

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO GEHAI CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE



曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

第二辑



梦 断 天 涯

● 云 剑 著

广西民族出版社

曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

第 二 辑

四川民族出版社

梦断天涯

云 剑 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

梦断天涯

中国歌海词丛

云 剑 著

第二辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

印数：1——2700册

ISBN 7—5363—1641—0/I·—378

定价：3.00元

(全套：79.50元)

作者简介

云剑系焦抒云、宋健民二人各取名字的一个字组成的笔名。二人现年39岁，河北阜城县人。焦抒云毕业于河北师范大学艺术系，现为阜城县文化馆馆员；宋健民毕业于河北大学政教系，现为阜城县党史研究室副主任。

云剑1986年以来，先后发表歌词、歌曲作品700余件；为《蛮汉山》《力与美的奏鸣》等15部电视音乐片、风光片、专题片撰稿。并为《他们从田野走来》等5部电视片担任导演。1991年应邀为中国农民晚会《欢腾的金秋》撰稿并担任现场指导（与人合作）。歌词作品20余次，电视片1部在全国及省市获奖。

现为中国音乐文学学会会员；省音协会员；衡水地区音协副主席。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

春天里的歌

——《梦断天涯》代序

任志萍

云剑的作品结集出版，是值得祝贺的事情。我作为他们的老师，心情是激动的。

云剑其实是两个人，一个叫焦抒云，一个叫宋健民，是一对倾心于歌词创作的夫妻。云剑是他们二人的笔名。还是在1986年，我任北方音乐文学刊授学校的辅导老师，在众多学员中，我选择了云剑作学生。那时，他们步入词坛不久，但从作品看，已经比较成熟了，这大约得力于他们丰富的社会阅历。

艾青说过：“最伟大的诗人，永远是他所生活的时代的代言人；最高的艺术品，永远是它的时代感情、风尚、趣味等等的最真实的记录。”这句话，用来评判一切文学艺术作品和作者都是适合的。云剑开始创作的时候，正是我国的改革不断深化发展的时期，云剑的作品反映了这一时期我国许多地方和许多战线的时代新貌，以及处于这一历史嬗变时期的人们的心态、感情、追求等等。可以说既是社会生活的广角镜，又是心灵世界的显微镜，是作者生命流程在时代生活的礁石和岸岩的冲撞下激起的涟漪和形成的宣泄。云剑属于和新中国

一块成长起来的一代人，他们的欢乐、忧伤、激情、爱憎……都始终和祖国的命运连在一起，满腔热情为祖国的春天而欢呼歌唱。这本集子就是他们奉献给祖国的一支春天里的歌。

“情者文之径”，这是一般规律。然而，这里存在一个情感之深浅多寡真伪的区别。云剑的作品，总是深深地注入情感的血液，使作品中的诸多具像得到情感的浸润、滋养，从而变得丰满、鲜灵、楚楚动人。这是他许多作品成功的根本原因。

在云剑笔下，“风是爱恋的倾诉”，“雨是激情的拥抱”，“云丝是难解的情肠”，“小路也铺满了眷恋……”。自然景观成了情感抒发的凭藉。他写的《山海恋》，开头“山依偎着海/海拥抱着山/山海相依心相连”。用了“依偎”“拥抱”这样的动词状写山海外观的相依，进而歌颂心灵的连结，使两个痴情相恋的形象自然而然的活化了。接下去，“情有多长，爱有多深/天难度量，地难包含”。则使这种情感进一步深化，推进到极致。继而，又写“山也有头，海也有边/绵绵不尽的是山海恋。”断然打破了相恋心理状态的平衡，把读者引向更高一层的情感境界。在这里，情感的不断递进深化，是通过一系列形象的拓展来实现的。从而收到强烈感人的艺术效果，引发起读者从深层体味作品对于忠贞不渝的爱情的追求和向往。这种爱，是恋人之爱？是对祖国故乡之爱？还是对党对人民之爱？作者没有明示，只有留给读者去理解想

像了。一个作品切忌写得太满，或写得一览无余，不为作曲家提供任何可以驰骋的空间，不给读者留一点回味的余地，云剑是注意了这一点的。

在技法上，云剑既继承了传统，又不拘泥传统；既借鉴吸收，又不盲目模仿；既锐意创新又不故弄玄虚。特别一些近期作品，常能把很复杂的内容，用很简洁的形式、很朴素的语言表达出来，追求一种返朴归真的境界，显示了云剑创作上的更臻成熟。内容固然决定形式，然而形式也反作用于内容。手法上的创新可使作品更具魅力，发掘出意想不到的新意。茫茫人海，久别重逢，本是司空见惯的现象。云剑借鉴电影艺术中的定格手法，“我们相对成沉寂的冰山/仿佛天地停止了旋转/心中蕴藏万语千言/万语千言凝固在重逢的瞬间。”“任那如泉的泪水/浸湿积蓄的思念”。“在那记忆的长河/塑成永恒的瞬间。”把恋人或故友重逢时那种由于感情过于强烈，反而显得冷漠的瞬间描摹得淋漓尽致，栩栩如生。这些句子有哲理、有形象、不空、不虚、可感知、可触摸、别具一格。其原因就在于将传统的、现代的诸多手法熔于一炉，化作作者得心应手的创作技巧。

关于云剑作品的艺术特色，本来我还有许多话要说，囿于篇幅限制，只能简单说这些了。

当然，就这本集子的作品说，有的仍然比较粗糙，艺术上的追求永无止境。我期望云剑有更多的好作品问世。

目 录

· 梦断天涯 ·

中国歌海词丛序言·····	乔 羽
春天里的歌（代序）·····	任志萍

倾 诉

倾诉·····	（3）
中华儿女之歌·····	（4）
我们该献出什么·····	（5）
祖国和故乡·····	（6）
中华奋进之歌·····	（7）
精卫鸟·····	（8）
望乡花·····	（9）
远方的绿星·····	（10）
爷爷、爸爸和我·····	（11）
远古的回声·····	（12）
地球——走向明天·····	（13）
追寻你明天的旋律·····	（15）
山海恋·····	（17）
啊，长城·····	（18）
黄河情·····	（19）
塞外高原·····	（20）

森林河，母亲河·····	(21)
啊，大森林·····	(22)
绿色迪斯科·····	(23)
我亲爱的祖国·····	(24)

人生春秋

昨天、今天、明天·····	(27)
人生的路·····	(29)
平凡的日子·····	(30)
洒在岁月里的爱·····	(31)
人生春秋·····	(32)
追求·····	(33)
渴望·····	(34)
问·····	(35)
塑造最好的我·····	(36)
四季都有好天气·····	(37)
苦恋·····	(38)
什么是生活·····	(39)
依然是·····	(40)
拥抱人生·····	(41)

笑对人生…………… (42)

无 名 花

我们浮载着世界…………… (45)

中国农民…………… (46)

矿山的钟声…………… (48)

我们是太阳，我们是月亮 (49)

永不停泊的船…………… (50)

心中闪亮的星…………… (51)

祖国新一代…………… (52)

共青团员的风采…………… (53)

黄河纤夫曲…………… (54)

改革者的自白…………… (55)

亚洲的太阳…………… (56)

无名花…………… (57)

春夜的风…………… (58)

城市之夜…………… (59)

春在心头…………… (60)

红柳河的传说…………… (61)

望 月…………… (62)

十八岁的祝福·····	(63)
小小青年·····	(64)
生活是条五彩河·····	(65)
真情的世界·····	(66)
窗口、舞台、海和世界···	(67)
烤羊肉串·····	(68)
一枝梨花春带雨·····	(69)
新春到·····	(70)
露珠姑娘·····	(72)

周末的紫罗兰

铺满眷恋的小路·····	(75)
春雨淋湿的思念·····	(76)
你可听到我的歌声·····	(77)
周末的紫罗兰·····	(78)
默默无言也是歌·····	(79)
重逢的瞬间·····	(81)
情诉·····	(82)
把思念挂上云帆·····	(83)
想起你·····	(84)

什么也没有说·····	(85)
今夕望月人·····	(86)
等候·····	(87)
思念·····	(88)
望海潮·····	(89)
梦断天涯·····	(90)
挥手·····	(91)
岱海情歌·····	(92)

柳 笛

北国风·····	(95)
黑土地·····	(96)
故乡的石拱桥·····	(97)
竹乡谣·····	(98)
梨乡姑娘的笑·····	(99)
故乡有我一支歌·····	(100)
记忆的春天·····	(101)
打枣的小兄妹·····	(102)
我爱唱外婆的澎湖湾·····	(104)
蒲公英的妈妈做嫁妆·····	(105)