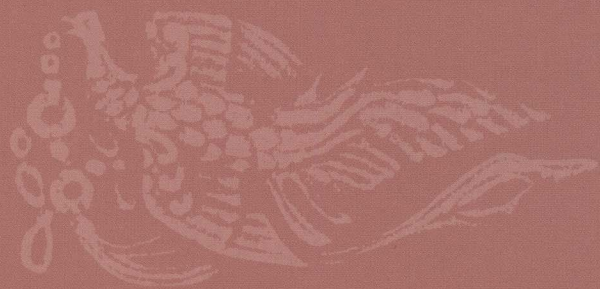


李福海 李连晟 编著

唐代红丝石砚 鉴赏



文物出版社



唐代 红丝石砚 鉴赏

李福海 李连晟 编著

文物出版社

封面设计：周小玮
责任印制：王少华
责任编辑：孙 霞
李 诤

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代红丝石砚鉴赏 / 李福海 李连晟编著. - 北京:
文物出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5010-2568-8

I. 唐… II. 李… III. 砚 - 鉴赏 - 中国 - 唐代
IV. K875.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 118645 号

唐代红丝石砚鉴赏

李福海 李连晟 著

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街2号楼)
邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷装订有限公司印刷

新华书店经销

965 × 1270 1/32 印张: 8

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2568-8 定价: 168.00 元

目 录

序	2
概论	4
第一章 仕女奏乐辟雍砚	34
第二章 蹄足花卉圆盖砚	56
第三章 猪面辟雍砚	72
第四章 蹄足瑞兽圆盖砚	86
第五章 坐佛飞天圆盖砚	118
第六章 缠枝花卉箕形盖砚	150
第七章 兽面辟雍砚	176
第八章 仕女彩礼辟雍砚	190
第九章 凤衔璎珞圆盖砚	206
参考文献	226
附录：谢明《岳飞砚的流传与散失》	228
链接：石砚的鉴藏	236
后记	248
编后语	249



序

古代文人以砚为友，以砚为田，朝夕相处，笔耕不辍。宋苏轼有：“我生无田食破砚”。清纪晓岚有：“流水周圆，中抱石田，笔耕不辍，其中有丰年。”在中华文明的历史发展中，笔墨纸砚“文房四宝”，对人类文化艺术的传播发挥了极其重要作用。其中坚固耐用，传于万世而不朽的砚台，在“文房四宝”中始终居首要地位。

以石为砚，历史悠久。从古至今被人们称誉的“红、端、歙、洮”四大名砚到“端、歙、洮、澄”四大名砚，由于各自独有的特色、优点而各领千秋。若我们阅读了福海和连晟先生所著《唐代红丝石砚鉴赏》和认真鉴赏藏家的十几方红丝石砚之后，对自晋至宋为人称颂、并排列于众砚之首的红丝石砚，当会有深刻了解。晋就有“天下名砚四十有一，以青州红丝石为第一”，张华《博物志》记载红丝石产于青州（古青州临朐县老崖崮）。只是到了宋代后期，因矿源枯竭后以澄泥砚代替。直到1978年，红丝石重新发掘才得以生产红丝石砚。该书不但为我们更进一步研究和认识红丝石砚找来了实物证据，而且广征博引百家之长，对红丝石砚的石品、砚式、纹饰、风格、内涵等均有独到的清晰论述；并诠释了盛唐文人雅士、达官贵族钟爱石美工良的红丝石砚的原由，同时亦大胆地以鉴赏家的姿态，作出了与史实相合的令人信服的结论。故

而,我们应为福海和连晟先生研究红丝石砚的砚史有所突破和建树给予庆贺!这些造型古雅、端庄稳重、构思大度、内涵丰富、线条流畅、工艺精湛的古红丝石砚,实为非唐莫属。所以,该书和这些面世的红丝石砚对研究中国砚史和大唐砚雕艺术有着极其重要的历史意义和珍贵的文物价值。

为砚写书,品类繁多,正因好砚如彩,瀚墨飘香。今福海和连晟先生的古今砚论存鉴,融个人心得,由浅入深、由表及里,愿能给藏友以启示和帮助,是其著书的初衷。故以古论今共同探讨,真正收藏,真正使文房瑰宝——古砚得以永存不朽。并以历史的责任,保护文物,更是功德无量。全书以物见史,以物论史,文化品位到位,犹如:“第四章:陈留太守韦恒‘蹄足瑞兽圆盖砚’”,我看后,认为作者发自内心的详述,呈现了作者的睿智。书名为《唐代红丝石砚鉴赏》亦与内容相符,故感慨之余,欣然应允作序。

北京市文史研究馆馆员

北京故宫博物院研究员:

张淑芳

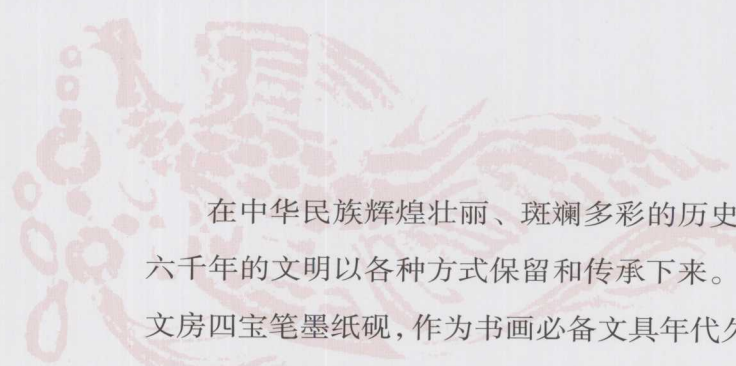
丁亥年初冬于故宫

A decorative rectangular frame with ornate, symmetrical scrollwork at the corners and midpoints of the sides, rendered in a light beige color.

概 论



砚林瑰宝红丝石砚



在中华民族辉煌壮丽、斑斓多彩的历史画卷中，五六千年的文明以各种方式保留和传承下来。中国古代的文房四宝笔墨纸砚，作为书画必备文具年代久远，为中华民族创造辉煌灿烂的文化谱写了辉映古今的篇章，其民族文化传统特色和独特的艺术风格，至今仍大放异彩。几千年来，文房四宝在社会发展过程中，不但记录了中华民族史诗、传播民族文化，而且早已以不同形式传播世界各地，促进和推动了人类文化艺术的发展及人类文明与进步。

当前，随着科技进步、物质文明的提高，人类文化生活更为丰富。尽管社会已发展到知识经济的电脑时代，文房四宝的实用性已今非昔比，但由于社会生活的逐渐富裕及社会以人为本的和谐发展，人们更为注重生活质量。如中国水墨书画自古至今雅俗共赏，人们好古朴之风依旧盎然；书画具有写物抒情、自娱娱人、怡情养性、益寿延年、美化生活的文化内涵，因而文房四宝的生命力是永驻的。作为文房四宝之一的砚台，除了具有文具功能外，因坚固耐用，历代能工巧匠、文人雅士、皇亲贵族等，还赋予其实用与观赏的时代艺术生命而独具魅力。尤其是历代名石砚，多搜采易发墨、不伤毫及有绚丽多彩石纹的优质石料，或雕或琢、或题句题诗抒情，从远古的浑朴自然到精

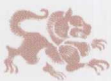




工细雕,使砚台形状千姿百态、光彩照人、美不胜收。历代制砚艺人高超的技艺和文化遗产的需要,使砚的实用价值和观赏价值,在人磨砚、砚磨人的历史长河中传万世而不朽!砚不愧为中国文房四宝之魁。

越来越多的史料与实物证据,使众多传奇色彩的历史谜题掀开了神秘面纱,很多历史记载和传说的未解之谜在考古学的发展中破译,使后人越来越清楚地看到了历史的真面貌和演绎的轨迹,更增加了人们对博大精深的民族文化和辉煌灿烂的民族历史的崇敬、肃穆情感。鉴古知今,绵绵亘亘的华夏文明,永远是人类历史宝库中弥足珍贵的精神财富。

远古时期,先民们作岩画记事,用石质研磨器物研磨颜料或调色,故砚在古代又称“研”。砚,研磨用具。汉刘熙《释名·释书契》:“砚,研也;研墨使和濡也。”汉许慎《说文》:“砚,石滑也。”“滑”训作“利”,与研磨用义。我国自古就把砚解释为研磨工具,与笔、墨、纸一样是我国传统的书写工具,也是中华民族艺术中绚丽的瑰宝。千百年来,它以独特的神韵和风采,精美博深的艺术造型,引发着使用者的激情和遐思,为中华文明谱写出灿



烂的篇章，有“文房四宝”之美誉。砚虽然在“四宝”的位次居后，但由于它质地坚实、能传之百代的缘故，在流传后世方面却居领衔地位。

砚之起源甚早，大约在殷商初期，就粗见雏形。开始，人们用笔直接蘸石墨写字，这样写大字很不方便，人类便想到了把石墨先在坚硬东西上研磨成汁，然后使用，可提高书写速度。于是，随着墨的使用，砚也随之逐渐成形。因而，中国砚史应与中国书画史相同。中国历史博物馆藏有宝鸡北首岭出土的距今五千多年前的新石器时期的双格石研（图1）；另有1980年，考古工作者在陕西临潼姜寨遗址中发现的一套绘画工具，有带盖的石研，研面凹处还有一支石磨杵（研石），研旁有颜料颗粒和灰色陶质小孟（图2）。尽管这些文物粗糙、简陋，但古人能够制砚作书画，已标志着新石器时代人类创造精神文化的开始。而后，随着社会发展，砚台由简到繁，实用性和观赏价值逐步提高。到两汉时期，由于发明了人工制墨，墨可以直接在砚上研磨，不须再借助磨杵或研石来研天然或半天然墨，磨杵（研石）经过史前及夏商周共三千多年的漫长跋涉，才逐渐消隐，书载，唐以前最为精美的石砚，莫过于西汉石浮雕云龙三足圆盖砚和北魏石浮雕四足方砚。前者为河南省文物研究所收藏，系河南南乐县宋耿洛墓出土



图1 新石器时期双格石研



图2 新石器时期石研、石磨杵、颜料及陶制小盂





的石浮雕六龙三足圆盖砚(图3),该砚砚堂平整,椭圆形墨池,砚的周边刻回形细纹装饰,砚盖上透雕六盘龙,六龙首汇聚戏一宝珠,宝珠上镌刻“五铢”二字;并在砚面周边刻有长达四十余字的铭文,属西汉屈指可数的精美石砚。后者为山西大同市博物馆藏,系大同北魏书法家司马金龙墓出土的石浮雕四足方砚(图4),“砚面中间为方形砚池,其余均浮雕乐舞、人骑兽、护法蟠龙、吉祥禽鸟,砚的四侧雕满莲花纹、金刚力士、佛国珍兽等,构图饱满,刀法流畅,为佛教东传时西域艺风与汉风相融的一件雕刻珍品。”可见足砚当兴于汉,流行于三国、东西晋、南北朝、隋唐。

随着中国古代经济、文化的逐步繁荣,历代文人雅士欣赏、陈设、收藏砚台逐成时尚。俗语云:“武士爱剑,文人爱砚”,因而有文人之有砚,如美人之有镜之说。李贺、刘禹锡、苏轼等对此都曾挥毫留诗赞叹。李贺有诗云:“端州石工巧如神,踏天磨刀割紫云。”当代书法大家启功有诗赞曰:“唐人早重青州石,田海推迁世界知。今日层台观鲁砚,百花丛里见红丝。”砚台不仅成为文人雅士、达官贵人显财露富的文房宠物,其丰富的美学意义与哲理蕴蓄,体现在审美工艺和文物历史研究上,更凸显出特有的传统文化价值。



图3 西汉宋耿洛石浮雕六龙三足圆盖砚



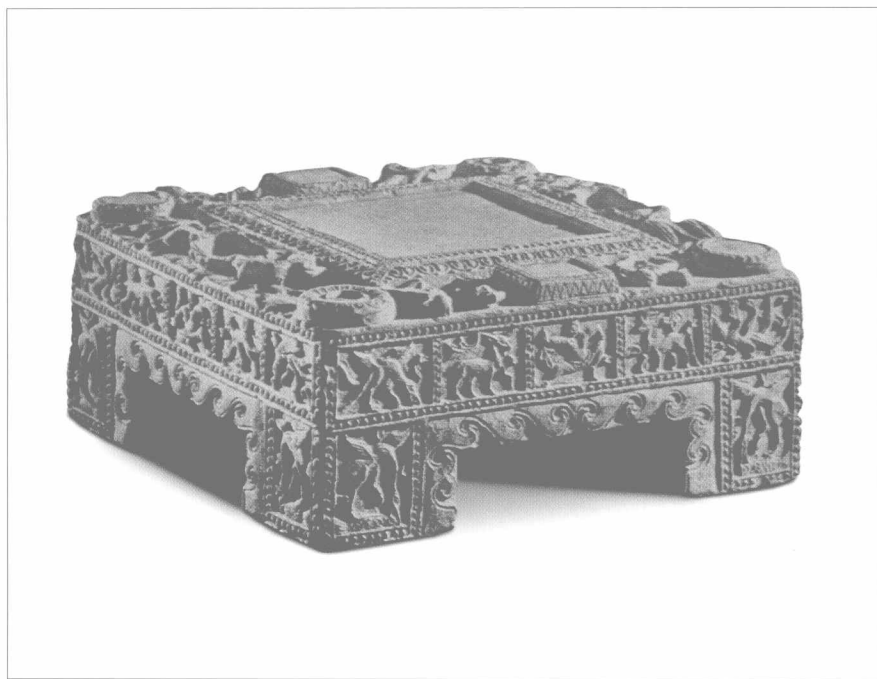


图4 北魏司马金龙石浮雕四足方砚

二

唐朝是当时居世界前列的强盛文明国家,相继出现了历史上称道的“贞观之治”和“开元之治”,使其国力强盛,政治清明,赋役较轻,经济文化呈现空前繁荣昌盛景象。

唐兴之初,李渊能够赈赡穷乏、除隋苛政、关心士卒、论功行赏、纪律严明,士卒为之效命,远近吏民归附。李世民即位之后,居安思危,励精图治。次年(公元627年)即改年号“武德”为“贞观”。在他统治的23年期间,在经济上执行轻徭薄赋、疏缓刑罚、劝课农桑、提倡俭约的与民休养生息的政策;政治上推行政治改革、并省冗官、精简宫掖、整顿吏治和虚怀纳谏的改革措施,取得了显著的政绩,使经历了隋末唐初十多年社会大动荡、经济一片破败的社会步入了经济繁荣、民殷财阜、社会昌盛、政治稳定的辉煌时期,达到了任何封建王朝都未有过的高度,“贞观之治”被誉为治世之极,超迈千古,举世瞩目,并对后世和世界都产生了重要的影响。史载,贞观四年(公元630年):“天下大稔,流散者皆归乡里,米斗不过三四钱。终岁断死刑才二十九人。东至于海,南及五岭,皆外户不闭,行旅不赍粮,取给于道路焉”的兴旺景象。开元盛世时,米价每斗13文,杜甫《忆昔》诗中赞美曰:“忆

