



中南文藝界抗美援朝宣傳委員會編

抗美援朝文集

開展抗美援朝 的創作運動

荒 煤 等 著

中南人民出版社出版
新華書店中南總分店發行

目錄

開展抗美援朝的創作運動·····	荒 煤(一)
爲反對美帝侵略而創作·····	石 拓(六)
長自己志氣，滅敵人威風·····	徐懋庸(二四)
那是一座監獄·····	伍 禾(二七)
放眼看當前·····	袁昌英(二〇)
爲抗美援朝保家衛國而鬥爭·····	凌 鶴(二三)
我恨透美國電影·····	呂玉璽(二五)
點起反美侵略的萬叢怒火·····	李 業(二七)

開展抗美援朝的創作運動

——在中南文藝界抗美援朝宣傳委員會上的發言——

我對開展抗美援朝的創作運動，提出幾點意見：

全國人民激憤於美帝國主義無恥瘋狂的侵略戰爭，已經自發地掀起了抗美援朝保家衛國的正義的偉大的運動。文藝工作者無疑地都應該以最高的熱情來參加這個運動，但其最好的與集中的表現，應該是很好地開展抗美援朝的創作運動。就是說，拿起我們自己熟練的武器給敵人以嚴重打擊。特別是美帝與蔣匪幫對中國人民進行了長時期的欺騙宣傳，使得一部份人民產生親美崇美恐美的錯誤心理，在羣衆中進行宣傳，改變這種錯誤心理，要在人民中間普遍建立仇視美國、鄙視美國和蔑視美國正確態度，通過文藝的形式，以創作底具體生動的形象來教育羣衆將更有力量一些。

新中國建立一年來，文藝界的陣營和力量空前地壯大了，新文藝有了光輝的蓬勃的發展，但是這一年來，認真檢討一下，文藝工作在配合時事宣傳教育這方面作得很不夠，反映在創作方面，我們很缺少尖銳地揭發和打擊帝國主義陰謀的作品。毛主席

曾指示我們：『帝國主義者和國內反動派決不甘心於他們的失敗，他們還要作最後的掙扎。在全國平定之後，他們也還會以各種方式從事破壞和搗亂，他們將每日每時企圖在中國復辟。這是必然的，毫無疑義的，我們務必不要鬆懈自己的警惕性。』我們顯然還沒有這樣高的警惕性。回想一下，高爾基在蘇聯革命成功之後，寫了那樣多的文章，一點也不放鬆對帝國主義者的鬥爭。他一面爲自己新建的無產階級的祖國而歌頌，一面對帝國主義者的恫嚇、污蔑造謠予以無情的揭發和迎頭痛擊，這是我們應該學習的很好的榜樣。

所以，我想，在這次抗美援朝的運動中，文藝工作者應該以此爲起點，加強文藝工作的宣傳性——也就是鬥爭性——要開展一個抗美援朝的創作運動，把我們的火力集中到美帝國主義的頭上去。這一個創作運動是我們長時期的嚴重的政治任務，也可以說是對一個革命的文藝工作者的嚴重考驗。文藝工作者們，大家努力把這面保衛世界和平、反對美帝國主義的旗幟更高地舉起來罷！

在這面偉大光輝的旗幟下，我們創作有着廣闊的道路，因爲，抗美援朝的運動是今天全國人民的正義呼聲和神聖的行動，它就是我們創作底總的主題。一切創作要環繞這個中心主題。如果以爲抗美援朝祇能是寫些應時的標語口號式的創作，這是非常錯誤的認識。今天的現實，是全國人民在和美帝國主義作嚴重的鬥爭，與各個階層的每個人的生活無不息息相關；美帝國主義百年以來對中國的侵略，無論是政治、軍

事、經濟、文化方面，造成了我國歷史上空前的災難，爲全國各階層人民所身受，是我們親身經歷過的。而我們今天的一切工作，又無論是土改、剿匪、經濟建設，也無不與此鬥爭密切相聯繫。（比如說剿匪，如果我們不肅清匪特，後方不鞏固，就會影響更有力地抗美援朝。）所以，抗美援朝的創作必須是聯繫到各方面，從現實鬥爭的各個側面來結合這樣一個中心任務的。祇有深入現實生活的各個方面，又結合這個政治中心任務，我們才能創作出有教育意義有力量的作品，否則，也祇可能寫些概念的東西。

如果在思想上認識這一點，除了要表現中朝人民在中國抗戰、解放戰爭中和今天朝鮮人民軍和我志願部隊並肩作戰的英勇鬥爭，以及揭發、暴露美帝之陰謀罪惡與暴行外，有很多題材可供創作，比如表現我們部隊的好的戰鬥作風來鼓舞士氣，說明我們人民軍隊的勇敢，可以戰勝一切帝國主義強暴的侵略；寫軍民關係可教育羣衆，軍民一致團結可戰勝一切敵人；寫肅清匪特的題材可引起羣衆的警惕，教育羣衆如何進行防特；寫經濟建設可顯示我們國家的無限蘊藏的力量，如果美帝不來擴大侵略，我們將很迅速走向偉大建設的開始，使羣衆仇視美國；寫工人增加生產顯示勞動人民抗美援朝的熱情等等……總之，凡是足以鼓勵團結，鼓舞鬥志，提高警惕，加強政治覺悟，使得羣衆仇視、鄙視、蔑視美帝國主義，增加保衛世界和平，反對美帝侵略信心和力量的一切題材都是應該寫的。

要很好的開展這個創作運動，各文藝團體要不僅限於廣泛的號召與動員，更重要是多作一些實際工作，組織各種座談會，組織一批力量具體幫助他的創作，解決一些在創作過程中發生的各種思想問題，給予創作思想和政策方面的啓發和指導，並將組織這一創作工作的經驗迅速推廣交流起來，造成文藝界一個羣衆性的運動。報紙和雜誌要多發表一些及時的對創作有幫助理論文章的推動創作。在組織這個創作運動時，要特別注意如何切實地團結和幫助民間藝人來參加這個活動，他們深入廣大羣衆中有很大影響，而我們文藝工作者還不能如此普遍滿足羣衆要求。

最後，我覺得，在開展這個創作運動時，也還要抓緊批評與自我批評武器，但一開始，要提倡大量普遍進行創作，不要太強調藝術性，首先要批評的不是創作粗糙，而是要批評那些不屬於寫宣傳性的文藝創作，強調藝術性以及這時候高唱『沒有生活』啊『概念』啊的創作態度和思想。應該承認，對於美國的許多很具體的生活，我們是不很熟悉，但是面對着今天全國人民的正義行動，如火如荼的抗美援朝運動，面對着美帝國主義近百年侵略中國太多太多的血腥事實，我們能統統都稱之謂『概念』麼？作爲一個革命文藝工作者能夠毫無創作熱情麼？當然，這不是我們就提倡或滿足於標語口號式的概念創作。可是，更重要的問題是一個革命文藝工作者會連這樣創作的熱情都沒有。這種脫離當前現實，對人民政治生活漠不關心的人，可以斷定，也絕不會寫出其他什麼可稱道的作品來，祇有以高度熱情參加抗美援朝運動作爲一個保衛

世界和平，反對美帝侵略普通戰士，作爲一個普普通通的政治宣傳鼓動品之一，認真嚴肅的工作，他就會有嘹亮的歌聲，唱出人民的要求和希望，也就會寫出人民所歡迎的創作來，才不愧是一個真正的人民的文藝戰士！

爲反對美帝侵略而創作

石 拓

忠實地反映人民羣衆的生活與鬥爭，形象地表現一定時期時代與人民的利益和要求，服務於一切與廣大人民切身利益密切相關的政治事件，一句話：緊密地、『適合時宜』地服務於當前的政治任務，這乃是新的人民文藝的基本任務和光榮的值得大大驕傲的特點。從新文藝的光輝旗手魯迅先生開始（他的那些有着無限威力的雜文，到今天還保有極大的戰鬥威力），一直到抗戰前後在國民黨反動派統治區堅持鬥爭的進步文藝工作者，以及在毛主席爲工農兵服務的響亮號召下的廣大的解放區的文藝工作者，他們一直繼承着這個光榮的傳統，配合了各個歷史時期的革命運動，發揮了文藝武器的戰鬥力量，完成了作爲『整個革命機器的一個組成部份』所擔負的歷史任務。並且，我們新的人民文藝，也正就是在這種鬥爭中生長壯大起來的。

今天，正當我們中南區一萬萬四千萬人民在中國共產黨，毛主席及中央人民政府領導下和全國人民一道，辛勤的、勝利的開始建設我們和平、民主、獨立、自由、幸福的新生活時，美國帝國主義公開的武裝侵略我們鄰邦朝鮮，霸佔了我們的台灣，多

次侵犯我們的領空，並進一步擴大侵略，把戰爭的火燄燒向我們神聖國土的邊境，威脅着我們祖國的安全。

當着敵人的刺刀已伸向我們的面前，侵略的戰火已燒在我們祖國的門前時，每一個有良心的中國人無不憤慨填胸，熱血沸騰，全國各民主黨派的聯合宣言，就是中國人民反抗帝國主義，反抗侵略的共同決心和力量的表現。目前全國各地展開了熱烈的如火如荼的抗美援朝保家衛國的偉大正義運動。

有着光榮鬥爭傳統的人民文藝工作者，在這一偉大的鬥爭中，一定會熱情積極地參加到這一鬥爭中去的。拿起我們的文藝武器，把它當作抗美援朝，打擊敵人最有力的戰鬥武器。把我們的創作實踐和全國人民的抗美援朝保家衛國的運動密切結合起來，支持這個運動的勝利。用文藝的形式來粉碎敵人的戰爭陰謀。揭穿他的侵略野心。控訴美帝國主義殘暴和無恥的血腥罪行。歌頌中國人民堅強不屈，不畏強暴的性恪。中國人民絕不許美國侵略者再把殖民地的枷鎖拿在我們民族的頸子上束縛住我們的自由。要表現出中國人民保衛神聖祖國領土，保衛用血肉爭取來的幸福生活，援助友邦的愛國主義與國際主義的力量和決心來，創作出大量的通俗的，各種形式的作品，教育與啓發人民仇視美帝，卑視美帝，蔑視美帝，通過藝術形式解決部份人受美帝國主義及其僕從國民黨反動派的愚弄和欺騙而殘留意識中的『恐美』錯誤思想，並與那些『崇美』『親美』的反動思想作尖銳的鬥爭。

還應該強調在保衛祖國、保衛世界和平，反對侵略的運動中，文藝作品的作品，不僅在宣傳和平，揭露敵人的戰爭陰謀上，而是要和日益腐朽墮落的美國資產階級文化作鬥爭。剷除那種市儈主義，庸俗、低級、卑鄙、荒誕的，沒落的文化對中國人民思想精神上的腐蝕和危害。把一切黃色，反動的美國文化，美國電影，美國的生活方式式的殘跡從中國的土地上清洗乾淨。要暴露所謂『美國文化』『美國生活方式』下社會道德淪落，人性的麻痺，生命力枯竭的真實面目。說明美國是人類文化的敵人。這就是今天文藝工作者最光榮最艱鉅的職責。

要想使得我們創作能密切的配合抗美援朝運動，能更好的爲這一中心政治任務服務，產生出大量的作品，我們必須要克服阻礙我們全心全意獻身這一運動的一些思想上的障礙，解決一下我們過去結合政治任務創作時在創作思想和創作方法上的一些問題。

首先感到我們文藝界存在着一種現象是對日常政治事件關心不夠，缺乏足夠的熱情去參加和觀察我們身邊每一個政治事件的變化，表現在創作上，我們很少見以時事爲題材的作品，每逢到一個重大的政治事件或中心工作或者有歷史意義的紀念節日來臨時，常需要文藝工作者配合這一任務，作一些宣傳工作，這應該是我們革命文藝工作者一種光榮的職責，但是我們有些同志是把它當作一種額外的負擔，甚至有些人以一種很不嚴肅的態度來對待這些全國人民甚至全世界人民關心和注目的政治事件，不

層於爲這些政治事件發揮自己的力量。我們的國家與人民常常是通過一定時期政治事件或有歷史意義的紀念節日，來檢閱自己的力量，工廠的工人在每一個政治事件來臨時都是從高度的熱情來投入新的生產競賽中，追求着更高的生產紀錄。每一個政治事件和紀念節日都標幟着中國人民鬥爭的發展和里程，它具體影響和支配着人民羣衆的思想變化，我們應該把日常政治生活裏所發生的事情當作我們分析現實，觀察現實的一個索引，把它當着引導我們深入生活，熟悉生活的一條紀錄，因此我們是需要以高度的政治熱情來參加、關心和重視日常政治生活的一切問題，只有通過它們才能發掘出現實社會變化、新鮮、生動本質上的形象。對於日常政治生活的漠視，也正是一個作家的思想水平低，政治熱情弱的表現。我們必須要養成對日常政治生活的敏感，反對那些政治熱情衰減的現象存在，政治熱情的高低是決定一個文藝工作者創作生命的起碼條件。尤其在今天反對帝國主義，反對侵略，保衛世界和平的政治鬥爭更加緊急和尖銳時候，在這一長期的鬥爭任務面前絕對不允許我們有絲毫的敷衍和鬆懈，不要認爲只拿一篇文章，表明一下態度，應應景就完了，而要以非常嚴肅和敏銳的戰鬥精神，高度的政治熱情參加這一運動，與敵人作長期的鬥爭。

在創作上，還存在的另一個問題，就是關於『趕任務』。首先我們要分析一下趕任務的情況，那就是配合着一定時期的中心任務，要求我們寫出一些作品，來宣傳和推動這一任務的順利完成，或者是把羣衆思想中存在的最迫切的問題，通過藝術形式

的形象給予解決。趕任務是文藝與政治最迅速最迫切的結合，我們每一個革命的文藝工作者都應該把趕任務當作一種最神聖的戰鬥使命，這是我們革命文藝的傳統，是我們革命文藝工作者的家常便飯，我們每一個人都應該習慣於趕任務，爭取配合中心工作去創作，即是寫出的東西是粗糙的，但只要在一定時期能起了一定的宣傳教育作用，這種趕任務的戰鬥精神和政治熱情仍是值得學習的。趕任務是一個革命文藝工作者不可逃避的職責，我們每一個作家、藝術家都應該有這樣的準備，要以很嚴肅和認真的態度來趕任務——爲羣衆與時代的最迫切需要服務。不是逢到一個趕任務的時候，便扭扭秧歌，打打腰鼓，寫幾條標語（這是必需的，但這只是起碼的），而要以高度的政治上的敏感來洞察每一個中心政治任務要求下，羣衆生活的變化，分析它的作用和影響，瞭解在這一政治任務支配下所產生的新的問題，新的品質，新的人物，形象的從本質上反映這些問題，表現這些事件和人物。從這個角度搜集材料所寫成的所謂趕任務的作品是不會『月份不足』或者趕了出來，情況已有變動，作品也成爲過時。因爲這樣的去趕任務所創作的作品，是從各個側面概括了一個時期的人民生活的中心事件和問題，所以它永遠是有存在的價值的。當然這樣作是比較困難些，這首先要藉於我們文藝工作者政治水平，理論思想水平的提高對現實的政治生活有高度敏感性，和觀察能力。我們必須朝這方面努力，把我們的文藝工作和當前的政治任務結合得緊緊的，不應該用任何藉口，如『趕任務寫不出好作品』，『趕任務創作路子不寬』，

『趕任務勢必產生公式主義』等理由來拉長文藝工作與當前政治鬥爭的距離。事實上『趕任務寫不出好東西』，『趕任務創作路子不寬』，『趕任務會產生公式主義』這與要趕的任務本身都是絕緣的。至所以發生『趕任務寫不出好作品』，『創作路子狹』，『產生公式主義』等問題，是在於我們文藝工作者自己本身的創作思想與方法。尤其今天的抗美援朝運動是關係於我們國家和人民的前途；美國主義的侵略，會破壞我們祖國政治、經濟、文化各個方面的發展，會給全國人民帶來了深重的災難，中國人民親身經歷了美帝國主義一百多年來的侵略與壓迫，美帝國主義在中國土地上所造成的浩劫與血腥事實是無計其數的，就是今天的任何中心中心工作如剿匪、土改、生產建設與抗美援朝的工作有着密切關係，只要我們擴大生活的原野，深入到現實社會各個方面，各個階層去觀察，去瞭解，我們就會發現抗美援朝運動在人民羣衆的思想情緒上所起的作用是非常巨大的，我們只要能通過這一中心任務滲透到社會生活的本質裏去，就會發掘出偉大的創作主題。這基本上仍是一個生活與政治，或藝術與政治結合的問題，當然只停留在現象上、形式上、外表上觀察任何問題都是概念的。

至於圍繞着一定中心任務來進行創作時，感到創作路子太窄，產生公式主義等。這一方面由於我們在思想上對這一中心任務的理解是教條主義的，另外是我們生活的圈子太小，對社會現象缺乏敏銳深刻的觀察，積累的生活經驗也不夠，因此臨時把一

些預定的政治概念，硬塞到作品的形象裏去，而形象又多是由於爲了完成題意和概念而抽象製造的，並不是來自真實生活所概括和綜合。基本上仍是我們生活得太浮飄，我們對在每一個中心政治任務支配下所產生的複雜、豐富的內容熟悉不夠，對政治任務的目的性，和羣衆的要求願望熟悉不夠，因此就更難把二者正確的結合起來。事實上現實社會是始終圍繞着每一個時期的政治指導向前發展，向前躍進，在這一發展和躍進過程中有許多豐富生動的事例，它們就帶有政治與生活結合的典型性，是值得我們歌頌，值得我們描寫的。每一個政治任務或政治事件的本身就是一首瑰麗的詩，它包含着人民羣衆鬥爭的與變化的豐富內容，它給予人民生活發展的非常生動顯著的場面。不以嚴肅和認真的態度關心和參加羣衆的日常政治生活就無法獲得爲這些人民羣衆自己的行動和意志所寫下的偉大詩篇加工和表現的可能。脫離開現實的具體鬥爭就很難能想像會寫出思想性與藝術性高度結合的好作品。

歸結起來講，時代和人民是日飛千里的躍進着，我們文藝工作者大大落後於黨和人民的鬥爭與需要。我們的創作太趕不上現實，趕不上任務了。爲了不愧於今天全國人民自發的掀起了正義的偉大的抗美援朝保家衛國運動的勝利進行，要在這一運動中貢獻出我們文藝界的力量，必須要加強圍繞這一中心政治任務大量進行創作，這是一個長期的嚴重的政治任務，爲了這一創作任務完成得好，首先加強我們文藝工作對馬列主義理論的學習，加強對時事的學習，只有從我們政治理論水平的提高中，才能提

高我們的創作力量。只有這樣才能使我們在創作上能找到一個正確的指導，能看出抗美援朝這一重大政治事件與中國各階層人民生活的前途與新中國、政治、經濟、文化各方面建設工作的內在聯繫，在人民羣衆生活思想感情上所起的變化，觀察出中國人民反抗侵略，保衛祖國、保衛世界和平的力量所在。只有這樣，我們才能正確地在作品裏反映出抗美援朝這一總的運動的發展前途和方向，和它所帶給我們的未來——把美帝國主義從朝鮮趕出去，贏得了新中國和平建設的環境。讓我們高舉起反帝，反侵略，愛祖國，愛人民的戰鬥旗幟和毛澤東的思想旗幟，以滿腔的憤怒與力量，投進這偉大的運動裏去，給敵人的迎頭沉重痛擊，這是一個產生偉大的作品的最深邃最廣闊的泉源。行動起來吧！有良心有正義感愛國的文藝工作者們。

長自己志氣，滅敵人威風

徐懋庸

在目前的國際形勢下，抗美援朝保家衛國，成為全中國人民的主要任務。爲了勝利地完成這個任務，全國人民，必須在思想上和實際行動上，長自己的志氣，滅敵人的威風。

首先，要認識正義是在我們這一邊。美帝國主義者繼希特勒之後，對內實行法西斯專政，對全世界進行侵略，挑撥戰爭，橫暴恣肆，早已成爲人類的公敵；各國人民，凡有正義感的，都不能坐視其橫行。何況它進攻我們的鄰邦朝鮮，佔領我們的領土台灣，而且不斷侵入我們的領空領海，轟炸我國人民，襲擊我國商船，又復操縱聯合國機構，拒絕我國參加，恢復日本的軍隊，扶植我國的舊敵，凡此種種罪行，已經直接危害我國的安全。因此，我們的抗美援朝是完全合乎正義的。假如，我們對於美帝國主義的這種罪行，稍存忍讓之意，便是放棄正義，便是長敵人之志氣，滅自己的威風。

有的人們反對戰爭，希望和平，因而想委曲求和，唯恐激怒美帝惹起大戰。他們

沒有回憶一下歷史，蔣介石曾經如何放棄東北以媚日本，但蘆溝橋事變依然爆發，張伯倫曾經如何犧牲捷克以媚希特勒，但第二次世界大戰終於不免。帝國主義侵略者，是決不因爲對方的妥協而給予和平的，即使因妥協而得到表面的和平，那實際只是主奴之間的相安，難道我們需要的是奴隸生活的和平麼？決不是！我們所需要的是真正的和平，是正義的和平，是民主的和平。爲了這種和平，我們一定要反抗侵略者，爲了這種和平，我們不怕進行正義的戰爭，也只有這種正義戰爭，纔能打倒侵略者，實現真正的持久和平。伸張正義，這是我們應有的志氣，我們應該增長自己的這種志氣。只有我們的這種正義的志氣愈增長，纔能把敵人的威風殺下去。

其次，要認識力量是在我們這一邊。我們中國人民，曾經打敗了日本，打敗了美國所大力支持的蔣介石，我們在毛主席的領導之下，建成了統一的新民主主義國家，全國的團結，一天天在鞏固着；我們的人民解放軍，在數量和戰鬥力上，是世界上數一數二的，其他的國防力量，也在迅速地生長着，我們又有久經戰鬥豐於經驗的共產黨的領導。而我們的敵人美帝國主義者，則是一個腐朽的帝國主義國家，只是錢多武器多，但是兵少，戰鬥力低，內部人民反對，外面到處樹敵，野心雖大而實力空虛。因此，我們抗美援朝，一定可以獲得勝利的結果。如果美帝敢於罄其全力，冒險發動第三次世界大戰，那末我們還有偉大的盟邦蘇聯，許多新民主主義的兄弟國家以及所有資本主義和殖民地國家人民的聯合鬥爭，我們的力量，足以把世界資本主義的體系