

结构与画法介绍 ● 临摹要点介绍 ● 技法要点演示 ● 技法要点提示 ● 范画临摹练习 ● 范画配景画法

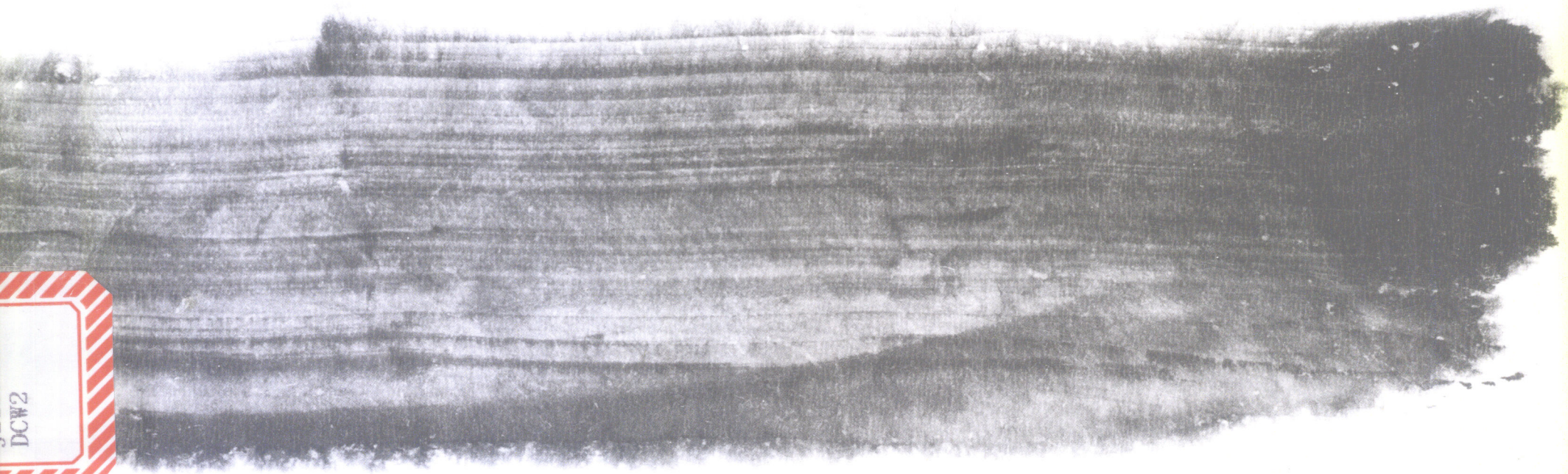
美术爱好者之友

范画临本

董成伟 著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

画藤蔓



日本經濟新聞之友

民國二十一年



图书在版编目(CIP)数据

范画临本·画藤蔓 / 董成伟编著. —南京: 江苏美术出版社, 2008.6

(美术爱好者之友)

ISBN 978-7-5344-2579-0

I. 范… II. 董… III. 藤蔓—花卉画—技法(美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 065500 号

董
成
伟



江苏省南通市人。1986 年南京艺术学院研修结业。原为南通市书画院党支部书记、副院长,南通市艺术馆馆长。现为南通市书画院专业画家,国家二级美术师,江苏省美术家协会会员,江苏省花鸟画研究会会员,王个簃艺术研究会副会长。

策划指导 徐华华
责任编辑 王左佐
装帧设计 徐宝娟
杨 昕
审 读 袁熙旻
责任校对 吕猛进
责任监印 贲 炜

书 名 范画临本·画藤蔓

编 著 董成伟

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店集团有限公司

制 版 南京水晶山制版有限公司

印 刷 南京凯德印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/12

印 张 4

版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2579-0

定 价 20.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

美术爱好者之友

封三

范画临本
画藤蔓



单瓣紫藤花似蝶形,分紫色、白色两种,花与花之间呈串联状,以花轴为中心周围轮生花柄、花朵,每柄一花。紫藤花可用点虱、双勾两种方法表现。点虱法可用曙红色加酞青兰色或花青色调成淡淡的紫色,笔尖稍浓笔肚稍淡一笔点下,花瓣应色泽透明。每朵花先点两片大花瓣,两笔深紫色小唇瓣,再用白色加藤黄色点花蕊,下方的花蕾颜色偏深,笔蘸淡紫色,笔尖蘸深紫色点出花蕾的形状,最后用浓墨或深绿色勾出花轴和花柄穿于花团之中。点花时要注意疏密,不要整齐排列。



凌霄的花朵为硃磬色或橘黄色,花瓣为五裂,底部为筒状。①②画花瓣时用笔尖先调朱红色,再蘸曙红色,以大笔点虱而成,花瓣的朝向要自然。③待半干时用曙红色加胭脂色勾出花瓣的筋脉,勾线的色略重于花瓣。花朵的组合应注意浓淡、正侧、前后之分,花苞画法,头部色重,底部略淡,待花心、花苞完成后,勾点花蕊,色用胭脂色加墨色勾点而成。



①



②

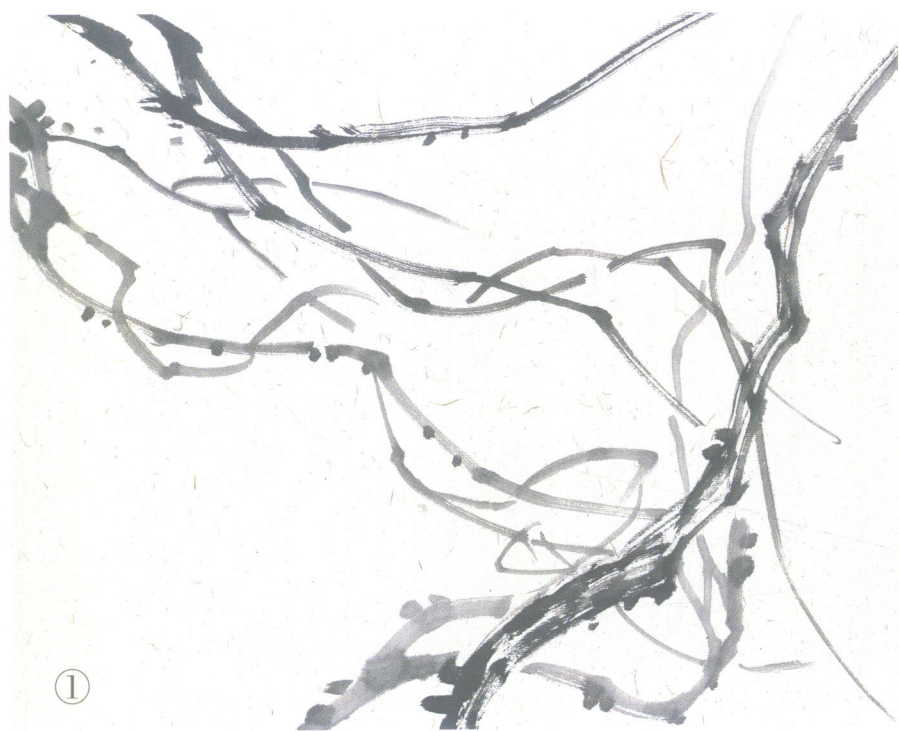


③

①紫藤叶为一柄七叶、九叶不等。叶形似长卵，颜色可用墨色或调色表现，墨色分浓淡点厾，颜色用花青色加藤黄色、墨色调和而成。画时可一点一叶或两点一叶点出，点叶时注意叶的交叉重叠，画时注意正叶、侧叶之分，画一组叶可一笔点下去，这样叶片从起笔到收笔就有浓淡变化，最后趁画面半干时勾上叶脉。用色彩表现嫩叶时，先把花青色、藤黄色调成淡绿色，再用笔尖蘸少许胭脂色点厾。

②凌霄花的叶片为对生羽状复叶。画叶可用墨色或颜色两种方法，用墨色表现为用笔调淡墨笔尖蘸浓墨点厾完成；用颜色表现为用花青色、藤黄色加墨色调成汁绿色后用笔尖蘸浓墨点厾。点厾时一笔点下去，要有浓淡虚实的变化。画一两组老叶时，也应穿插少量嫩叶，这样才显得自然丰富。

③葡萄叶子呈掌状，画时可用几笔概括而成。叶片的颜色可用淡墨调汁绿色去表现，也可以用纯墨色表现。彩色画法是先用花青色、藤黄色、墨汁调和厾笔画叶，再用笔尖蘸浓墨趁半湿半干时依长势勾出叶脉。画叶时要注意叶片的多种朝向；画叶片组合时要注意浓淡、前后关系；同时把握好疏密、穿插、交叠，避免缺少变化而呆板。



①葡萄藤蔓,有新老主次之分。老藤应枯梗有节,较多顿挫,线条以中锋为主,行笔要有快慢节奏,其形态也要有转向变化,切不可软弱卷曲失度。新藤蔓细,用笔需利索自然、钢硬有势,同时要避免轻滑漂浮、过于盘绕。画老藤行笔要体现苍老之感,画嫩藤蔓行笔要舒展流畅富有弹性,用墨要注意干、湿、浓、淡并用。大势画好后做补充收拾,做到放中有收,收而含蓄。

②凌霄枝蔓有木本植物的特点,而新滋生枝蔓则有草本植物的特点,故用墨用笔须有干、湿、浓、淡之分,画藤时运腕应灵活,使线条有灵动感。老枝蔓应藏虬、枯湿,新藤蔓应流畅、滋润。运笔和用墨要控制水分,同时要有韵律节奏感,行笔中侧锋、中锋乃至逆锋并用。滚笔、颤笔都是为了表现枝蔓的质感和生命力,即可一笔中有波折的变化,也可以复笔,以表现藤蔓老嫩枯荣的感觉。

③藤有老藤和新藤之分。画老藤宜用中淡墨,水分不宜太多,用笔缓慢,一笔下去要有浓淡枯湿之分,其形状要有变化,斑驳卷曲,如卧龙一般。画新藤要注意线条的长短、粗细、顿挫、转折、方圆的变化,同时要把握好藤的疏密关系,使画面具有节奏感、韵律感。

二、临摹要点介绍



主次关系

一幅作品上的景物要有主次之分。宾是主体的陪衬,有主无宾的孤主显然不好;主次不分的平均对待,也不能引起美感。构图中正确的主次关系,应该表现得恰如其分、相得益彰。



虚实关系

画面上的形象一般远景为虚,近景为实;疏处为虚,密处为实;留白处为虚,落笔处为实。虚实在画面上起到调节、变化的作用,它的原则是“实则虚之、虚则实之”,虚实是对立统一的。我们可以通过虚实互用、以虚显实、以实破虚等手法来突出主体。



疏密关系

疏密是指画面物象的排比交错,即“密不透风,疏可走马”。作画时要考虑到密处是为了增加画面主体分量,疏处以空灵对比繁重更加突出主体。把握好疏密关系时,一定要注意聚而不塞、疏而不散。



藏露关系

藏露是处理画面的方法之一。藏露之间关键在于藏,要藏得合理才能体现出画中的意境与情趣。此幅作品中,有部分紫藤藏于石头背后,这样有藏有露使得画面更为含蓄、境界更高。



戊子年五月
于上海滕下成



开合关系 开合始终围绕着一幅画面的展开与结束,即所谓的“起”、“承”、“转”、“合”的组成。一个大构图无论有多少小的开合,最后都要完整统一。画面如果没有“合”好,如同作文章没有结尾一般。



呼应关系

画面上的表现内容,必求互相响应、相映成趣。凡是有两种以上的物象,不论是外在或内在的都要有呼应关系,这样才能使画面有统一的整体。

三、技法要点演示



紫葡萄的画法

①将藤黄色、花青色、墨色调成淡汁绿色,再用笔尖蘸浓墨画出前后的叶片。
②趁画面半干半湿时浓墨勾出叶脉,再用笔蘸曙红色加花青色、笔尖蘸胭脂色两笔点厾出一粒葡萄,然后按葡萄生长规律点厾出整串葡萄。
③先用笔蘸淡墨笔尖蘸浓墨,以中锋用笔画出主藤,再用浓墨点勾出葡萄的果脐和果柄。
④最后画出葡萄的藤蔓,并注意按疏密、虚实关系处理好画面。



①



②



③



④

绿葡萄的画法

①用笔将藤黄色、花青色、墨色调汁绿色,再用笔尖蘸浓墨画出前后的叶片,趁画面半干半湿时浓墨勾出叶脉。②将藤黄色、花青色调成中绿色,再将笔尖蘸胭脂色点玃出葡萄,用胭脂色加墨色点勾出葡萄的果脐和果柄。③中锋运笔画出主藤、辅藤的大势。④添加葡萄的藤蔓,注意画新蔓时用笔要利索自然,最后调整画面完成。



①



②



③



④

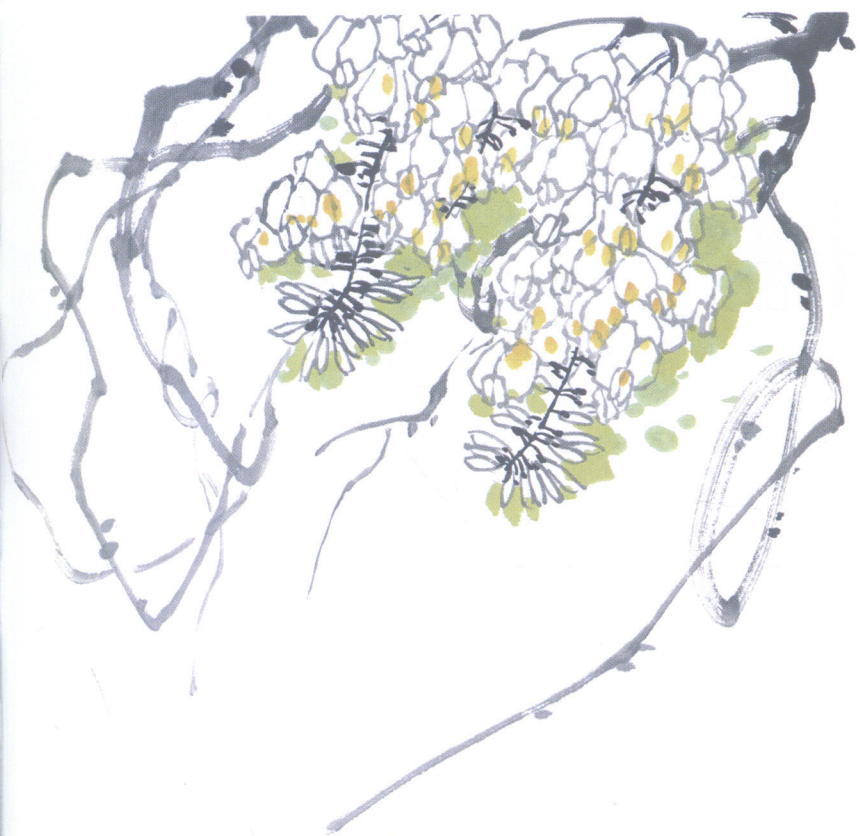
双勾葡萄的画法

①先调汁绿色,笔尖蘸浓墨,一笔画出前后的葡萄叶,趁半干半湿时勾叶脉。②用淡墨勾出葡萄的外形,可两笔勾出一粒,按外形勾好一串葡萄,然后点勾出果脐和果柄。③以中锋用笔画出主、辅藤,行笔要有节奏,有快有慢。④画出新枝蔓,行笔要舒展、流畅并富有弹性,最后用紫色染出葡萄的颜色。



①

②

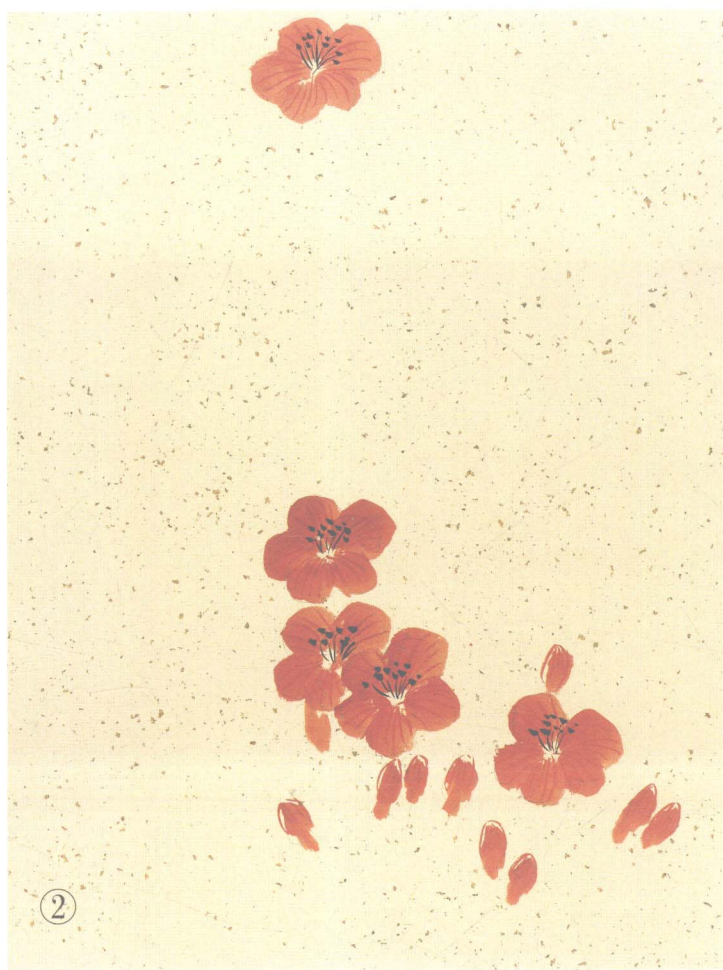
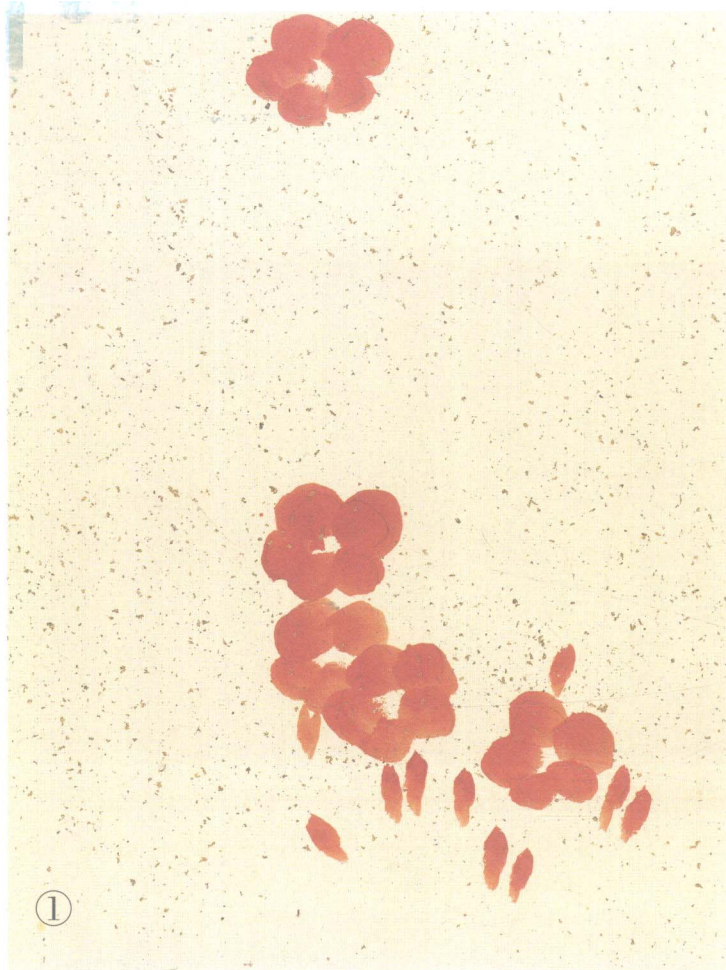


③

④

外形,双勾银藤的画法
要有

①用淡墨勾出银藤花的形状,勾花需在理解花结构的同时注意用笔。②用淡墨画出花柄,再用淡绿色衬托白花的效果,黄色点出花蕊。③画出主趋势的藤以及辅助的藤蔓。④将藤黄色、花青色调成绿色,笔尖蘸花青色点虱叶片,半干半湿时勾出叶脉,完成画面。



凌霄的画法

①调朱磬色后笔尖蘸曙红色,以大笔点厾出花瓣。②待画面半干时用曙红色加胭脂色勾出花的筋脉,再用胭脂色加墨色勾出花蕊。③凌霄花的叶片为对生羽状复叶,调淡墨、笔尖蘸浓墨点厾。④画出枝蔓,注意呼应、疏密关系,最后调整画面完成。