

吕后

刘邦背后的女人

何香久◎著

河南文艺出版社

【先征服刘邦 后征服天下】
——西汉另类历史——

昌后

刘邦背后的女人

何香久◎著

何南文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘邦背后的女人——吕后/何香久著. —郑州:河南文艺出版社,2009. 1

ISBN 978-7-80765-018-8

I. 刘… II. 何… III. 传记文学 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183890 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	16
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	22.75
本社网址	www.hnwybs.cn	字数	300000
电子信箱	master@hnwybs.cn	印数	1—9000
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	版次	2009年1月第1版
经销单位	新华书店	印次	2009年1月第1次印刷
纸张规格	700毫米×1000毫米	定价	32.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

目録 OTTON

001	叙说
005	一、新蔡吕家·单父吕家
014	二、大龄女孩娥姁的传奇婚姻
027	三、初为人妻
036	四、四嫂
044	五、彩云遮掩着那个人的身影
054	六、她看到了命运的猎猎旗旌
061	七、战争无法让女人走开
067	八、做了项羽的人质
077	九、她听到了自己心脏破碎的声音
088	十、痛并忧心着的岁月
099	十一、住进长乐宫,却找不到“长乐”的感觉
113	十二、这样的人一天不除,就是眼里的钉子
123	十三、嫁女风波
133	十四、女婿成了谋反的“嫌犯”



144	十五、她跪倒在御史大夫周昌的脚下
156	十六、杀你个不见天、不见地、不见铁
169	十七、下一个就轮到彭越了
178	十八、更大的手笔
189	十九、羽翮已就，当可奈何
197	二十、刑白马盟
210	二十一、秘不发丧
217	二十二、人彘
225	二十三、后宫大清洗
230	二十四、快意恩仇
238	二十五、女主强权下的“萧规曹随”
248	二十六、荒唐的大婚
255	二十七、儿子与情人
262	二十八、临朝称制
277	二十九、分封诸吕
284	三十、政治大联姻
289	三十一、废一个皇帝尚且易如反掌
294	三十二、陆贾版的将相和
303	三十三、她带着深深的忧患离开了这个世界
309	三十四、齐王兴兵
314	三十五、谁笑到了最后
322	三十六、一个新的时代悄然开始
331	三十七、吕后的“四大关系”
342	附录
	吕雉年表
354	主要参考书目
357	后记

【叙说】



说起中国历史上的“当国太后”，头一个要算西汉开国皇帝刘邦的夫人吕雉。

正是这位一直隐藏在汉宫帷幕之后的女性政治家，首开了中国历史上女主称制的先河。

她母仪天下十六年，而围绕在她生前身后的是是非非，却持续了两千多年。从这一点说，她实在算得上是个可圈可点、充满了传奇色彩的女人。围绕在这位政治女强人生前身后的是是非非，总括之不外乎以下两点：首先是她帮助丈夫刘邦打天下，安天下，显示了她运筹帷幄的聪明才智。司马迁《史记》之《吕太后本纪》称赞她：“孝惠皇帝，高后之时，黎民得离战国之苦，君臣俱欲休息无为。故惠帝垂拱，高后女主称制，政不出房户，天下晏然。刑罚罕用，罪人是希。民务稼穡，衣食滋殖。”也算得上是一个有作为的女主。其次是她的狠毒。她帮助丈夫杀功臣、杀异己；为自己清除障碍杀政敌、杀情敌，杀人不眨眼，杀得痛快淋漓，杀得花样翻新，种种手段，让人不寒而栗。

这究竟是怎样一个女人？她是政治的玩偶、历史的玩偶？还是一个通过征服世界征服男人的“虎中美女”？一个女人中的女人？

在司马迁所著的《史记》中，找不到吕雉称制时期那位短命的倒霉蛋皇帝



吕后画像

汉惠帝(刘盈,刘邦与吕雉之子)的“本纪”,却赫然有《吕太后本纪》。“本纪”是什么?是为皇帝所立的传记。可见在司马迁的眼中,吕后虽未登上金銮宝座面南称孤,实际上却是真正的皇帝,一个无冕女皇。所以破例给了她这样一个特殊的待遇。

两千年来,评价历史功过是非的唯一尺度,是传统的儒家思想。所以,中国古代史学家很难逃出儒家思想的桎梏。吕雉在后世所受到的毁誉,究其根源,首先在于她是一个女人。在男权社会中,她的称制本身就是一种对男权观念的挑战行为。

吕雉能够专权称制,有以下三个方面的原因:

一是她本人所具备的资质。吕雉是刘邦的发妻,跟刘邦一起打天下,受尽了苦难,为刘邦坐过牢,楚汉战争期间她还做过项羽的俘虏,过了一段提心吊胆的“人质”生活。因为这一点,在追随刘邦的那些文臣武将中她有较深的人脉。她处事果断,做事喜欢一步到位,该出手时就出手,不留后患。刘邦能登上权力的巅峰,全依赖于她的帮助。诛杀功臣,也为她积累了政治资本。刘邦去世后,也只有她能威服群臣和诸王,这一点是刘邦其他任何宠姬都做不到的。

二是政治的需要。刘邦当了十二年皇帝,这十二年基本上是在平息异姓王叛乱的东征西战中度过的。直到他死去,这种动乱的局面仍在继续。而继位的惠帝刘盈,天性懦弱,面慈心软,难以支撑这样一个大国的政治局面。于是有权谋、有权欲、有能力、有魄力的吕雉自然不会袖手使江山易帜,她起而辅政,臣服王侯公卿,顺应了当时政治的需要。

三是特定的时代背景。在吕雉时代,还没有根深蒂固的男尊女卑的观念。

相反,汉朝很重女权,妇女的社会地位很高。自吕后称制以来,在汉代,产生过重大影响的女政治家还有汉文帝刘恒的皇后窦漪房,又名窦漪,这可是影响文帝、景帝、武帝三朝的一个风云人物,历经皇后、皇太后、太皇太后之尊,一生共历四朝,辅佐三代皇帝成就帝业。东汉光武帝的皇后阴丽华,她也一样创造了夫妻并肩打天下的典范。和帝的皇后邓皇后,她是阴丽华从弟的女儿,名邓绥。和帝死,邓皇后迎立出生始百日的刘隆为殇帝,尊为太后,殇帝崩,她又将十岁的安帝扶上王位。她临朝称制凡十六年,一直到她去世,这时安帝已经二十多岁了。实际上东汉时期太后掌权已不是什么新鲜事,东汉时期曾经有九个皇帝在太后的控制之中,其中临朝的太后有六个。至于女人封爵、封侯,在汉代也很平常。比如刘邦就曾把他的嫂子——刘伯(后更名刘喜)的妻子封为阴安侯。吕雉本人当国时,也封萧何的老伴为酈侯,封她的妹妹樊哙的妻子吕嬃为临光侯,等等。又《西汉会要·妇人爵邑》记:孝文帝十二年,曾赐诸侯王女邑各二千户,武帝尊王皇后母臧儿为平原君,王皇后的前夫金氏女被封为脩成君,赐汤沐邑。宣帝地节四年,赐其外祖母号为博平君,以博平、蠡吾两县一万一千户为汤沐邑,王莽的母亲赐号功显君,平帝赐他的三个妹妹分别为脩义君、承礼君、尊德君,食邑各两千户,这些都可见诸西汉史料的载录。

在政治上,女人享有同男人一样平等的权力。女人可以执政,西汉有女御长、宫长。《汉旧仪》:“女御长如侍中。”《外戚传》:“宫长李南以诏书取儿去。”注引晋灼曰:“《汉仪注》有女御长比侍中,宫长岂此邪?”又有学事史,是教授皇后读《诗》、《书》的女官。女人也可以当外交官,武帝时随解忧公主出嫁乌孙的冯嫫,就是出使西域的第一位女使者,“尝持使节为公主使,行赏赐于城廓诸国,敬信之,号曰冯夫人”。(《汉书·西域传下》)她回国后,汉宣帝亲自接见她,正式任命她为再次出使乌孙的使者。冯嫫因此成为中国历史上第一位也是唯一一位中央政府派遣的女性特命全权大使,这在世界史上也属首创。甚至平民女子也能直接给皇帝上书。比如少女淳于缇萦,其父入狱,她给汉文帝上书,痛陈肉刑之惨无人道,使文帝下决心修改刑律,废除肉刑。甚至妇女也可以从事商业活动,比如董偃的母亲以卖珠为职事,经常出入于馆陶公主家,因为这层关系,董偃后来成了馆陶公主的面首。而蜀地的女富商寡妇清则是中国历史上



第一个也是独一无二的名显天下的女富豪。“秦皇帝以为贞妇而客之,为筑女怀清台”。著名的女医生要算淳于衍,她与大将军霍光的夫人来往密切,其丈夫因此得霍光提携,由掖庭护卫升到安池监。义纵的姐姐义姁是王太后的私人医生,义纵在政治上的进取,全凭借乃姊之力。还有一些女学者,如曾为秦博士的伏生的女儿,伏生年老“不能正言,言不能晓”,其女代父传授《尚书》;班彪之女班昭,受和帝之命续成其兄班固未完成的《汉书》;蔡邕之女蔡文姬,其学问更是名冠后世。可以说,汉代所出现的女政治家、女外交家、女学者、女富豪等女杰之多,在中国历史上还没有一个时代可以与之相比。这种男女平等的风气,一直延续到唐代。

说起来,吕雉的出身是一个乡绅之家,算不得高贵。在她的少女时代,她原本是一个很阳光的女孩。嫁给了大她许多的低级小官吏刘邦以后,她也是一个很可人、很勤快、吃得苦、耐得劳的贤惠媳妇。

可是这样一双纤手,一旦染指皇权,操纵起政治这台绞肉机时,居然也是那样地强劲,那样地凌厉,简真是所向披靡,八面威风。

这是为什么?

是谁,改变了她?又是谁,塑造了她?

【一、新蔡吕家·单父吕家】



无论是司马迁的《史记·吕太后本纪》，还是班固的《汉书·高后帝纪》，对吕后的籍里都没有谈及。《史记·高祖本纪》中记：“单父人吕公，善沛令，避仇从之客，因家沛焉。”这位吕公，即吕后之父。史失其名，举姓而称吕公。为《史记》作《索隐》的唐代学者司马贞，引用《汉书旧仪》上的资料，谓：“吕公，汝南新蔡人。”复引《相经》上的记载，谓：“魏人吕公，名文，字叔平。”

那么，这位扑朔迷离的吕公，到底是山阳单父人还是汝南新蔡人？

后世治史的学者，执此两端，歧说纷纭。

执新蔡说者，认为司马贞所引《汉书旧仪》和《相经》上的资料可以坐实，吕公确是新蔡人，明、清《新蔡县志》均有记载。近年来出版的《新蔡县人物志》分别为吕文和吕雉立了传，称其故里在现河南新蔡县城关。并且认为吕雉十几岁时，其父吕文把家搬移到碭郡单父县，也就是现在的山东省单县。后又因避仇，迁家到沛县。研究新蔡地方史的学者谢石华更认为：吕姓的发源地就在新蔡。

新蔡的前身是夏朝初年（公元前 2070 年）伯夷受封的吕侯国，周惠王三十一年（公元前 656 年）曾被宋国吞并，周顷王元年（公元前 618 年）首次沦于楚国。周景王十四年（公元前 531 年）楚灭蔡国，两年后，楚国又扶植蔡平侯将臣民迁至吕侯国地盘复国，史称新蔡。蔡国旧地因在新蔡西北部，被称作“上蔡”。



《史记·高祖本纪》书影

蔡昭侯二十六年(公元前 493 年),蔡昭侯惧楚,东迁吴地州来邑(现在的安徽凤台县下蔡镇),改州来为“下蔡”,吕侯国地重归楚国所有。原新蔡都城改称新蔡邑。

楚考烈王七年(公元前 256 年),秦灭周,结束战国时代。秦王政二十三年(公元前 224 年),秦占领淮河、泗水以北大部分地区,改新蔡邑为新蔡县,这是新蔡建县之始。并与淮泗以北的相县(今安徽灵璧北)建立了泗水郡。

为什么说新蔡是吕姓的发源地呢?谢石华认为这与伯夷封吕有关。伯夷是炎帝之后,本姜姓,舜帝时任“秩宗”,也就是执掌宗庙礼仪的官员。后来因为帮助大禹治水有功,于虞夏之初被封于吕,建立侯爵吕国,称吕侯。《新唐书·宰相世系表》解释说:“吕者,膂也,谓能为股肱心膂也。”可见吕首先是伯夷的一个荣誉称号,含有褒奖之意,然后才是他封地的名号。因此学术界一致认为:吕姓是伯夷受誉立国形成的姓。

伯夷之吕在何处,也是个历史的悬案。司马迁的《史记》模棱两可地说伯夷“封于吕,或封于申”,但并没有讲明吕在何处。由于周朝时期南阳境内有两个相邻的子爵小国——吕国和申国,所以后来学者便认为伯夷之吕在南阳,于是也就有了吕姓发源于南阳之说。也有人注意到周朝时新蔡境内也有一个吕国,但却认为这个吕国是南阳之吕灭国之后所析出的“东吕”。

然而,成书于战国末期的《竹书纪年·西周地形都邑图》明明白白地记载:“吕在新蔡北。”西晋司马彪《后汉书·郡国志》也记:“新蔡有大吕亭。”梁代刘昭的“补注”引《地道记》释“新蔡”条:“故古吕国。”唐代李吉甫《元和郡县志》“蔡州”条,解释得更清楚:“新蔡县,西北至州(汝南)一百五十里,本汉旧县,古吕国也。”宋代欧阳修撰《新唐书·宰相世系表》,又进一步举证:“吕者……其地蔡州新蔡是也。历夏商世有国土,至周穆王,吕侯人为司寇,宣王改吕为甫。春秋时为强国所并,其地后为蔡平侯所居。”

古吕国的疆域,东与安徽省临泉县东部吕寨至杨桥一线相接,西与河南省平舆县万金店相连,北至临泉县鲖城北界,南到河南省息县界沟,南北约一百里,东西约一百二十里,恰与古代诸侯五爵三级分封制(公侯方百里,伯七十里,子男五十里)相合。吕都位于现在新蔡县城古吕镇。新蔡国都城是在吕都的基础上修建的。原古吕国境内以“吕”字命名的地名很多,有大吕亭、小吕亭、吕湖、吕沟、吕庄、吕塘坡、吕台、吕河、吕寨、吕沟桥、大吕仙庄等二三十处。姜太公就是新蔡人,被认为出生在新蔡姜寨(现划归安徽临泉县所辖)。“姜寨春耕”曾为古时“新蔡八景”之一。姜太公即姜子牙,又名吕尚,是吕姓的第一个名人,这个人物很重要,因为他的籍贯直接关系到吕姓的发源地。姜子牙生活于公元前11世纪,那时只有一个吕国,即后来为蔡平侯所居的“新蔡之吕”,也即伯夷的封地。而“南阳之吕”的封国时间是在东周以后,比伯夷封国相差一千一百多年,而且比吕尚出生的时间晚了二百年左右。所以谢石华认为吕姓的发源地在新蔡。(参见谢石华文《吕姓的源头在新蔡》,载笔者主编《环渤海作家》2007年11月18日“立冬号”)

执单父说者,就用不着这么上穷碧落下黄泉地考证了。有《史记》、《汉书》的文本在,似乎就定了“铁案”。



单父,即今山东省单县,相传虞舜的老师善卷在此居住,因而得名。单父是秦置县,属碭郡,西汉时属山阳郡,为都尉治所。执单父说者指证出吕雉的故里是该县吕垵村,这个村子现在叫潘庄,属单县终兴镇所辖。据当地传说,“终兴”这个名字的来历与吕后和刘邦有直接联系。刘邦当皇帝后,曾与吕后回过丰县故乡,他的老家离单父只有几十里路程,所以就顺路回了一趟吕垵,并且题写了“千秋大业百战终兴”几个字。当地官府把这几个字刻成碑,立在了吕垵村。并在县城东南角吕垵村方向建造了一座阁楼,名“千秋阁”,吕垵村南桃花溪上还有几座为吕后省亲建的桥,就分别命名为“大业桥”、“百战桥”、“终兴桥”等。在隋朝仁寿年间,“千秋阁”无故塌了一角,才知此阁自汉初至当时千秋岁月荏苒已过。修复以后,就改名为“春秋阁”。隋朝大业元年,“大业桥”、“百战桥”也已坍塌,惟有“终兴桥”还在,桥头的刘新店村因为这座桥逐渐在方圆内有了名声,后来就干脆改称“终兴”了。

吕垵村有吕公墓。吕公墓又称吕母冢,是吕后父母的合葬墓,现在仍有高大的土岗。吕公的老伴吕媪去世时,楚汉战争还没有结束,只好暂时草草葬在沛县,吕公死后,被封临泗侯,才完成合葬。相传吕公墓下边有林墙,还有石人石马等石像生和石桌石床。墓地不远有个小村叫“防陵”,据说原本是守陵人所居,后生齿日繁,渐渐形成村落。

我问过单县政协文史委副主任张西震先生,为什么吕垵改名潘庄?潘庄现在还有没有吕姓人?张西震先生说:吕后死后,周勃、陈平和刘氏诸王诛杀诸吕,大有赶尽杀绝之势,吕垵的吕氏族人纷纷逃亡,没走的也改为潘姓,所以吕垵就叫潘庄了。

在旧修《单县志》上,记载着吕氏族人吕光、吕绍、吕纂、吕隆等人的生平事迹。吕光是吕后直系族人,“诛诸吕”时,其先人逃脱,西奔略阳(现在的甘肃庄浪西南),与氏人杂居,世为酋豪。公元357年苻坚即位后,吕光侍苻坚任步兵校尉,骁骑将军,屡建战功,先后灭前燕、前凉及代国,一度统一北方。苻坚命其进兵西域,降服焉耆、攻破龟兹,归附者三十余国。略平西域后,还师玉姑臧附近。闻苻坚被害,遂驻兵割据,自署护羌校尉,凉州刺史,后称三河王,不久即大凉天王之位,史称后凉。在位十三年,懿武皇帝。其嫡长子吕绍,字永业,吕光病

危时，被立为天王。即位不久，为其庶兄吕纂所逼迫，自杀，谥号隐王。其次子吕纂，被封太原公。吕光晚年，后凉内外交困，全由吕纂扶危定倾。吕光去世后，太子吕绍被逼自杀，自即天王位。公元401年被其侄吕超刺杀，谥号灵帝。吕隆，吕光的侄子。公元401年即后凉天王位，改元神鼎。后被姚兴杀害。

在单县一带，流传着许多关于吕后的传说，潘庄周围，也有很多与吕后有关的名胜。

比如关于吕后的出生，就有很多神奇的传说。故事之一是：在吕垌村南二里许，有一座土山，当地人称小兀山。山



女孩娥姁（何香久画）

顶上有一块大青石，半截隐于山顶土中，俗称“兀山顶子”。某日，一猎人打猎归来，见小兀山顶那块大青石上，栖着一只美丽异常的大鸟。这只大鸟是什么样子呢？锦翅华翻，金睛铜爪，长长的尾羽，头顶上仿佛长着三朵花蕾，在残阳夕照下，那只大鸟通身流光溢彩，很像人们所说的凤凰。猎人看呆了，直到夕阳落山，才想起回家。第二天一早他又到了兀山顶子下，那只大鸟已无踪影，却在青石上留下了数行爪迹。一个风水先生看了，认定是凤凰留下的爪痕，并断言此山周围百里内将有贵人出。不久，吕垌村的大户吕公生了一女。

还有一个故事说：吕公之妻十月怀胎，即将临盆，一天半夜，梦中听见小兀山上似有凤鸣之声，就从梦里惊醒了。无独有偶，吕公也做了一个同样的梦。他披衣下床，没出院子，就恍恍惚惚看见一只大鸟，金喙长尾，锦项华羽，从外飞



凤凰来仪(皮影)

来,一直扑进内室,其妻顿觉腹痛难忍,随着一声婴啼,一个女婴落草了。此时,窗外月光正明,照得满室浮光耀金。

这位吕公家道殷实,颇有田产。他当时已有了两个儿子一个女儿,长子名泽,次子名释之,长女名长姁,刚出生的这个二女儿就起名叫雉,后又顺着长姊的排行,取小字叫“娥姁”。

为什么取“雉”这个大名呢?吕公自己,也十分精通相术,他认定自己这个女儿是感应凤凰而生的。雉就是山鸡,古时人认为,雉乃是凤的化形。如《山海经》中记载,丹穴山上有一种鸟,“其状如鸡,五彩而文,名曰凤凰”。徐整的《正律》也称:“黄帝之时,以凤为鸡。”《孝子传》也记载:“舜父夜卧,梦见一凤凰,自名为鸡。”《吕氏春秋》记上古乐舞,谓:“因令凤鸟天翟舞之,帝尝大喜。”这里说的“天翟”是什么?就是天雉,即满天飞的野鸡。凤和雉在某些情况下是可以互换的。更重要的一点是,古人认为凤本源于鸡。这才是吕公的精明之处,他给女

儿取名“雉”，是坚信她终有一天会成为“凤”。凤有喜火、达天、自新、秉德、非瑞、好洁、示美、成王的神性，从一开始出现就成为瑞鸟的象征。吕公坚信她的女儿会具备凤的精神品格。但是“雉”这个名字我们今天看起来总有一些怪怪的感觉。怎么能把自己的女儿叫“野鸡”呢？这种名字在今天是绝不可能出现的。没有哪一个女孩子取这么一个不雅的名字。可是在秦汉时期，“雉”的引申意并没有产生。就像汉文帝的女儿馆陶公主名字叫刘嫖，在现代汉语中，“嫖”是个非常淫邪的字眼，但在汉代，这个字是和“嫖”通用的，按《说文》的解释，是“轻颢”的意思。汉代军职中即有“嫖姚之名”，如著名大将军霍去病就曾官居“嫖姚校尉”。至于“娥姁”这个小字，大概是她十四五岁时才有的。按照《礼记》上讲的“男子二十，冠而字”，“女子许嫁，笄而字”，女孩子到了该谈婚论嫁的年龄，一般十四五岁吧，就应该有“字”了。当然，这是中上层人家才有的讲究。“姁”现在看来是个生僻字，可是在当时却是女孩子的常用名。比如汉景帝夫人王皇后的妹妹名儿姁，义纵的姐姐名义姁，这些名字都是出现在《史记》里的。吕雉自己的姐姐叫长姁，这就相当于现在的女孩子常取“兰、芳、芬”之类的名字。

吕雉这个女孩生得百伶百俐，从小就显示出她的器识和干练。一位相面先生无意中见过她一面，大为吃惊，断言此女日后必待大贵之人而嫁，嫁之必成大贵之人。直到这个女孩后来当了皇后，人们才相信那位相面先生所言不虚。

吕堰村西南的这座小兀山，从吕雉当了皇后，也就成了人们心目中的圣山。传说后来吕后与刘邦回乡省亲，当地乡绅为讨吕后喜欢，称小兀山为“栖凤山”，顶上那块大青石也被称为“栖凤石”。吕后初时不解其意，人们就把那猎人看见凤凰的故事你一言我一语活灵活现地说了一遍。吕后听得心花怒放。乡绅们又提出在山上建一座“凤仪亭”，吕后很高兴地应允了。吕后离开之后，乡绅们便积极张罗这事，不但在兀山顶上修了“凤仪亭”，还在小兀山下修了山门，在巍峨的山门匾额上刻了“栖凤山”三个大字。从山门到吕堰村之间又修了一条近三里长的宽平大道，这条大道修得笔直笔直，不拐一点弯，所以当地人称“三里直”。有歌谣说：“栖凤山，歇凤凰，三里直路出娘娘。”

唐高宗仪凤四年（公元 676 年），栖凤山又造了一座寺院，名曰“吕皇寺”，



寺内供奉吕后塑像。直到唐末帝时(公元 934 年),这座寺院里的香火依然很鼎盛。北宋神宗元丰八年(公元 1078 年),一场大地震,栖凤山崩陷了大半边,山上所有建筑都毁坏了。金大定八年(公元 1168 年),黄河决口改道,洪水泛滥,淹没周围村庄良田无数。大水退下去之后,栖凤山和栖凤石竟神秘地消失,不知去向。

又过了很多年,一个财主相中村里一块闲宅,认为风水绝好,便在此建屋,不想土中拱出一块大青石,石上

有凤爪痕迹,四周祥云缭绕,有知道栖凤山典故的人说:此乃栖凤石也!财主大惊,急备三牲祭祷,夜里梦见金甲神人降临,宥其无知之罪,这才知道此地原是吕后故宅。

清乾隆时,吕氏后裔集资在吕后阳宅建了一座祠堂,又将这块石头刻成碑。日军侵华时期,占领潘庄,在吕后祠里折腾了半天,打算把这块碑运回日本去。忽然一声巨响,碑崩裂为两截,上截冲天而去,下截入地无踪。日军大惊恐,仓惶逃离潘庄。

“文革”时这块碑又被红卫兵挖掘出来,但只有半截,碑四周隐约可见云纹环绕,碑文只存十四个影影绰绰的汉字,红卫兵看不懂这是块什么石头,大概嫌它碍事,就扔到墙角去了。这块残碑现在已经被当地政府妥善保管了。

以上这个民间传说,见于单县半雅所撰《栖凤石》,但这故事的后半段就不再是故事了。



吕公 (何香久画)