

季薇談怎樣寫散文

散文點線面



星光出版社

季 薇 著

散文點線面

——季薇談怎樣寫散文

雙子星叢書
星光出版社

究必印翻・有所權版

雙子星叢書

196

散文點線面

著作者：季

發行人：林 紫

出版者：星 光 出 版 社 耀 薇

經銷者：星 光 書 報 社

臺北市寧波西街一六號
郵政撥匯：〇〇一四二四三一號

電話：三〇〇九五四八一二號

印刷者：嘉信文化事業有限公司

臺北市內江街一〇巷六號
電話：三八一〇〇六五四號

中華民國七十四年四月七版
中華民國七十四年五月六版

訂價：65元

錄目

爲什麼寫散文·····	(一)
一點小意思·····	(四)
正確的識字·····	(六)
丈母娘找女婿·····	(八)
花環和珠串·····	(一〇)
寂寞的窄門·····	(一二)
一小杯白蘭地·····	(一四)
當心大作發福·····	(一六)
清秀和苗條·····	(一八)
神奇的鬆緊帶·····	(二〇)
不賣棉花糖·····	(二二)
使果子成熟·····	(二四)
請你勿吃醋·····	(二六)
花開花謝·潮漲潮落·····	(二八)

要沉得住氣·····	(三〇)
要騎車子別怕摔跤·····	(三二)
莫搶快·先走穩·····	(三四)
賣驢和賣瓜·····	(三六)
隱形的我·····	(三八)
赴第一次約會·····	(四〇)
變新戲法·避免舊的·····	(四二)
心的貞操·····	(四四)
心是七絃琴·····	(四六)
一把穀子·····	(四八)
一步一脚印·····	(五〇)
善理解剖刀·····	(五二)
通情達理·····	(五四)
泥牆的啓示·····	(五六)

請狼心到底	(五八)
正直善良	(六〇)
正心誠意	(六二)
溫柔敦厚	(六四)
文不厭誇	(六六)
身邊瑣事	(六八)
見微知著	(七〇)
談美說好	(七二)
進步的曲線	(七四)
道山望得那山高	(七六)
可以羨慕不可妬忌	(七八)
保持胸次清明	(八〇)
微醺的情趣	(八二)
純度和硬度	(八四)

寧靜的心	(八六)
冷熱之間	(八八)
原花雲月之外	(九〇)
千顆雨點	(九二)
倦鳥知還	(九四)
夏上層樓	(九六)
半拍休止符	(九八)
蜜蜂和螞蟥	(一〇〇)
活讀書，讀活書	(一〇二)
我是禪魔	(一〇四)
粉蒸肉與泡菜鱔	(一〇六)
更新和更美	(一〇八)
蘇越和墨越	(一一〇)
打在七寸上	(一二二)

先平願後華麗·····	(一一四)
不是唯美的美·····	(一一六)
向日葵和貓·····	(一二八)
色級的階梯·····	(一二〇)
晉階的探索·····	(一二二)
沒有韻的韻·····	(一二四)
心病求心藥·····	(一二六)
漫論親和力·····	(一二八)
遍地是黃金·····	(一三〇)
鋼鐵和大象·····	(一三二)
春天第一朵花·····	(一三四)
避雷針的尖端·····	(一三六)
什錦麵的澆頭·····	(一三八)
細嚼慢嚥·····	(一四〇)

眉清目秀·····	(一四二)
眼睛和鼻子·····	(一四四)
靈活自如一條龍·····	(一四六)
大兵團中小據點·····	(一四八)
懶逸良好制高點·····	(一五〇)
大小段落的樁頭·····	(一五二)
挺起健康的脊骨·····	(一五四)
有始有終全功德·····	(一五六)
整齊清潔的鞋襪·····	(一五八)
買雙合腳的鞋子·····	(一六〇)
開了好花結好果·····	(一六二)
末個鞭炮格外響·····	(一六四)
減速慢行踩煞車·····	(一六六)
嬾嬾餘音逗遐想·····	(一六八)

沉潛於仁義之中……………	(一七〇)
千言萬語一片心……………	(一七二)
青菜蘿蔔存真味……………	(一七四)
一片純誠藏和氣……………	(一七六)
不輕不重的砝碼……………	(一七八)
做受歡迎的賀客……………	(一八一)
從容親切求自然……………	(一八四)
從容舒暢費辛苦……………	(一八七)
四時好花要長開……………	(一九〇)
揮陳出新莫踏空……………	(一九三)
自我超越養潛力……………	(一九六)
鑽探非爲牛角尖……………	(一九九)
齊心開拓新前程……………	(二〇二)
流線型的設計……………	(二〇五)

慢工細活急不來.....	(二〇八)
從平面向立體發展.....	(二一一)
深入細密更求遠廣.....	(二一四)
品質管制要求徹底.....	(二一七)
可愛的寂寞.....	(二二〇)

爲什麼寫散文

近幾年來，一般報紙上，方塊文章大大流行，差不多每一版上，都有一個方塊；這種方塊，也是散文的一種。只是它們在性質上，不屬於純文學的散文罷了。

我們在這裏要說的，是純文學的散文。它的範圍雖然縮小了，但是要替它下一個絕對的定義，實在相當困難。也許可以這樣說：除了詩以外的，都可以算是散文。

這樣說，也許嫌含糊籠統了一些。簡單的說：散文不是駢文和韻文，不講究對仗和格律；自由自在，活潑自然，言之有物，有時意在言外；可以敘事、可以抒情，也可以說理。

精鍊的散文，篇幅都不會太長。也正因爲它篇幅不長，一般人都以爲很容易寫。其實，因爲不長，寫起來才相當費力。這究竟是什麼道理？稍一思索，便不難求得答案：要求精鍊，便不允許鬆散。要做到不鬆散，着實得下一番工夫。

一篇好的散文，幾乎有着透明的美感，如同金剛鑽一樣，如果它有雜質，無論如何是無法透明的。要做到精而純，事實上並不十分簡單。

簡潔明瞭，是寫好散文的基本要求，也就是要在龐雜之中求精簡。不論抒情敘事說理，必須挑選最精彩動人的一點來下筆，一句話抵過十句話。當然，在剪裁取捨上，少不得費一番心力。但讀的人，讀起來很痛快省力；這正充份說明時下一般「方塊」流行的原因。

處身工業社會，一般人都很忙碌緊張，多數幾乎沒有充份的時間，來閱讀長篇大論的文章。精簡的作品，正適應了這一需要。在短短三五分鐘之內，對某事某物，予以鮮明確切的印象，這是散文小品所能勝任，而長篇小說很難辦到的。

散文應用的範圍最廣，幾乎和我們日常生活密切不可分；隨便寫一封信、寫一段日記、聽一段廣播、看一段新聞……，都是散文。再說，許多著名的小說，它們的基本形式，還是用散文來表現的。

我們不論從事那一種行業，把散文寫好，自有不少的方便。作為一個中國人，用道地的中國語言和文字，來充份表情達意，那是最基本最起碼的修養。

寫作，目的不在於賺稿費。如果完全爲了賺錢，那樣的創作觀，無疑是太狹小了。

尤其是人際關係日漸繁密，傳播工作日見重要，不論爲學治事，語文運用的能力，不能不求其純熟。

怎麼樣訓練語文運用的能力？我認爲最好的方法，便是從練習寫散文着手。當然，不必人人都成爲大作家。然而，心中有話，能夠充份地說出來，那總是很快樂的事呢。

（五十六年七月）

一點小意思

——寫在卷首

散文，應用最廣，彈性最大。

寫散文，不是散文作家的專利；人人可寫它，人人在寫它。

散文和我們日常生活的關係，就像空氣和我們的呼吸。正由於關係太密切，往往又容易忽略了它的存在。

這似乎很矛盾，然而很有趣。因為有趣，所以值得化點時間來研究討論。

人際關係日趨繁密，傳播事業更見重要。心與心之間的交通，時刻離不開語言和文字的運用。

一個中國人，用道地的中國語文，來表達自己的思想和情感，天公地道，那是最甚

本、最起碼的修養。從這樣的觀點來談散文，應該是合情合理的。

有人認為，口才和文才，多少要靠點天分，這話不可全信。

天才可遇不可求，可恃不可恃；三分天才還要七分努力，加起來纔是十分。

把話語說清楚、把文章寫通順，只要肯努力，那應該是並不太困難的。問題是，清楚通順之後，更進一步，求精求美，而成為藝術的創作，那就必須長期不斷的鑽研了。

這一組文字，沒有高深的理論。

不自量力、不計淺陋，只是從欣賞和創作各方面，很膚淺的談一些小問題。

最大的盼望，是希望能夠引起散文同好們的興趣；交流意見、交換經驗，進而共同努力耕耘，使荒蕪冷落的散文園地，多增添一點生機和綠意。

正確的識字

——基本準備要做好

「步兵操典」第一個基本動作：立正。

立正還不簡單麼？人人都會。

不錯！看起來似乎很簡單，但要做得準確，確實並不簡單。

「塵塵與於野而目不瞬，泰山崩於前而色不變。」抬頭挺胸，凝神專志，如果基本動作做不好，其餘更繁複的動作，暫且都不必談。

也譬如造房子，如果基礎不穩固，高樓大廈便沒有辦法蓋起來。

從事文學創作，最正常的起步點，是練習寫散文。而散文並不是拿起筆來就可以寫