

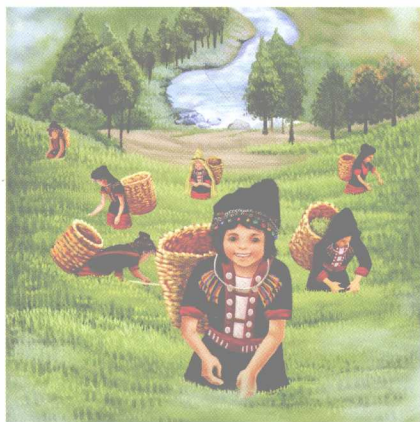
冰
心
奖

获
奖
作
家
书
系

小鸟和守林
老人

BOOKS OF
BINGXIN AWARD
WRITERS

吴然 / 著



上海人民美術出版社

给世界爱和美

——《冰心奖获奖作家书系》总序

耕耘在 20 世纪中国儿童文学园地里的一代代作家，有谁不曾做过冰心先生的“小读者”？谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的记忆里不曾珍藏着那宝石般晶莹的繁星的光芒？

寒来暑往，柳色秋风。散文家普里什文有一篇只有一句话的散文：“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”我们愿意借用这句形象的话语，来祝贺“冰心奖”创办二十周年。同时，我们献上这套《冰心奖获奖作家书系》，纪念“冰心奖”遵循着冰心老人“铺路架桥”的嘱托所走过的二十年历程。

繁星永照，春水长流。冰心作为 20 世纪中国著名的女作家，她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。

冰心一生爱孩子，她的作品受到几代读者的欢迎，设立一项冰心奖，鼓励支持为孩子们创作、出版好书，这是一件很有意义的事，也是对冰心老人九十寿诞最好的祝贺。——1990 年春天，在

冰心老人九十寿诞之际，由著名学者雷洁琼、世界著名作家韩素音、著名儿童文学家葛翠琳共同倡议、创办的这个儿童文学、儿童艺术教育和儿童图书奖，即以文学家冰心的名字命名。

冰心老人生前一再寄语儿童文学作家们：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“得奖仅仅是文学创作的开始，千里之行，始于足下。”“有了爱，就有了一切。”

冰心奖从创办之日起，即传承着儿童文学真、善、美的精神，致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书；致力于发现、扶持和推举具有潜力的儿童文学新人；致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新。

冰心奖，是一个美丽的童话梦想。

冰心奖，是飘扬在童心城堡上空的一面爱的旗帜。

著名文学家巴金生前曾为“冰心奖”题辞：

“思想不老的人永远年轻，冰心大姐就是这样的人，她写了将近一个世纪，今天还紧紧握着手中那支笔。好几代的孩子读她的诗文懂得爱世界、爱大海、爱星星。听她的话，年轻人讲‘真话’写‘真话’，为祖国为人民奉献赤诚的心。作为读者，我敬爱她；作为朋友，我为她感到自豪。”

我们相信，对冰心老人最好的纪念，就是献给世界和孩子更多的爱与美，献给世界和孩子更多的爱与美的作品；而对“冰心奖”最好的纪念，也莫过于献给世界和孩子更多优秀的儿童图书。

《冰心奖获奖作家书系》，遴选冰心奖创办二十年来历届获奖作家、尤其是青年作家们的优秀儿童文学原创作品，分辑推出，每辑 10 册。我们心怀这样一个美好的期许：用两年或三年的时间，遴选出版至 50 册的规模，囊括小说、童话、诗歌、散文、寓言等各个门类。

我们用这套书，见证冰心奖二十年来为推举和发现当代儿童文学“新经典”所做的铺路架桥的努力；我们用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象；我们用这套书，展示二十年来中国四代儿童文学作家严肃、真诚的创作实绩；人类的创新精神是永恒的，我们也用这套书，向中国儿童文学作家们在追求艺术个性化的道路上所坚持的创新精神和探索勇气致敬。

“大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里，没有你波涛的清响？”

我们谨以这套获奖作家与作品书系——

向中华人民共和国六十周年诞辰献礼。

向中国改革开放三十周年献礼。

向“冰心奖”创办二十周年献礼。

献给今天和未来的孩子、家长和老师们。

献给亲爱的读者。

献给儿童文学史。

徐鲁

2008 年 4 月

目 录

第一辑

赛马三月街 / 003

我和乌丽娜 / 006

怒江边的鲜花节 / 009

两只小熊 / 012

踩新路 / 015

长街宴 / 018

铁匠阿哥 / 021

卖茶叶的一天 / 024

玩月亮 / 027

河 滩 / 030

捉石蹦 / 032

我的小马 / 034

斑 鸠 / 036

老陀轱事 / 038

041 / 巴坡小学

044 / 火 柴

048 / 冰帽子

050 / 水 井

第二辑

055 / 滇池月色

057 / 夜石林

059 / 小鸟和守林老人

061 / 歌 溪

063 / 一碗水

065 / 走月亮

067 / 清碧溪

069 / 民族小学

070 / 小岛屿

072 / 太阳鸟

074 / 火把花

076 / 梧桐树

学校旁边一条河 /	078
月亮池 /	080
珍珠泉 /	082
抢春水 /	084
牛恋乡 /	086
月光花 /	088
那只红嘴鸥 /	090
春天的拜访 /	093
三月,我们去植树 /	095
关于秋天(三题) /	096
哭泣的昆虫(三题) /	099

第三辑

高黎贡山的声音(散文诗组) /	105
孔雀之乡短章 /	112
苍山小记 /	116
在美丽的大理 /	128
骑马上鸡山 /	137

- 149 / 滇南春景
- 152 / 白水台看云
- 155 / 等虹渡口
- 157 / 糯千卡河
- 160 / 我们去香格里拉
- 172 / 从中甸去德钦
- 182 / 蓝色泸沽湖(散文诗组)
- 189 / 沿着怒江的激流
- 197 / 多依河
- 200 / 菌子山的石头

第一辑

呵，这时候你看吧！

在幽黑的山林里，到处闪着电筒的亮光，
像天上的星星落到了怒江边，又像是怒江边的鲜花，
在夜里发出了奇异的光芒……

——《怒江边的鲜花节》

赛马三月街

白族喜欢过节。在所有的节日中，最盛大、最热闹的，当然就数三月街了。三月街已经被定为大理白族自治州的“民族节”，每年农历三月十五至二十一日，人们赶街过节，就像电影《五朵金花》里唱的：“一年一回三月街，四面八方有人来，苍山洱海齐欢笑，赛马唱歌做买卖。”好玩死了！

往年，我和村里的伙伴们，都要约着去赶三月街。我们又是看耍龙，又是看赛马，还玩打得螺，吃豌豆粉、凉米线……最让我激动的是赛马。看过几次赛马，我的心也痒了，央求阿爸把枣红马给我练练，让我报名参加少年组的比赛。起初，阿爸死活不答应。枣红马是他的宝贝。我们大理非常美丽，是旅游胜地。阿爸用马车拉客人，叫做“马的士”，一天要赚好些钱。阿爸买枣红马花的钱也不少，恐怕现在还没有赚够本呢。要叫阿爸停下“马的士”，又何况是三月街，赚钱的黄金季节，阿爸哪能放弃呢？说不动阿爸，我只好搬阿妈来帮忙。这天，阿妈特意给阿爸打了二两酒。吃过晚饭，阿妈编着草编，悠悠地说：“我说他阿爸，赚钱是长久的事，赛马一年只有一回，你就让阿旺试试……”阿爸掏出支烟，我赶忙凑上去给他点火。阿妈又说：“你也不想想，你年轻的时候，哪天不在马背上？”阿爸眯着眼睛，在我看来是很温柔

地看了阿妈一眼，大大地吐了个烟朵，说：“那就让他试试。”我叫了声“阿爸”，就冲出去给枣红马加草添料去了。

打这天以后，阿爸跑的趟数就少了，他要给枣红马省些气力。阿爸还教了我一些骑马的要诀，比赛里要注意些什么。我呢，更是精心地照料枣红马，偷偷地在它的糠料里拌上鸡蛋，还喂它红糖吃。枣红马油光水滑的了！它在草滩水边吃草，你的手轻轻一触摸，它身上的阳光就颤颤地晃闪起来。

呵，在耸立着宝塔的中和峰下，扎着红绸子的牛角号和过山号吹响了，唢呐吹响了，三月街开市了！耍龙队舞着青龙、黄龙、金龙，上下翻腾，左扑右跳，抢夺龙珠，把地上的阳光掀搅得青一道黄一道，闪闪夺目。我顾不上看这些，牵着枣红马，直奔赛马场。

古老的椭圆形赛马场，人喊马叫，旗帜飘扬。几匹红马、黑马，是想在赛前热身呢，还是故意在大庭广众中招摇，跑过来，跑过去，渲染着赛场的气氛。沿着跑道，已经插了几圈红红绿绿的小旗子，优胜者除了比马的速度，还比拔了多少旗子。广播里说，成年组最后比赛，先让少年组入场。念到我名字的时候，我看见阿爸和阿妈都在看台上向我挥手。马队绕场一周，接受人们的欢呼，接受金花姑娘们抛掷的鲜花与叫喊。跃跃欲试的兴奋被鼓动起来了。我拍拍枣红马，意思是说：“拜托了！”枣红马晃晃脑袋，用一串铃声告诉我：“放心吧！”

黄铜大锣一声炸响，果敢与豪勇的比赛开始了！急风暴雨般的马蹄声呼啸而过，人们疯狂地叫喊、跳跃。骑手们个个都想使出浑身功夫，在观众面前露上一手。有的居然表演起骑马神技来了，忽儿钻到马肚子下面，忽儿倒立在马背上，忽儿双手伸开如雄鹰展翅……简直把奋勇夺冠忘得一干二净。突然，绝对是突然，我的枣红马溜出马队，不跑了！是跑不动了呢，还是不想跑了？不知道这家伙是怎么搞的！我一边喝斥，一边挥鞭直抽它的屁股，它只是原地打转，任凭“马屁”拍得再响，它也誓不从命，急得我大汗直淌。最后它老兄干脆调转马

头，朝着马队相反的方向，绕场飞奔起来。这突如其来的举动，使全场轰动，大喝倒彩。枣红马受到前所未有的鼓励，肯定觉得比夹在马队里好玩多了，风光多了，一来劲，跑得更快，几次与马队迎头而过。我一下子猛醒过来，也不含糊，一路拔旗，最后居然抱了一大抱……

看来我的表现完全出乎赛马组织者的预料。广播里宣布说：由于“傻马”捣乱，这场比赛不算……话音未落，人们已经笑倒一片，姑娘们更是弯着腰，捂着肚子叫着：“笑死了，笑死了……”

阿爸阿妈迎着我过来的时候，我差点哭了。阿爸牵过枣红马，在我肩上拍了一下，眨着眼睛，逗乐地说：“不错不错，旗子拔了不少嘛！”

我和乌丽娜

乌丽娜是我的同学，还是我的同桌。她是个德国小姑娘。

乌丽娜是和爸爸妈妈一块儿来丽江的。她的爸爸妈妈都是研究“东巴文化”的学者。乌丽娜很小的时候，爸爸妈妈就请人教她说中国话、认中国字，就是为了有一天带她到丽江来。

你说怪不怪，全世界的女孩都喜欢逛街。乌丽娜也是，而且在丽江只喜欢逛古城。

丽江古城有一千多年的历史了。古城依山建房，高高低低，错错落落的。就连最热闹的四方街，也只有巴掌大点。方方的一个场院，据说是照着“知府大印”的形状建成的。“这不就是一个大大的‘象形字’吗？”乌丽娜一边叫，一边拉着我往四方街跑……

乌丽娜还想出一个怪招，“和小琴，”她对我说，“咱们去数一数古城的桥，是不是真的有354座？”

“哈，你不相信？”

“不，不是的，我们就数数玩玩嘛……”乌丽娜撒起娇来。

“好吧，”我说，“本姑娘就‘舍命陪君子’了！”

都说是水给丽江带来了美丽。水，清亮的水，从玉龙雪山流下来，从黑龙潭冒出来，到了古城呢，分成东、西、中三岔，哗哗哗，汨汨

汨，穿行在街街巷巷，倒映着白墙、灰瓦，倒映着绛红或者暗黄的雕花格子门窗和门枋上的大红对联，倒映着在水边浣洗衣物的鲜艳的纳西姑娘……乌丽娜穿一身纳西姑娘的衣装，映照着流水，特别好看。

古城的桥有大有小；有木板桥、石板桥；有木拱桥、石拱桥；有单孔的、双孔的，也有多孔的。桥栏上的雕刻，有东巴象形文的吉祥语，有东巴神舞，还有各种鸟兽花木。乌丽娜看一座，赞美一座，在小本子上记下一座。有时候我们流连在水边，看着绒丝线似的青苔，柔柔地随着水波摇摆；有时候，我们静静地听流水说话，听从水边宅院里传来的纳西古乐。“噫，”乌丽娜叫了起来，碧清的沟水，从一家的墙洞里流进去了！“大母（大妈），”乌丽娜居然说起纳西话来了，“酷里阿肋（可以进来吗）？”一位大妈笑咪咪地迎着我们说：“他（可以）！”庭院里种满了花木，一只大公鸡高傲地啼叫起来，几只母鸡带着一窝小鸡，在花木下安详地觅食。水流在院子里流转，又沿着墙根，从另一个石砌的墙洞流了出去。乌丽娜没有忘记让我为她和大妈合影留念。她抱着大妈亲了一下，说：“谢谢，怒冷丢色（给您添麻烦啦）！”

就这样，我们整整跑了一天，总算把古城的桥数了一遍。傍晚，乌丽娜“哎哟哟”地叫着说：“实在走不动了！”便拉我坐在一眼小石桥上歇脚，吃丽江粑粑。我们掏出小本本，对照一看：“呀，怎么只有353座？”乌丽娜和我大眼瞪小眼，惊诧得差点把粑粑掉在地上。

“哈哈……”乌丽娜突然大笑大跳起来，“还有一座就在你屁股下呀！”

我捶了一下小石桥，咬了一大口又酥脆又香甜的粑粑。

……

一年以后，乌丽娜和她的爸爸妈妈回德国去了。

一天晚上，我一边看着《丽江古城》邮票，一边给乌丽娜写信。我要把邮票寄给乌丽娜。窗外是月光下的古城。月光在水波上跳跃，在

浮游着淡紫淡蓝夜气的石桥上、瓦屋上跳跃。整座古城流溢着月光的香味。乌丽娜，你在做什么呢？你在想我吗？你嗅到丽江古城月光的香味了吗？

怒江边的鲜花节

我们怒族的谚语说：山坡上没有鲜花，说不上美丽；寨子里没有歌声，说不上快乐。

每年农历三月十五，当高黎贡山和碧落雪山的兰花、山茶和野杜鹃开放的时候，我们怒族就要过鲜花节了。这是一个又美丽又快乐的节日，人们互赠鲜花，互相祝福，还有划独木舟比赛，还有溜溜索（也叫“过溜”）表演，夜里还要在怒江边跳舞唱歌……

我们的寨子丙中洛，它的美丽远近闻名。怒江在这里转了一大个弯，画出一个半圆形，这就是有名的“怒江第一湾”。看呵，一抹亮闪闪的沙滩，为碧清的江水镶了一道金色的裙边；翠竹绿树的影子，在怒家人的石片房上悠悠摇晃……鲜花节这天，来我们寨子过节的人真多呵！阿哥要参加射弩弓和划独木舟比赛。我还拉不动弩弓，也划不好独木舟，我拿手的是过溜。上学期过溜表演，我还得了一张奖状呢，我就参加过溜表演吧！

都说我们怒族是一个“会飞的民族”，不论男女，甚至七八岁的娃娃，都能凭着一根细细的溜索，身轻如燕地“飞”过江去。老辈人说，从前，怒江上没有溜索，江两边的人，听得到声音，看得见身影，就是不能来往。有个小伙子爱上了江对岸的一个姑娘。他看着姑娘到江