

◆ 陈兆复/主编

中国少数民族 美术史

ZHONGGUOSHAOSHUMINZUMEISHUSHI

中央民族大学出版社

中国少数民族美术史

陈兆复 主编

中央民族大学出版社

责任编辑:赵秀琴

平面设计:秀琴工作室

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族美术史/陈兆复主编. —北京:中央民族大学出版社,2001.2

ISBN 7-81056-259-2

I. 中… II. 陈… III. 少数民族-美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第69318号

中国少数民族美术史

出 版 者: 中央民族大学出版社

中国北京市海淀区白石桥路27号 邮编:100081

国际互联网网址: <http://cunlp.com.cn>

电子邮件(E-mail): nckpm@public.bta.net.cn

电话: 68472815 68932751 传真: 68932447

印 刷 者: 北京市朝阳区科普印刷厂

发 行 者: 新华书店

开 本: 850×1168(毫米) 1/32 印张: 18.125 字数: 440千字

版 次: 2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

书 号: ISBN 7-81056-259-2/J·40

印 数: 2000册

定 价: 36.00元

版权所有 翻印必究

《中国少数民族美术史》编委会

主 编 陈兆复

副主编 孙新周

编 委 孙新周 安 旭

陈兆复 鄂嫩哈拉·苏日台

本书编写分工

陈兆复 全书提纲、第一章、第二章、第三章第二、六节、第五章第九节 4

孙新周 第三章、第四章、第五章第三节 1

安 旭 第五章第一节

鄂嫩哈拉·苏日台 第五章第二、三、四、五、六、七、八、九节

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 中国远古文化就是各族先民的共同创造	(1)
第二节 中国统一多民族国家的形成和发展	(6)
第三节 中国少数民族对中国美术史的重大贡献	(12)
第四节 怎样编写中国少数民族美术史	(17)
①中国文化的整体性	(18)
②少数民族美术史的分期	(20)
第二章 原始社会时期的周边地区美术	(24)
第一节 装饰工艺品	(25)
1. 水洞沟装饰品	(27)
2. 山顶洞装饰品	(27)
3. 河姆渡装饰品	(29)
4. 良渚文化的颈饰品	(30)
5. 卡若文化的装饰品	(31)
6. 装饰品的意义	(32)
第二节 岩画的故事	(34)
1. 民间的传说	(35)
2. 文献的记载	(37)
3. 近代的发现	(43)
①北方系统的岩画	(43)
②西南系统的岩画	(50)
③东南沿海地区的岩画	(53)
4. 年代与民族	(57)

5. 题材与内容	(59)
6. 艺术的特色	(61)
第三节 雕塑艺术品	(64)
1. 母神像	(64)
①兴隆洼文化石雕裸妇像	(65)
②东山嘴母神	(65)
③牛河梁女神	(66)
④乐都母神陶壶	(67)
2. 人物雕塑	(68)
①大溪文化石刻人像	(68)
②河姆渡文化陶塑人像	(68)
③新开流文化与红山文化雕塑人像	(69)
④马家窑文化陶塑人像	(69)
⑤新疆史前木雕人像	(70)
3. 动物雕塑	(71)
①河姆渡文化的动物陶塑	(72)
②大汶口文化的动物雕塑	(73)
③青莲岗文化的动物陶塑	(74)
④红山文化的动物雕塑	(75)
5. 玉雕	(75)
①红山文化的玉器	(77)
②良渚文化的玉器	(79)
第四节 陶器艺术	(81)
1. 河姆渡文化的陶器	(83)
2. 龙山文化的陶器	(84)
3. 红山文化的彩陶	(85)
4. 海生不浪的彩陶	(86)
5. 马家窑文化的彩陶	(88)

①马家窑类型	(89)
②半山类型	(90)
③马厂类型	(91)
6. 新疆地区的彩陶	(93)
①乌揭(呼揭)的陶艺	(95)
②姑师(车师)的陶器	(95)
7. 南方的几何形印纹陶	(96)
8. 新石器时代陶器装饰艺术的特征	(97)
①摹形	(99)
②取意	(102)
第三章 商周至秦汉时期的少数民族美术	(104)
第一节 北方草原青铜艺术	(106)
1. 创造青铜艺术的北方草原民族	(107)
2. 北方草原青铜艺术的发展特征	(108)
3. 北方草原民族青铜雕塑作品	(110)
①匈奴族青铜雕塑艺术	(110)
②狄族青铜雕塑艺术	(112)
③东胡族青铜雕塑艺术	(113)
4. 北方草原民族青铜饰牌艺术	(114)
①东胡族的铜牌艺术	(115)
②匈奴族的铜牌艺术	(117)
③鲜卑族青铜饰牌艺术	(120)
5. 北方草原青铜文化与周边文化的关系	(121)
①北方草原青铜文化与中原文化的关系	(121)
②北方草原青铜文化与斯基泰文化的关系	(122)
第二节 西域的艺术交混	(124)
1. 西域的艺术交混	(125)
2. 西域的青铜器	(126)

3. 西域的织品	(128)
第三节 四川三星堆青铜艺术	(130)
1. 三星堆青铜艺术的发现	(130)
2. 三星堆青铜艺术的代表作品	(131)
3. 三星堆青铜艺术的成就及文化历史价值	(135)
①写实夸张与艺术震撼力	(135)
②绘塑结合、线面结合	(136)
③体量烘托与群体气势	(137)
4. 三星堆青铜艺术的族属以及三星堆青铜艺术与中原 和西方青铜文化的关系	(138)
第四节 云南石寨山青铜艺术	(143)
1. 石寨山青铜艺术的发现	(143)
2. 石寨山青铜艺术的代表作品及其主要艺术成就	(145)
3. 石寨山青铜艺术的族属及与中原文化的关系	(154)
4. 石寨山青铜艺术与斯基泰文化的关系	(155)
第五节 南方铜鼓艺术	(157)
1. 铜鼓的起源和功能	(158)
2. 铜鼓的类型与分布	(160)
3. 铜鼓的艺术纹样与文化内涵	(164)
4. 铜鼓艺术与中原文化以及东南亚文化的关系	(172)
第六节 南越意匠	(174)
第四章 魏晋南北朝时期的少数民族美术	(179)
第一节 新疆石窟艺术	(180)
1. 佛教东传与新疆地区的古代民族	(180)
2. 佛教艺术在新疆周围地区的发展	(184)
①印度佛教艺术	(184)
②阿富汗佛教艺术	(191)
③僧伽罗人狮子国佛教艺术	(196)

3. 新疆佛教艺术的兴起与繁荣	(196)
①鄯善地区的佛教艺术	(198)
②于阗地区的佛教艺术	(201)
③龟兹地区的佛教美术	(205)
④疏勒地区的佛教艺术	(218)
⑤高昌地区的佛教美术	(220)
4. 新疆地区佛教艺术的独特成就与中西文化交融 ..	(227)
①融汇中西的绘画技法	(227)
②瑰丽多彩的人体艺术	(229)
③超越宗教的美学理想	(232)
④艺贯东西的飞天意匠	(236)
第二节 十六国时期石窟艺术与少数民族美术	(238)
1. 少数民族入主中原与北方割据	(239)
①匈奴族系	(241)
②鲜卑族系	(242)
③氐羌族系	(242)
2. 多事之秋的文化奇观——佛教的空前兴盛	(243)
3. 石窟艺术的弘布与“凉州模式”	(246)
4. 少数民族与石窟艺术	(249)
①前秦与敦煌石窟	(249)
②西秦与炳灵寺石窟	(250)
③北凉与河西石窟	(253)
④后秦与麦积山石窟	(259)
第三节 五大石窟艺术与鲜卑民族美术	(260)
1. 拓跋鲜卑的兴起与北魏、东魏和西魏	(260)
2. 拓跋鲜卑族与佛教和石窟艺术的崛起	(262)
3. 鲜卑族与北朝石窟艺术	(264)
①鲜卑族与云冈石窟——云冈建窟之初	(264)

②云冈石窟的分期与艺术特色·····	(267)
③鲜卑民族精神的弘扬和审美形式的建构·····	(273)
④佛即帝身——“天立大单于”的翻版·····	(274)
⑤鲜卑民族精神的高扬与外来形式的借用·····	(275)
4. 鲜卑族与龙门石窟·····	(277)
①拓跋鲜卑的迁都与龙门石窟的营造·····	(277)
②“混一戎华”与艺术风格的嬗变·····	(280)
③鲜卑人宫廷世俗生活的掠影·····	(281)
5. 鲜卑族与麦积山石窟·····	(282)
6. 鲜卑等民族与敦煌莫高窟·····	(287)
7. 鲜卑族与炳灵寺等石窟艺术·····	(294)
第四节 高句丽墓室壁画·····	(295)
1. 高句丽墓室壁画的发现·····	(295)
2. 壁画的分期及主要代表作品·····	(297)
①角觥墓·····	(297)
②舞踊墓·····	(297)
③禹山下墓区之三室墓·····	(299)
④山城下 332 号墓·····	(300)
⑤禹山下洞沟 12 号墓·····	(300)
⑥长川一号墓·····	(300)
⑦四神墓·····	(301)
⑧五盔坟 4 号墓·····	(301)
3. 高句丽壁画与中原文化的关系·····	(303)
第五节 魏晋南北朝墓室壁画与北方民族·····	(304)
1. 河西魏晋墓室壁画·····	(305)
①嘉峪关墓室壁画·····	(305)
2. 酒泉丁家闸十六国壁画墓·····	(308)
3. 固原北魏墓漆棺彩画·····	(311)

第五章 唐宋元明清时代的少数民族美术·····	(318)
第一节 藏族美术的发生与发展·····	(323)
1. 藏族美术的发生·····	(323)
2. 唐五代的藏族美术·····	(327)
3. 宋元时期的藏族美术·····	(336)
4. 明清时期的藏族美术·····	(343)
5. 藏族的工艺美术·····	(353)
①藏族的氍毹、卡垫·····	(353)
②藏族的金、银、木器·····	(355)
③面具与服饰·····	(357)
第二节 西域画派与唐代美术·····	(359)
1. 西域画派与唐代美术·····	(359)
2. 高昌、于阗绘画与石窟艺术·····	(363)
3. 西域民族与石窟寺艺术·····	(368)
第三节 突厥、渤海时期的民族美术·····	(370)
1. 突厥族与新疆石人·····	(370)
①新疆石人雕像的发现·····	(371)
②新疆石人雕像的文化内涵·····	(376)
③新疆石人的文化渊源与分期·····	(376)
2. 渤海国绘画与雕塑艺术·····	(379)
①渤海国的壁画墓·····	(380)
②渤海国的雕刻艺术·····	(382)
第四节 南诏大理国时期的民族美术·····	(383)
①南诏画卷·····	(383)
②大理画卷·····	(386)
③文殊问疾图·····	(389)
2. 南诏大理国雕刻及石窟寺艺术·····	(389)
①雨铜观音像·····	(389)

②大理国古幢·····	(390)
③剑川石窟·····	(393)
第五节 辽代“北方草原画派”的艺术·····	(398)
1. 辽代“北方草原画派”及主要画家·····	(399)
2. 北方草原画派的壁画艺术·····	(404)
①早期的壁画艺术·····	(404)
②中期的壁画艺术·····	(405)
③晚期的壁画艺术·····	(412)
3. 辽代雕刻及石窟寺艺术·····	(414)
第六节 西夏时期的民族美术·····	(418)
1. “西夏画派”艺术·····	(419)
①早期石窟寺壁画·····	(420)
②中期石窟壁画·····	(421)
③晚期的壁画艺术·····	(423)
2. 西夏绢画、木板彩画及雕版画·····	(430)
①西夏绢画·····	(430)
②西夏木版画·····	(434)
③西夏雕版画·····	(435)
3. 西夏雕刻艺术·····	(436)
第七节 金代时期民族美术·····	(442)
1. 金代各民族书画家及艺术风格·····	(443)
2. 金代壁画艺术·····	(446)
3. 金代雕砖艺术·····	(451)
4. 金代雕塑艺术·····	(455)
5. 金代画像石艺术·····	(458)
第八节 元代时期民族美术·····	(461)
1. 元代少数民族绘画艺术及主要画家·····	(462)
2. 元代民族壁画艺术·····	(467)

3. 元代蒙古族对敦煌、安西石窟寺的贡献	(470)
4. 元代雕塑艺术	(473)
第九节 明清时期民族美术	(475)
1. 明清时期主要少数民族画家	(476)
2. 明清时期少数民族画史画论	(481)
①唐岱与《绘事发微》	(483)
②布颜图与《画学心法问答》	(486)
③松年与《颐园论画》	(489)
3. 明清时期少数民族的宗教美术	(490)
①丽江壁画	(491)
②纳西族东巴教绘画	(497)
③蒙古族的藏传佛教艺术	(498)
④傣族与小乘佛教艺术	(499)
⑤畲族史画卷	(502)
⑥甲马木刻画	(502)
⑦萨满教绘画艺术	(504)
⑧伊斯兰教艺术	(506)
4. 明清时期少数民族的民间美术	(507)
①民居	(507)
②服饰	(510)
③工艺	(515)
④雕刻	(520)
⑤台湾原住民的美术	(522)

第一章 绪 论

中华民族光辉灿烂的文化传统，是中国各民族共同创造的。

自秦汉至今，中国一直是一个统一的、多民族的国家。几千年来，各族人民共同生活在中国这块土地上，相互依存，相互联系，相互交流，相互促进，为创造祖国光辉灿烂的历史和绚丽多彩的文化都做出了重要的贡献。

在美术方面，中国美术的发展不是孤立的，而是处在不断地与世界美术的交流之中。在古代，这种中外美术的交流是要通过边疆少数民族地区进行的；这就决定了少数民族美术在中外美术交流史上的桥梁地位，也决定了少数民族美术在中国美术发展史上的重要作用。但长期以来，在美术研究领域，少数民族的美术传统被严重地忽视了，中国美术史基本上成了一部汉族美术史，因此，对少数民族美术史的研究必将大大地丰富中国美术史和文化史的内容。

第一节 中国远古文化就是 各族先民的共同创造

中国是一个幅员广大的国家。东起黑龙江和乌苏里江的汇合处，西至帕米尔高原，北起黑龙江，南至南沙群岛，南北相距五千五百多公里。全国面积约九百六十万平方公里，同整个欧洲的面积差不多相等。

在这辽阔富饶的国土上，现在居住着五十六个民族，他们以自己辛勤的劳动，并肩开拓了祖国的疆土，发展了祖国的经济，创造了祖国的历史和文化，共同缔造了我们伟大的祖国。

汉族，是中国人口最多的民族，现在约占全国总人口的百分之九十四，也是世界上人口最多的民族。汉族是中国古代的华夏族同许多其他民族逐渐同化、融合形成的。汉代开始，称为汉族。汉族以外，现在全国还有五十五个少数民族。约占全国总人口的百分之六。各少数民族的人口数量多少不等，相差很大。

现在中国的少数民族，人口在一百万以上的有：蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶和白等 13 个民族。壮族人口最多，约有一千二百多万。十万以上一百万以下的有：土家、哈萨克、哈尼、傣、黎、傈僳、佤、畲、高山、拉祜、水、东乡、纳西、土、珞巴等 15 个民族。一万以上到十万的有：柯尔克孜、景颇、达斡尔、仫佬、羌、布朗、撒拉、毛难、仡佬、锡伯、阿昌、塔吉克、怒、鄂温克、崩龙、普米、门巴、基诺等 18 个民族。一万以下的有：乌孜别克、保安、裕固、京、塔塔尔、独龙、鄂伦春、赫哲、俄罗斯等 9 个民族。此外，在云南、西藏还有尚待识别的民族成分。

少数民族虽然人口少，但分布的地区很广，他们居住的面积，约占全国总面积的百分之五十到六十。主要分布在内蒙古、新疆、西藏、广西、宁夏和黑龙江、吉林、辽宁、甘肃、青海、四川、云南、贵州、广东、湖南、河北、湖北、福建、台湾等省区。以上这些就是现在中国少数民族的基本情况。

但在古代，在历史上，民族情况与现在是很不一样的。

中国的汉族大约形成于秦汉时代，与汉族相对而言的少数民族，也在此时才有了明确的界定。但这并不是说，汉族和少数民族的历史是在秦汉时代才开始的。民族的形成有一个长期发展的过程，我们这个多民族的国家也是在长期发展中形成的。

早在传说时代，各民族的先民就劳动、生息、繁衍在祖国这块广大的土地上。当炎帝之族与黄帝之族在黄河中游逐渐融合的时候，在北方居住着狄人，以荤粥为强族；在东方则有夷人；南方有包括九黎、三苗的群蛮。

黄河流域的居民，经历夏、商、周三代，不断吸收周围羌、夷、戎、狄、苗、蛮等族成分，相互融合演化成为华夏族。据说当时的部落、部族、民族，有东方的九夷、东北的肃慎、南方的苗蛮、西方和北方的氐、羌、狄等族，他们与华夏的关系也日益加强。

中国考古发现的文化区，又往往与传说中的各部族集团的活动的区域相联系。最著名的中原文化区，以仰韶文化为代表，这里曾是华夏各族活动的地区，一直发展为夏、商、周文化。

黄土高原西头的甘肃和青海东北部地区，属黄河上游及西北地区的新石器时代文化，以马家窑文化为代表，后又发展为齐家文化。这里的新石器时代文化应是以后的戎、羌各族的史前文化。

马家窑文化的突出特征，是彩陶特别发达，画彩的部位也特别广泛，花纹繁缛多变，常用等粗的线条构成，均匀对称，浑然一体。也有反映现实生活的作品，如青海大通上孙家寨遗址出土的舞蹈纹彩陶盆。马家窑文化是中国彩陶艺术的一个高峰。

山东地区是传说中太昊和少昊部落集团活动的地区，属黄河下游地区的新石器时代文化，以大汶口文化为代表。（图1）

大汶口文化的艺术品，陶器的装饰以镂刻和编织纹最具特色，彩陶上有以单色的红彩或黑彩绘制的平行线纹、弦纹、叶纹、花瓣纹、八角星纹等，稍晚则盛行白衣多彩陶。还发现仿动物造型的陶制工艺品，中期所生产的兽形提梁器，堪称工艺美术史上的珍品。晚期发现的动物造型更多，如猪形、狗形和龟形的容器等，反映出工艺技术的纯熟和制陶业的兴旺发达。太昊和少

吴部落属于东夷民族，大汶口文化和以后发展的龙山文化，应是东夷诸族的史前文化。

辽河和大凌河流域以红山文化为代表，属北方地区的新石器时代文化。红山文化的艺术品，以小型裸体孕妇等母神像最为出名，但这只是从辽宁喀喇沁左旗蒙古族自治县的东山嘴和辽宁建平、凌源二县交界的牛河梁的红山文化遗址所出土的大量遗存中，最为突出的例子罢了。除了人像雕塑外，在红山文化中我们还可以看到猪龙艺术的兴起。红山文化发展为夏家店文化，根据夏家店上层文化的地理位置和分布范围，以及文化内涵等方面研究，当与东北地区的山戎、肃慎等几个民族有关，时代约当西周晚期至东周、春秋时期，或至战国早期，并与后来的燕文化相联系。

中国南方的文化区，长江中游是重要的一个，根据传说，那里曾是所谓三苗部落活动的区域。较早的有大溪文化，其后为屈家岭文化。到了龙山时代发展为石家河文化。往后发展的路程有些不甚清晰的地方，后来出现百越族的史前文化，但无论如何，著名的楚文化是从这里孕育起来的。

长江下游较早的有河姆渡文化。河姆渡文化已有发达的水田稻作农业。河姆渡陶器的宽边口沿上，常刻画平等线条纹、波浪、圆圈、叶形等几何纹样，并发现有体态肥胖的陶猪和方口陶钵上雕刻的猪纹。一件捏塑的小陶猪，四肢短小，体态肥健，腹部下垂，憨拙之态可掬。又有陶盆上刻画着稻穗，《稻穗纹与猪纹敛口钵》发现于河姆渡文化第一文化层，距今约 7000—6500 年，外壁刻对称的稻穗纹，一株稻穗居中，沉甸甸的谷粒向两边下垂，造型极其生动。关于河姆渡人的族属，现在已难以追索，推测当与百越的先民有关。

另外还有华南地区的印纹陶，主要分布在长江以南一带，特别是东南沿海诸省区，属东南沿海地区的新石器时代文化。这些