

DICTIONARY  
OF  
FILM ART

电影  
艺术  
词典

修订版

电影  
艺术  
词典

DICTIONARY OF FILM ART

■ 总 论

■ 电影理论

■ 类别与流派

■ 电影编剧

■ 电影导演

■ 电影表演

■ 电影摄影

■ 电影美术

■ 电影音乐

■ 电影录音

■ 电影剪辑

■ 动画电影

■ 电影管理

ISBN 7-106-02317-5



9 787106 023171 >

定价：38.00元

电影  
艺术  
词典

— 修订版 —

## 图书在版编目(CIP)数据

电影艺术词典/许南明,富澜,崔君衍主编. —修订版. —北京:中国电影出版社,2005.10

ISBN 7-106-02317-5

I.电… II.①许…②富…③崔… III.电影—艺术—词典 IV.J9-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054867 号

## 电影艺术词典(修订版)

许南明 富 澜 崔君衍 主编

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 1986 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月修订版 2005 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张/19 插页/6 字数/800 千字

印 数 1—10000 册

---

书 号 ISBN 7-106-02317-5/J·0900

定 价 68.00 元

《电影艺术词典》修订版  
顾问、编委会、撰写人、编辑、出版工作人员

顾 问 (按姓氏笔画为序)

仲呈祥 许力以 吴贻弓 赵 实 谢 晋 谢铁骊

主 编 许南明 富 澜 崔君衍

编 委 (按姓氏笔画为序)

王心语 王志敏 尹 鸿 刘诗兵 许浅星 许南明  
巫明明 李前宽 李梦学 杨幸媛 肖 远 何 方  
何志云 宋洪荣 汪 流 汪菊平 沈 善 张 清  
张会军 张松林 张颐武 陈景亮 邵牧君 林洪桐  
罗艺军 郑雪来 单万里 胡 克 胡子光 俞剑红  
秦裕权 顾欣台 钱运达 钱学格 黄会林 黄英侠  
崔君衍 康庆云 康健民 章柏青 傅正义 童 刚  
富 澜 穆德远

各分科主编

总 论： 李梦学 张颐武  
电影理论： 郑雪来 崔君衍  
类别与流派：邵牧君  
电影编剧： 汪 流  
电影导演： 王心语  
电影表演： 钱学格 林洪桐 刘诗兵

电影摄影：张会军 穆德远  
电影美术：宋洪荣  
电影音乐：何 方 肖 远  
电影录音：黄英侠  
电影剪辑：傅正义 杨幸媛  
动画电影：张松林 钱运达  
电影管理：俞剑红

### 新增词条撰写人 (按姓氏笔画为序)

王 竞	王心语	王志敏	王明亚	尹 衡	艾立群
石 峰	付 宇	吕志昌	朱天纬	刘 进	刘为光
刘诗兵	齐 虹	闫 毅	许 斌	孙 畅	巫明明
李 伟	李中秋	李海晖	李梦学	杨 邢	杨 琳
杨幸媛	杨晓晖	肖 远	吴大明	何 方	何宝通
余文芊	宋洪荣	汪 洋	汪 流	沙占祥	张 冲
张 竞	张 铭	张 琦	张文惠	张东纲	张会军
张松林	张颐武	张赞波	陈 浥	陈自强	邵 丹
邵牧君	罗艺军	周 进	周登富	郑洞天	郑雪来
单万里	柳 城	侯克明	俞小一	俞剑红	祖绍先
秦海燕	钱学格	徐景新	高向明	郭融融	唐 梦
黄英侠	盛 希	崔君衍	章 明	屠明非	傅正义
傅郁辰	富 澜	谢小晶	赖洪波	雷载兴	雷振宇
鲍萧然	蔡全永	熊南清	司徒兆敦	穆德远	

编辑部：许浅星(主任)

赵子航 蔡宝瑛 朱彦玲 崔 巍

责任编辑：许浅星 巫明明 李 丹 秦 赞 周 进

古 力 徐维光

封面设计：梅 子

版式设计：赵子航

责任校对：王 禾 王 梅 徐淑华 苏惠兰

责任印制：刘继海

参加工作人员：刘 伟 臧艳红 王爱芳 罗燕羽

《电影艺术词典》第一版  
顾问、编委会、撰写人、编辑、出版工作人员

总顾问 夏 衍

顾 问 (按姓氏笔画顺序)

王云阶 伊 明 孙道临 林 杉 张骏祥 柯 灵  
特 伟 秦 威 袁文殊 钱筱璋 黄绍芬 谢铁骊  
司徒慧敏

主 编 许南明

副主编 沈 善

编 委 (按姓氏笔画顺序,加\*者为常务编委)

王心语 韦纯葆 孔祥竺 冯由礼 叶宏材 邝锦宽  
任大心 \*许南明 \*刘柏年 \*孙韵清 (执行) 汪 流  
汪岁寒 \*沈 善 (执行) 沈嵩生 陈 纬 陈汀声  
陈笃忱 肖 远 李居山 邵牧君 张天民 张瑞坤  
孟广钧 罗艺军 罗慧生 林洪桐 郑雪来 徐 虹  
徐 徐 徐谷明 钱学格 秦裕权 曹作宾 \*富 澜  
傅正义 冀志枫

各分科主编

总 类: 秦裕权

电 影 学: 郑雪来 崔君衍



电影流派： 邵牧君  
 电影编剧： 汪 流 张天民  
 电影导演： 汪岁寒 王心语  
 电影表演： 钱学格 林洪桐  
 电影摄影： 孔祥竺 曹作宾  
 电影美术： 李居山 宋洪荣  
 电影音乐： 何 方 肖 远  
 电影录音： 陈汀声 张瑞坤  
 电影剪辑： 傅正义 韦纯葆  
 美术电影： 张松林 钱运达

### 撰写人（按姓氏笔画顺序）

马 路	干学伟	王 迪	王 崇	王云缦	王心语
王玉兰	王式孟	王伟国	王启中	王希钟	王树薇
韦 彰	韦纯葆	尹一之	卞佩才	孔祥竺	甘 泉
石 峰	史平一	冯光涛	刘 藩	刘一兵	刘广阶
刘汁子	刘诗兵	刘绍荃	刘国典	吕志昌	吕国庆
许广南	许世玮	孙良录	孙明经	吉 星	安 琪
朱天纬	邢祖文	伍菡卿	江韵辉	陈 纬	陈 智
陈士宏	陈少舟	陈汀声	陈国璋	陈笃忱	陈晓霞
陈犀禾	陈翼云	李 宁	李 醒	李小蒸	李开基
李世勤	李苒苒	李居山	张 卫	张永安	张松林
张瑞坤	张瑶均	张慧君	何 方	何永庆	何宝通
何郁文	何钟辛	吴 青	吴 凌	吴大明	吴之英
吴贻弓	吴厚信	汪 流	汪大儒	汪岁寒	沈 善
沈嵩生	邵牧君	邵养珍	肖 远	肖 然	谷守利
谷时宇	苏 平	宋洪荣	来启箴	杨幸媛	郑国恩

郑洞天 郑雪来 周承人 周啸邦 周殿福 金兆龙  
金驾东 林洪桐 范青山 易明慧 岳慧敏 翁睦瑞  
赵凤玺 赵玉龙 祖绍先 姜赠璜 邴苏元 俞虹  
侯寄南 徐虹 徐燕 徐谷明 徐景新 钱运达  
钱学格 海音 倪震 唐令渊 涂塞中 郭融融  
贾文锦 顾文恺 秦裕权 黄世华 黄式宪 寇洪烈  
曹作宾 梅坤平 崔君衍 韩尚义 韩健文 葛德  
富澜 童道明 董焕瑶 傅正义 程中岳 阙文  
楼青蓝 鲍玉珩 廖家祥 蔡师勇 司徒兆敦 樊傲霜  
冀志枫 穆小澄 魏风

### 参加本书工作人员

部分审稿：齐锡宝 张小悻

部分编辑：尹国光 王家龙 王慧敏 罗晓风 钟静文

插图作者：宋洪荣

编辑助理：徐维光

资 料：王志平 许浅星 钟静文 秦赞 徐维光

## 修订版前言

《电影艺术词典》于1986年出版之后引起不小反响,获得电影界和海内外媒体的关注和高度评价。许多评论指出,这本词典汇集了我国迄今为止电影艺术研究的成果,反映了我国电影艺术研究的理论水平,具有相当的权威性、科学性和实用性,为我国电影文化积累做出了贡献。这本词典荣获1986年中国图书奖荣誉奖,1986年全国优秀图书畅销奖。出版以来,先后重印了十多次,保持长销不衰。《电影艺术词典》已成为我国艺术院校师生、研究机构人员和广大电影工作者、电影爱好者案头必备的工具书。

2005年是中国电影诞生100周年。中国电影出版社决定对《电影艺术词典》进行修订,出版“中国电影百年纪念版”。这是很有意义的一项工作。此次修订,我们坚持按照马克思主义的美学观点,把握先进文化的前进方向,为促进社会主义电影事业的健康发展而努力。

近20年来,随着电影事业的发展,电影艺术新观念、新思潮、新技术不断涌现,我们的修订工作就是要跟上时代的步伐,反映电影理论研究的最新成果,在分科的框架结构、词条的设置方面进行适当调整,增加新产生的并得到广泛认同的词语,删除少数陈旧过时的词条;在释义上以现在所达到的理论认识高度进行缜密的修改;在设计、装帧、印制等方面也力求有较大的改进。修订后的《电影艺术词典》将初版的总类、电影学、电影流派三个分科经调整后改为总论、电影理论和类别与流派分科,增设一个电影管理分科。共收词条2070条,约80万字(初版1734条,约70万字)。总之,我们的目的就是要与时俱进,以一个全新的形象面对读者。

这次修订再版得到了广电总局、中国文联、中国影协和中国电影基金会领导的大力支持。新成立的修订版编委会,聚集了许多初版的老编委,也邀请了理论界、教育界的一些精英、新锐,可谓群英荟萃,人才

济济。编委们与编辑部同仁坚持科学严谨的精神,协力同心,团结苦干,使修订工作得以有序进行,再版任务顺利完成。

《电影艺术词典》初版本凝聚了许多领导同志和专家、学者的心血,是20世纪80年代我国电影界精英留下来的宝贵财富。现在,当我们进行修订工作,再次翻阅初版本编纂出版相关人员的名单时,不禁想起那些参加过初版工作,后来陆续永远离开了我们的同志。他们中有总顾问夏衍同志、顾问司徒慧敏、袁文殊、张骏祥、柯灵、王云阶、林杉等同志;还有编委中、撰稿人中和编辑部的多位同志。对于他们的逝世,我们深表缅怀哀悼。

《电影艺术词典》涉及的学科和内容十分广泛,我们在修订中虽然力求完善,但不足和错误之处仍属难免,恳请广大读者批评指正。

《电影艺术词典》修订版编委会  
2005年12月

## 第一版前言

长期以来,我国电影理论研究工作落后于创作实践,电影艺术辞书的编写工作难以进行。粉碎“四人帮”以后,特别是中国共产党十一届三中全会以后,我国电影创作空前繁荣,电影理论研究空前活跃。这本《电影艺术词典》正是在这种形势下为适应广大读者的需要而着手编纂的。

《电影艺术词典》是一部供专业电影工作者、大专院校师生和广大电影爱好者参考、查阅的专业词典。本词典坚持以马列主义、毛泽东思想为指导,坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针,对电影艺术的理论、沿革、学说、流派、创作实践经验等,尽量给以切实客观的介绍,不做空泛的议论;对不同学术观点尽量做到兼收并蓄,或以一说为主,兼及他说,力避以个人或某一学派的观点加以褒贬论断。全书分总类、电影学、电影流派、电影编剧、电影导演、电影表演、电影摄影、电影美术、电影音乐、电影录音、电影剪辑、美术电影十二个分科,收条目 1734 条,约 70 万字。从总体上说,本词典大体概括地介绍了迄今为止我国电影艺术理论研究的成果和创作实践经验的精华,不仅是一部可供查阅的工具书,而且具有较高的可读性,并为我们拟议中的《电影百科词典》打下良好的基础。

中国电影出版社辞书编辑室提出编纂这样一部词典的意向之后,立即得到了电影界人士的积极反响和热情支持。许多电影界的前辈或担任了本词典顾问,或为我们提供咨询,解决疑难问题,审阅或撰写重要条文。直接参与本词典框架的制定、条目的选择和释文的撰写、审稿、编辑工作的电影界的专家、学者达一百八十多人,他们的积极热情和严肃认真的艰苦工作,使本词典得以顺利地编纂完成。本词典自 1983 年 9 月着手筹划,至 1986 年 7 月定稿付梓,前后历时两年十个月。

本书编纂过程中,自始至终得到电影界以及文艺界有关单位的热情赞助与支持,特别是北京电影学院的领导和多位教师直接承担了本词典的大量工作。在此谨向为本词典的顺利编辑出版作出了贡献的所有单位和个人表示衷心的感谢!

编纂一部电影艺术词典的工作,在我国建国以来还是第一次。工作艰巨复杂,时间短促紧迫,参考资料不足,加以我们的知识水平有限,错误疏漏之处在所难免,我们热诚地期待广大读者提出批评和建议,以便再版时修订改正。

《电影艺术词典》编辑委员会

1986年7月

## 凡 例

1. 本词典是一部供专业电影电视工作者、大专院校师生和广大电影爱好者参考、查阅的专业词典,初版于1986年,本版为第一次修订版。修订版较初版增设一个电影管理分科,新增词条486条,删除词条150条,实有词条2070条(包括参见条目),约80万字,涵盖电影电视艺术所涉及的基本概念、重要理论、主要流派及各专业名词术语。

2. 本词典条目按电影艺术各专业分类排列,共分总论、电影理论、类别与流派、电影编剧、电影导演、电影表演、电影摄影、电影美术、电影音乐、电影录音、电影剪辑、动画电影、电影管理13个分科,既便于检索查阅,也可供系统阅读。

3. 不同分科出现重复词条时,释文根据各分科角度有所侧重;如释文内容完全相同,则视条目归属的合理性列入主要分科,有关分科只设词头,以保持该分科的系统性。

4. 多义词条并列概念用①②③分项解释;词条中有多项内容时分1.2.3点解释。

5. 电影理论、流派等分科外来名词较多,必要时将外文原名在词目后标出;一般名词术语不注外文。

6. 一个名词术语有多种名称的,以较规范的一种列为词目,在释文开头用“又称”、“亦称”、“简称”等注明。

7. 为了体现分科的科学性和词条的相对完整,内容近似的词条,一般只在一条下详加解释,他条从略,但注明“详‘某某’”条。内容有关的词条,可以互为补充参考的,注明“参见‘某某’”条。内容相同的词条一般只在一条下加以解释,列举实例;另一条下则注明“见‘某某’”条,以免重复。

8. 释文用说明文体,力求使用规范化语言;文字、数字、标点符号用法一律依照国家颁布的标准和规范。

9. 本词典附有插图 123 幅,以帮助读者了解释文内容。

10. 本词典卷首有按正文顺序排列的分类目录;正文后附《词目音序索引》,按汉语拼音字母顺序排列。

11. 本版新增中外电影记事年表,以帮助读者了解电影艺术发展的概貌。

12. 本版于 2005 年 6 月截稿,一般资料截止至 2004 年底,影片资料收至 2005 年上半年。



# 总 目

修订版前言 .....	(1)
第一版前言 .....	(3)
凡例 .....	(5)
分类目录 .....	1—28
正文 .....	1—487
附录一 中外电影记事年表 .....	489
附录二 词目音序索引 .....	535