

“小人书”，学名连环画，是深具中国特色的文化产物。在其最为鼎盛的年代，一年最高发行总量超过八亿册，红遍祖国的大江南北。从那个年代走过来的人们，都不会忘记“小人书”曾有的风光，它以特有的方式在几代青年人的记忆里打下了深深的时代烙印。“小人书”的发展历程正好见证了中国历史动荡变革、翻天覆地的一百年。它从侧面映照出这百年里中国社会变迁中耐人寻味的点点滴滴，从而成为中国出版史上一枝分外艳丽的奇葩。

全彩插图本

重庆出版集团 重庆出版社

小人书的历史

The History of Comics

漫谈中国连环画百年兴衰

一可 朱名 王军 / 编著



全彩插图本

小人书的历史

The History of Comics

漫谈中国连环画百年兴衰

— 可 未 名 王 军 / 编 著

重庆出版集团 重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

小人书的历史/— 可编著. —重庆: 重庆出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5366-9604-4

I .小… II .—… III .连环画-绘画史-中国 IV .J218.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044427号

小人书的历史

XIAORENSHU DE LISHI

— 可 未 名 王 军 编 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: — 可 郭 宜

责任编辑: 张 跃 郑文武

封面设计: — 可

版式设计: 唐 莉

责任校对: 郑 葱



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆长虹印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15.5

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

定价: 45.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究

本书编辑过程甚为艰辛, 历时颇长。书中作品除独立撰文及约稿外, 还存在少数无法与权利人联系的作品。为维护权利人合法权益, 我社将该部分作品在重庆市版权保护中心进行了备案。请权利人知悉后与该中心联系, 由其代为处理。

电话: 023-67708231

本书创作过程中，参与人员众多，特此鸣谢：

参加照片拍摄：高蜀渝、张 晖、杨 茜、何长凯、周婷婷

资料搜集：龚 伟、唐新华、杨永强、朱 燕、刘安丽、孙从英

编务人员：杨永华、高建伟、陈光乾、黄 清、高文捷

印前制作人员：李 维、李鸿君、赵成义

参考书目：

1. 汪观清 李明海 《老连环画》 上海画报出版社 1999年
2. 段 锡 《中国获奖连环画鉴赏》 云南美术出版社 2002年
3. 钟燕玲 《新中国传统连环画的兴与衰》 载于《图书馆建设》2004年1月
4. 王玉兴 《连环画家与作品》 黑龙江美术出版社 2004年
5. 麦荔红 《图说中国连环画》 岭南美术出版社 2006年

向老一辈连环画创作者致敬！

前言

Preface



“小人书”，学名连环画，作为颇具中国文化特色的大众通俗美术读物，从清末伊始，至今已走过了百余年的历程。

20 世纪 50 年代末 60 年代初和 70 年代末 80 年代初的两次创作出版高潮是“小人书”最为鼎盛时期。

当时每年的发行总量曾达数亿册，遍及中国的千家万户，可谓是中国出版业一枝分外艳丽的奇葩。从 20 世纪走过来的人们，都不曾忘记“小人书”独有的风光。读者们在书摊旁捧书热读的情景，更是那个年代的特有景象。“小人书”甚至培养了一代又一代的青少年对文学、美术的热爱和向往，成为一个时代文化生活的缩影。

如今，昔日辉煌的“小人书”早已淡出历史舞台，成为人们怀旧的话题。即便有重出江湖之势，它却已不能再满足年轻一代的精神需要，而是近似一种文化古董供我们玩味且聊以自慰。但作为一种曾经影响广泛的艺术，它依然闪烁着其特有的魅力。

从上海文艺书局出版石印本的《三国志》画册算起，连环画艺术的发展随着时代的变迁历经了中国社会的数次历史变革，其间几经挫折，却又凭借其顽强的生命力，在曲折中顽强成长，获得了空前的发展。各个时期，都有其成就突出的代表性画家及标志性作品。

如民国时期有叶浅予的《王先生》、张乐平的《三毛流浪记》以及连环画“四大名旦”赵宏本、钱笑呆、沈曼云、陈光镒等人的传世名作。建国初期有贺友直的《小二黑结婚》、王叔晖的《西厢记》、华三川的《交通站的故事》、许荣初的《白求恩在中国》、顾炳鑫与

罗盘合作的《列宁在一九一八年》等。文革后有《白光》、《白毛女》、《药》、《水浒》、《隋唐演义》等，这些作者中就有后来相当著名的罗中立、陈逸飞等画家。

八十年代后期，尽管出现了《地球的红飘带》这样完美结合了文学和绘画，具备高度的艺术价值的连环画，但面对来自产业化的国外动漫卡通的竞争已明显力不从心，连环画市场被卡通漫画逐渐取代。繁荣了一个世纪的连环画出版也就此画上了句号。然而，作为一个时代的艺术特征和文化内涵，连环画这种艺术表现形式，在艺术、文化史上留下了属于它的篇章。

艺术从来不会消亡，它总是会不断地变化形式去装点人们的生活。近年来，“小人书”作为文化遗产，开始走进了收藏家们的视野，全国范围内掀起了强劲的“小人书收藏”热潮，昔日被冷落的连环画重又为大众所关注。随之而来的是全国各地涌现出越来越多的“连友”，他们或是那个时代的“小人书”忠实读者，或是 80 年代后出生的新青年，他们以不同的方式、同样的执著去欣赏这门艺术。“小人书”终又拾回了昔日的精彩。

在中国连环画艺术发展的历史长河中曾经诞生了无数的优秀作品，培育了众多的知名画家，其间也伴随着许多有趣的故事。为方便读者们更翔实、更系统地回顾“小人书”的百年兴衰，更好地收藏“小人书”，本书收录了大量的史料和精彩的图片，站在民众的视角去讲述那段逝去的历史，带着读者回归那个难忘的时代，拾回我们“童年”的记忆，再一次地去重温“小人书”带给我们的视觉盛宴。

目 录 CONTENTS



民国以前 >>



民国时期 >>



建国以后

第一章 游弋在历史长河之上

(民国以前)

概 述	02
第一节	
连环画的前世今生	04
两汉、南北朝、隋唐	04
宋、元、明、清	07
第二节	
现代连环画的种类	12
线描连环画	12
工笔彩绘连环画	13
素描连环画	14
水彩连环画	15
木刻连环画	15
漫画连环画	15
年画连环画	16
电影连环画	17
彩色连环画	17
其他艺术表现形式	18
第三节	
连环画的开本与版次	18
连环画的尺寸	18
连环画的版本	19

第二章 战乱中的发展

(20世纪初—1949年)

概 述	22
第一节	
市井中的艺术画卷	24
书摊与书局	24
画家的艰难生活	30
第二节	
漫画大师	35
“子恺漫画”的艺术成就	35
叶浅予与《王先生》	36
张乐平与《三毛流浪记》	40
黄尧与《牛鼻子》	44
第三节	
连坛“众星”	47
“四大名旦”	47
“四小名旦”	57
第四节	
解放区的木刻连环画	63
第五节	
来自文艺界的争论	67

第三章 建国后的鼎盛

(1950—1965年)

概 述	72
第一节	
政治运动中的连环画	76
上海连环画学习班	76
连环画为政治服务	77
“大跃进运动”中的连环画	81
苏联题材连环画的创作	84
女性与爱情主题的连环画	85
历史题材连环画的创作	88
连环画编创形式的改革	91
第二节	
形势喜人的60年代初期	93
几部传世名作	93
南顾北刘	96
贺友直 99 / 王弘力101 / 华三川	102
王叔晖103 / 任率英104 / 程十发	106
刘旦宅108 / 汪观清109	
其他各具特色的连环画家	109
第三节	
第一届全国连环画创作评奖	113



“文化大革命”时期 >>



改革开放初期 >>



1986年至今

第四章 “文革”时期的狂飙 (1966—1976年)

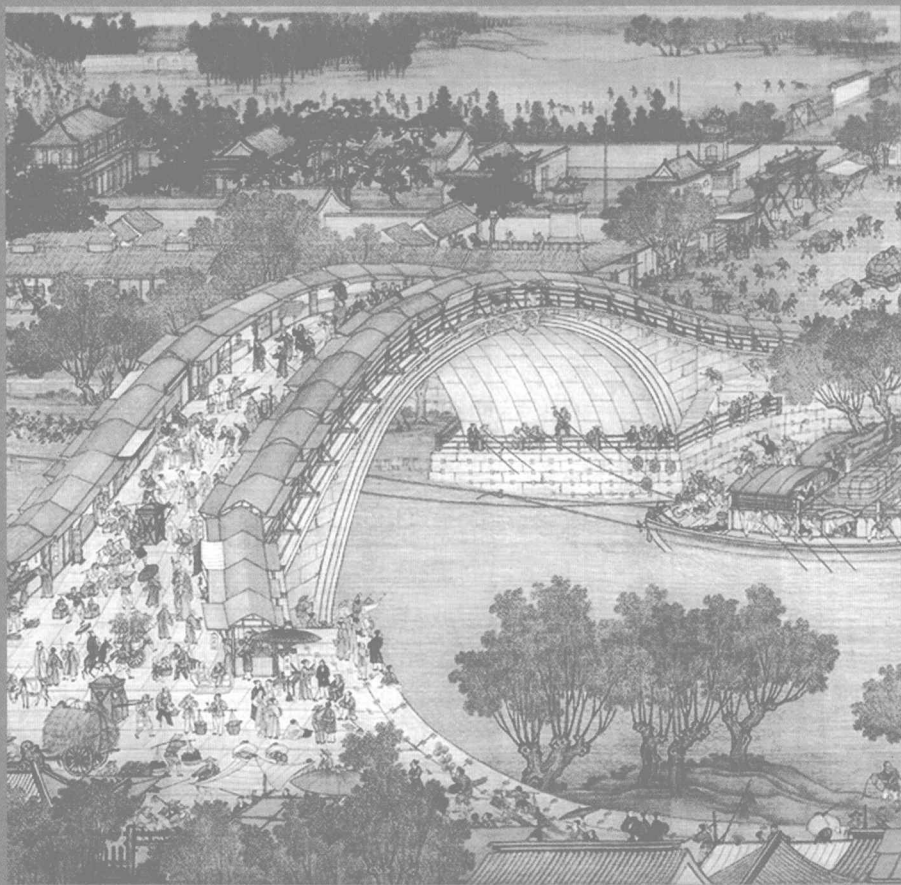
概 述	122
第一节	
一切为“革命”	127
“文革”初期的大批判	127
“上山下乡”与	
“斗争”题材连环画	130
“革命样板戏”连环画	133
“批林批孔”连环画	140
第二节	
1973年后的短暂发展	144
新的转机	144
难得的新意	147
第三节	
“文革”时期连环画特色	150
题材鲜明也广泛	150
很“左”很红火	153

第五章 “黄金”时代的来临 (1977—1985年)

概 述	158
第一节	
两种艺术风格	161
“伤痕绘画”的兴起	162
“纯艺术唯美主义”	167
传统乡土题材的续承	169
第二节	
又一次百花齐放的繁荣	172
西方题材的连环画	173
再版和再创	173
《水浒》和《隋唐演义》	174
相关产业	175
第二届连环画创作评奖	176
第三届连环画创作评奖	177
第三节	
繁荣下的泡沫	178
火爆的武侠连环画	178
“跑马书”的盛行	181
第四节	
突如其来的萧条	182
由盛入衰	182
自毁长城	183

第六章 艰难求索的二十年 (1986年至今)

概 述	188
第一节	
飘扬的红飘带	192
历史的丰碑	192
艰辛的创作历程	193
第二节	
外患内忧	199
日本漫画书成功登陆	199
陷入困境的中国连环画	205
不得不作的反思	210
第三节	
第四届全国连环画评奖	213
第四节	
意料之外的新事物	
——新版连环画	216
第五节	
落寂后的热情——收藏	221
来自连友的怀旧	221
连环画收藏	224
连环画原稿收藏	229



chapter one

游弋在历史长河之上（民国以前）

“小人书”的出现，虽然只有短短的百余年时间，却发行了上百亿册，影响了数代人。那些文化程度不高、识字有限的人群，以及少年儿童，在缺乏精神生活的年代，“小人书”成了他们最喜爱的唯一可及的读物。

第一章 Chapter one

游弋在历史长河之上

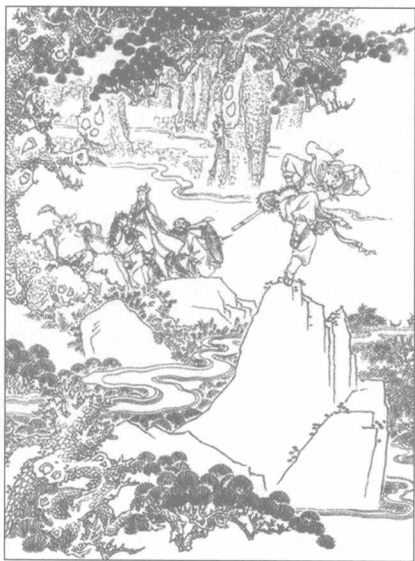
(民国以前)

概述

连环画顾名思义就是连续的图画,《辞海》中称:“连环画是用多幅画面连续叙述一个故事或事件发展过程的绘画形式,是我国极富传统的一种艺术形式。它是以连续的,环环相扣的图画形式,来刻画人物形象,叙述故事情节的艺术样式。”所谓连环画有“广义”和“狭义”两方面的理解:一方面,它是一种普及的艺术形式,是与国画、油画、雕塑等相并列的艺术形式。于是在这里只宜称作连环画,而不能叫作“小人书”或者其他;另一方面,连环画出版发行后,主要以书籍的形式被人们所认识,这也是最能体现其价值的形式。在我国一定的历史时期内,其发行量数以亿计,成为人们特别是少年儿童的主要读物。因此,在很长一段时期内,小人书几乎成为我国连环画的代名词。甚至可以说,将其称之为“小人书”,更为令人感受到蕴凝在它身上的那特殊时代的印记。“小人书”具有几大特点(1)“小”。小开本、小画面是“小人书”最鲜明的特征。(2)“俗”。通俗化、大众化是“小人书”的另一特点。(3)“雅”。“小人书”是绘画艺术与文学艺术相结合的产物,是通俗的高雅艺术。(4)“独”。指“小人书”的独特之处。具体表现在它的绘画形式和表现风格的多样性以及运用倒叙、插叙、回忆、旁白等艺术手法来刻画人物性格和描述人物心理活动,从而丰富了艺术表现力。正是这些特征使“小人书”成为家喻户晓、老少皆宜的读物。



《三国演义》连环画(套本)成为古典名著连环画众秀中的经典之作。



《西游记》是中国四大古典名著之一,也曾是连环画改编的一个热点题材,连环画《西游记》这一题材从1925年连环画诞生,众多的连环画家都画过其中的故事,这些作品中以赵宏本、钱笑呆合画的《孙悟空三打白骨精》和刘继卣所画的系列《西游记》连环画最为著名。

曾经以璀璨的东方文明和古老的印刷术而自豪的中国，有着五千年波澜壮阔的文明史。但是对于小人书，人们却远远没有给予足够多的关注。它在过去很长时间里都是不登大雅之堂的东西，在学问大家那里也似乎有点儿太“小儿科”了，无法与皇皇古籍相提并论。这些“大家”们是既不屑于藏，亦不屑于书的。我们也可以看到，我国现有几乎相关的所有印刷品、古籍、出版史和美术史的著作，一般都不愿谈及小人书，甚至是刻意去避免提及小人书，各级图书馆、博物馆也很少收藏小人书。

事实上小人书涉及的人群之广，影响之大，恰恰是很多大部头著作都无法望其项背的。小人书的出现，虽然只有短短的百余年时间，却发行了上百亿册，影响了数代人。那些文化程度不高、识字有限的人群（特别是少年儿童），在缺乏精神生活的年代，小人书成了他们最喜爱的唯一可及的读物。事实上小人书以其特有的形式，进行着经典文化的普及工作，其影响比一般人所预料的，恐怕有过之而无不及。许多经典文学著作都有小人书的版本，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《西厢记》、《镜花缘》等古典名著，《白光》、《阿Q正传》、《月牙儿》、《创业史》、《秋瑾》等现代文学作品和人物。

正是因为有了小人书这一载体，这些传世的作品才能够为更多的人所熟知。从这个意义上讲，小人书在文化传播方面是居功至伟的。如果说五四运动以来的一大批新文学著作，颠覆了中国主流文化的发展方向，那么小人书则是以其短小精悍的形式和通俗易懂的内容，影响着中国通俗文化的面貌，并最终在很大程度影响着中国文化的进程。这些都是我们不该，也无法忽略的。

令人欣慰的是，这种情况近些年来正在逐步发生可喜的变



《三国演义》中的姜维



水浒系列连环画《曾头市》陈缘督 绘
1959年人民美术出版社



连环画《西厢记》根据元代戏剧家王实甫杂剧，由洪曾玲改编，王叔晖绘。

1957年初版，并多次再版，每次印数均在10万册以上，人民美术出版社出版。



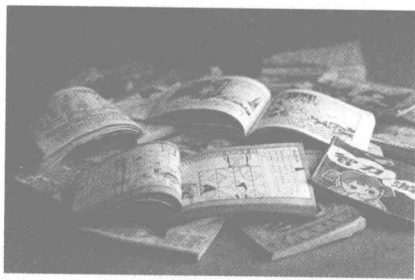
白光 BAI GUANG

鲁迅小说连环画

上海人民美术出版社，贺友直绘，1980年9月出版。上海人民美术出版社共选了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《故乡》、《阿Q正传》、《白光》等十余篇小说，绘制成连环画出版。《白光》的绘制者贺友直的不少连环画都获过奖，是“连环”美术界德高望重的元老。



《阿Q正传》叶浅予 绘 1937年发表



小人书成为连环画的主要载体和形式

化，小人书的价值越来越受到人们的重视。在国内不但掀起了小人书的收藏热，也带动了小人书发展历史的研究。另外，随着人们历史视角的开放和多样化，人们已经意识到了我国的小人书在世界出版史上的独特性和重要性。纵观小人书发展兴衰的这一百多年，正是中国历史动荡变革，翻天覆地的一百年；小人书的发展历史与伟大祖国的百年历史同步，从侧面映照出中国社会变迁中耐人寻味的点点滴滴。

第一节 连环画的前世今生

中国最早出现的可以被称为连环画的应该是距今2000多年前的汉代“漆棺画”。考古人员曾在长沙马王堆西汉墓的漆棺上发现两组连环故事画。一为“土伯吃蛇”，一为“羊骑鹤”。虽然这两组图画的情节非常简单，但是由于作者把画中的形象刻画得栩栩如生，画与画之间的衔接交代得十分清楚，具有较强的故事性，已经具备了连环画的某些特点。

事实上早在春秋、战国时期的青铜器上，就有记载攻战事迹的连幅图画，但这还只是具备了连环画的基本特点，因此真正意义上的连环画雏形在两汉魏晋时期形成，经过漫长的历史岁月，到明代以后才有了进一步发展，直至清末民初发展成熟，形成了现代意义上的连环画。这时的连环画真正实现了图书由文字符号向视觉形象的转变，是造型艺术和文学艺术的完美结合，形成了其图文并茂、形象生动、文字简练、情节曲折连贯的特点，并且把文学、绘画艺术集于一身，成为人民大众最喜闻乐见的文艺作品形式之一。

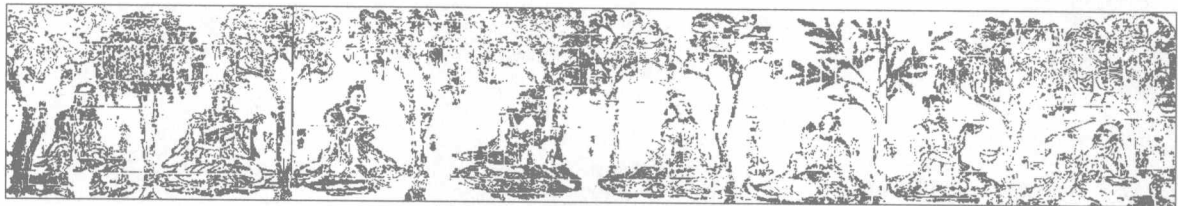
两汉、南北朝、隋唐

中国的连环画在公元前2世纪的西汉时期就已经具

画像石/画像砖

画像石、画像砖在中国汉代（公元前206—公元220年）时期非常兴盛。画像石，是一种用石头当材料，用刀当工具创作而成的艺术作品。画像砖和画像石从制作方法到艺术风格，不完全相同。由于人们认为坟墓中的壁画不能长久保存，所以采用刻石、雕砖的方法，保佑灵魂永垂不朽。汉代以前很少使用画像石、画像砖，西汉年间（公元前206—公元25年），由于社会流行死后随葬很多物品，人迷信死后能当神仙，希望能享受生前的一切，所以画像石、砖是在厚葬的风气下产生的。中国汉代画像石在艺术雕刻手法上与西方希腊的圆雕不同，手法主要运用阴线刻和浅浮雕两种制作形式。阴线刻是在磨平的石面上，用细线刻出图案；浅浮雕是在粗糙的石面上雕出弧面的浮起。

除此之外，画像石、画像砖中也有些迷信色彩的内容。但这些刻印在石、砖上的形象画卷所展现的那种大胆想象的浪漫境界和纵览古今的广阔视野，却淋漓尽致地反映了汉代雄大恢弘的时代精神；而贯穿于所有作品系列中的那种张扬飞动及不可遏止的运动节律，也正是由早期封建社会那种动荡不安的变乱所孕育的社会心理的投影。



画像砖“竹林七贤图”拓片

备了基本形式并真正诞生。除了前面所提到的两组连环画以外，在史料中还记载了汉代画像石和画像砖上的许多情节画，可以视为我国连环画的最早萌芽。近几年考古发现的河南洛阳“烧沟”61号汉墓壁画中的“二桃杀三士”的故事，就是其中的代表。

到了东汉时期，这种画的内容就开始变得十分丰富，而且开始在绘画以外，增加了文字的说明，时称之为“榜题”。当时主要是以壁画的形式为主，主要描绘了一些具有一定教育意义和封建伦理道德的历史故事和神话传说。如《孔子见何馈》、《柳下惠覆寒女》等历史故事；《伏羲女娲》、《嫦娥奔月》等神话传说。

自魏晋南北朝开始，至隋唐时期，随着佛教文化在中国社会的广泛传播和普及，连环画的创作也不断吸收其营养。这时出现的连环画样式更为自由了，题材也进一步的丰富。在遗存的敦煌壁画中，有大量用连续性的绘画表现的佛教故事和本生故事画，它们已经具有初期



画像石“嫦娥奔月”拓片



画像石“二桃杀三士”拓片

经变故事

佛教本生故事是讲述佛教创始人释迦牟尼在前世中无数次修行转世的故事。这些有关释迦牟尼的本生故事，大多是以古代印度和东南亚诸国的神话、民间故事为底本改编。佛教徒为宣扬释迦牟尼的神圣伟大，将其前生传为普救众生，忍辱苦修的太子、贤者、天人或者是鹿王、象王、狮王等种种不同的动物化身，再加以优美的故事编纂。

本生故事画是敦煌石窟早期壁画中绘制最多的宗教绘画，主要内容有：毗楞竭梨王身钉千钉、尸毗王割肉贸鸽、月光王施头、快目王施眼、九色鹿拯救溺人、善事太子入海求珠等。这些故事画依据《六度集经》、《大智度论》、《贤愚经》、《菩萨本缘经》、《菩萨本行经》、《大般涅槃经》、《九色鹿经》等佛经绘制。敦煌石窟中的本生故事画内容丰富、题材多样，是敦煌壁画艺术的精品。



敦煌壁画《鹿王本身》290窟 佛传故事 北周



敦煌壁画《反弹琵琶伎乐》112窟 南壁 中唐

敦煌壁画包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟共有石窟552个，包括历代壁画总共五万多平方米，是现存世界上壁画最多的石窟群，是世界艺术史上的瑰宝。敦煌壁画是敦煌艺术的主要组成部分，规模巨大，内容丰富，技艺精湛。五万多平方米的壁画大体可分为以下几类：一、佛像画。二、经变画。三、民族传统神话题材。四、供养人画像。

敦煌壁画现已成为考察中国古代绘画艺术的重要对象和根源，它所展现的艺术语言和技巧，正是我国多民族融合的历史背景下艺术风格和艺术传统的写照。

连环画的雏形。这些壁画的内容虽然是佛教教义的故事，但是很多场景已经是现实生活中的人物了，其中许多故事已经开始反映现实的生活。这是连环画融入人们日常生活的开始，使其具备了更为健全丰富的内涵。

在莫高窟北魏第257窟西壁的《九色鹿本生》壁画，就是一组具有完美情节结构的本生故事画。此故事画讲述的是《佛说九色鹿经》的故事。整个故事共分为九个画面，采取横卷连环画的形式，表现了该故事的主要情节。整个壁画在横卷画面上，按照由两头向中间发展的顺序，依次绘出故事的主要情节。其故事情节分为六个连续的画面：九色鹿勇救溺水者；溺水者跪谢九色鹿；王后要国王抓捕九色鹿；溺水者告密；溺水者引国王围捕九色鹿；九色鹿向国王揭露溺水者忘恩负义的行为。这副连续壁画无论从表现形式，还是绘画艺术上，都已

经具备了初期连环画的特征。在 20 世纪八十年代初, 根据此壁画故事改编的美术片《九色鹿》曾风靡一时, 成为少年儿童们所津津乐道的对象。

这样我们就可以认为, 中国汉唐时期的一些壁画, 已经有了一定的内容连续性, 并立意去表现一段较为完整的情节。这是开始把文学和美术结合起来的一种表达方式, 它孕育着我国古代连环画的初步面貌, 在很大程度上为以后连环画的发展奠定了坚实的基础。

宋、元、明、清

中国的文化艺术自宋代开始, 全面进入了一个崭新阶段。随着中国的政治经济中心向南方转移, 雅致细腻的艺术特性成为中国文化的主要发展方向, 各种艺术表现形式越发显得精巧入微。

宋代以后, 随着印刷术的广泛应用, 大量的印本书籍在社会上流行, 书籍出版已经有了一定规模, 这就为其内容和形式上的创新提供了基本可能。于是在书中配上插图, 使文字与图画相结合, 也就成为当时书籍发展方向的一种尝试手段。当时就已经出现了上图下文的书籍形式。另一方面, 用连续的故事性绘画表现现实生活风貌的书画作品, 也是在绘画艺术形式上的突破。这样, 连环画出现的基本条件已经具备, 它的初步面貌就开始逐渐清晰起来。

两宋时期, 随着社会经济的发展, 生产力的进步, 雕版技术的成熟, 人们开始在书籍中配搭连续性的插图。这样一方面可以更好的诠释书中内容, 另一方面也能为书籍增加美观以增强可读性。这一时期中国绘画的兴盛, 特别是人物画和风俗画的兴起,



动画片《九色鹿》

印刷术

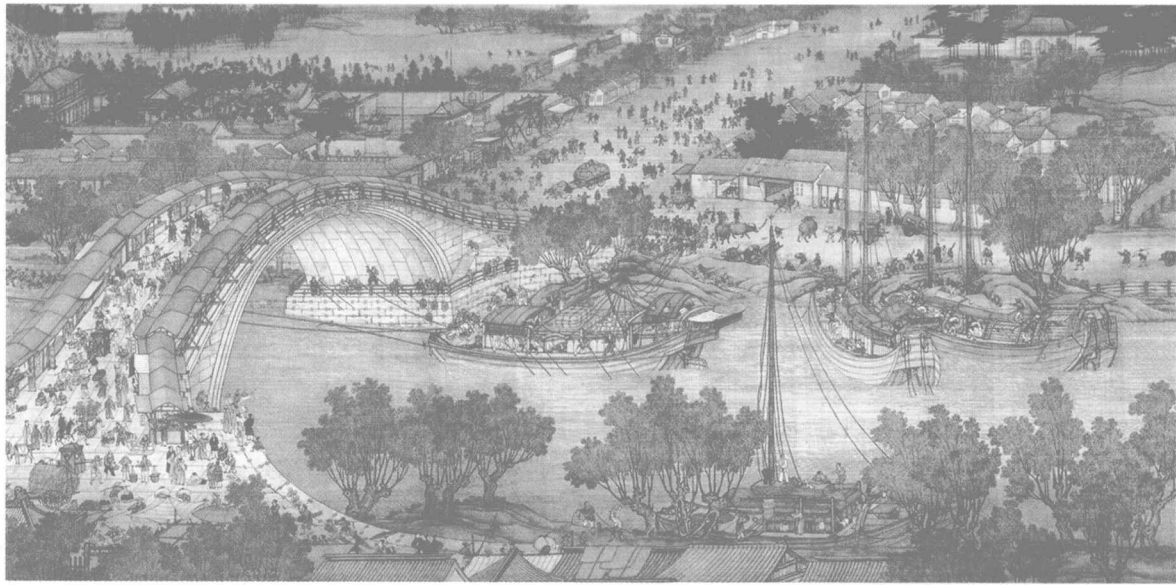
印刷术是中国古代四大发明之一。它始于隋朝的雕版印刷, 经宋仁宗时的毕昇发展、完善, 产生了活字印刷, 并由蒙古人传至欧洲, 所以后人习惯称毕昇为印刷术的始祖。中国的印刷术是人类近代文明的先导, 为知识的广泛传播、交流创造了技术条件。

印刷术发明之前, 文化的传播主要靠手抄的书籍。手抄耗时、费事, 又极易抄错、抄漏, 给文化的传播带来很大的不便。印章和石刻给印刷术提供了直接的启发, 用纸在石碑上墨拓的方法, 为雕版印刷指明了方向。雕版印刷一版能印几百部甚至几千部书, 但是刻版相当困难, 大部头的书往往要花费几年的时间, 存放版片又要占用很大的地方, 而且常会因变形、受潮、腐蚀等原因而损坏。此外, 雕版发现错别字, 只能整块版重新雕刻。活字制版正好避免了雕版的不足, 只要事先准备好需要的单个活字, 就能随时拼版, 加快了制版时间。活字版印完后, 活字还可重复使用。

中国的印刷术经过雕版印刷和活字印刷两个阶段的发展, 对人类社会的文明进程产生了巨大推动。



陶制活字



《清明上河图》是张择端的代表作，曾经为北宋宣和内府所收藏。原作现藏于北京故宫博物院。

该画是中国十大传世名画之一。北宋风俗画作品，宽24.8厘米，长528.7厘米，绢本设色，是北宋画家张择端存世的仅见的一幅精品。属一级国宝。

作者张择端，字正道；东武（今山东诸城）人。宋徽宗时为宫廷画家。少年时到京城汴梁（今河南开封）游学，后习绘画，尤喜画舟车、市桥、城郭，自成一家。



印刷版《金刚经》

《金刚经》是佛教重要经典，全名《金刚般若波罗蜜经》。

1900年，在敦煌莫高窟发现了一卷印刷精美的《金刚经》，经卷最后题有“咸通九年四月十五日”字样。唐咸通九年，就是868年。这件由7个印张粘接而成、长约1丈6尺的《金刚经》卷子，图文风格凝重，印刷墨色清晰，雕刻刀法纯熟，是迄今世界上最早的有明确刊印日期的印刷品。

在相当程度上促进了连环画的发展。其中，张择端的《清明上河图》尤其值得赞赏，这是我国古代绘画史上少有的杰作。作者描绘清明节日北宋都城汴梁（今开封）的盛况，通过以虹桥为中心的汴河两岸各阶层人物的活动情景，反映了这一历史时期人们社会生活的侧面。全幅场景浩大，内容极为丰富，是一幅具有重要历史价值和艺术价值的风俗长卷画。画家用高度概括和集中的手法，广阔而细致地描写了各种复杂的社会形象和世俗生活。其宏大的规模、复杂的构思和全面精湛的技法，令人不得不叹服画家非凡的艺术才能和旺盛的创作精力。虽然这是只有一幅长卷的画幅，但它却具有完整的场景情节，其本身的故事性和场景描写，也使它具有更多的连环画的性质。可以说《清明上河图》标志着我国古代连环画的成熟。在同一时期，也出现了由多幅故事组成的连环画，如《烈女传》，即首次用这种形式刊出。

到了元明时期，随着戏剧和文学的繁荣兴起，在小说和剧本中插入连环性的插图更加盛行了，连环画艺术为了适应读者的需要，开始转向以文学作品为题材的创作。如《新刊全相注释西厢记》，全书161页，页页有图，旁有标题文字；另一种刊本《西厢记》，每折半页图，