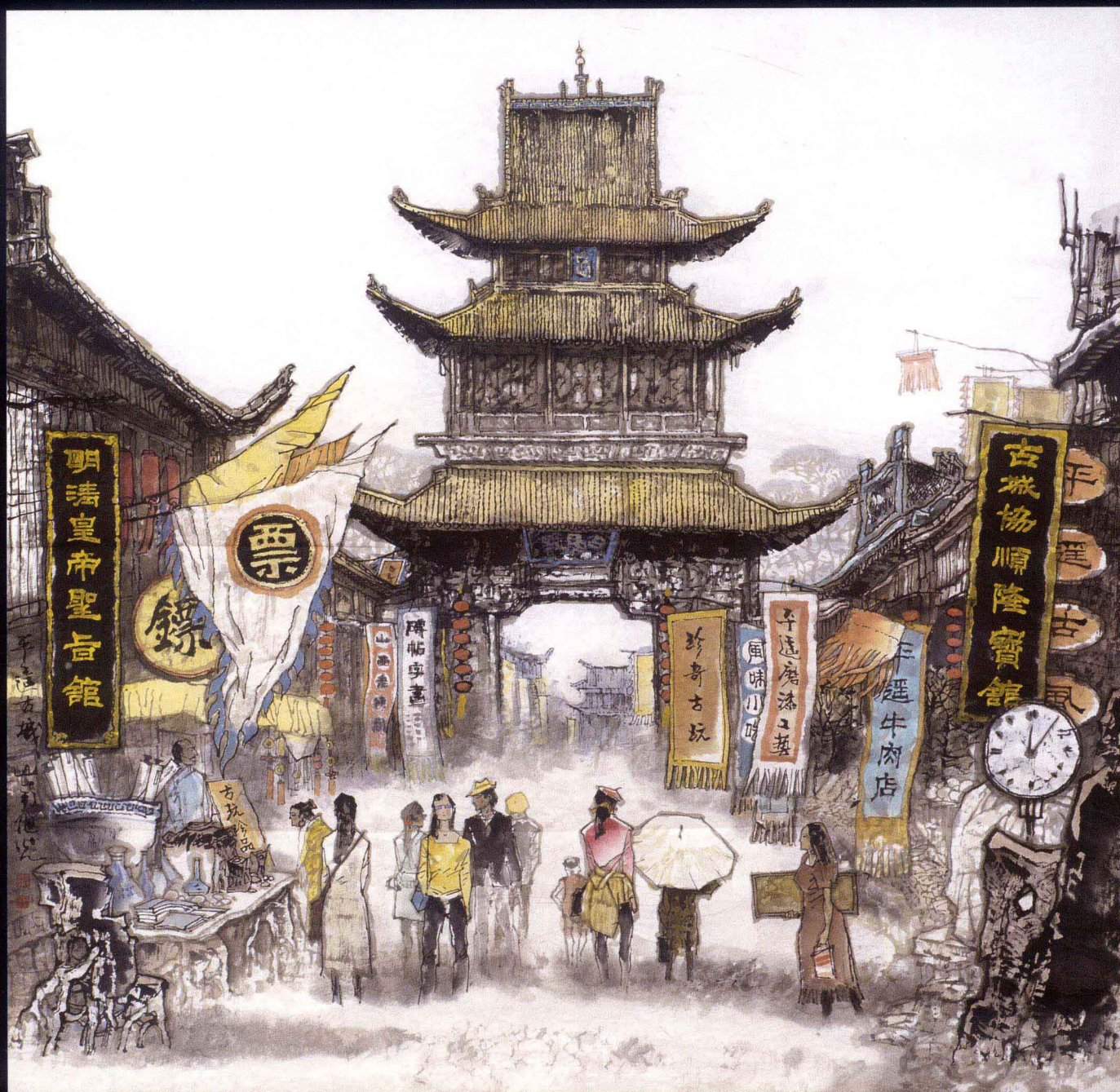




库尔班大叔 90cm × 90cm

2006年





平遙古城 90cm × 90cm

2004 年





教堂晚钟 60cm × 60cm

2006年





雪乡印象 120cm × 60cm

2006年





雪乡 60cm × 60cm

2005 年