

GU

SHI

YU

ZUO

WEN

故事与作文

邵忠焱等编



故事与作文

邵忠焱等编

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

故事与作文

邵忠焱等编

责任编辑 龙纯曼

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

第二炮兵指挥学院印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6.75 字数 152 000

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—21 500

ISBN7-5609-0893-4/G·74

定价:4.30 元

编 者 的 话

许多学生都害怕作文，每当作文的时候，他们就愁眉苦脸，叫苦连天，不是说没东西可写就是不知道怎么写。即使是“咬烂笔杆，望穿青天”也难完成；到最后只好凑合几句，敷衍成篇，交差了事。长此以往，他们对作文越来越觉得乏味、头疼。别的同学作文都进步了，他们却进步很慢。作文真的那么难吗？不是的。这些同学主要是不得法。小学作文是作文打基础的阶段，对一个人的作文能力的培养有很大的影响，不可忽视。为了帮助小学生们打好作文基础，我们特编写了《故事与作文》这本书，送给3—6年级的小学生们，希望他们喜欢。

本书共16讲。每讲开头都借用一二个引人入胜的故事，向同学们讲述作文的一个道理，然后根据小学生作文教学大纲的要求，向同学们阐述作文的方法，如怎样审题，怎样选材，什么是记叙文的六要素，怎样写开头，怎样写过渡，怎样写结尾，怎样运用标点符号，怎样修改文章，怎样写记事的文章，怎样写写人的文章，怎样写说明文，怎样写应用文，等等。并引用大量学生范文，通过对范文的评点，指导同学们鉴别文章的好坏，提高鉴赏能力和写作能力。

《故事与作文》一书，由邵忠焱、杜大振、李良善、李育杰、李洁、克过、许斌、夏开旗编写，由邵忠焱统稿。本书力求将知识性、趣味性融为一体，寓教于乐，并追求简明生动，重点突出和通俗

易懂,让同学们在轻松愉快的心情下学会写文章的基本方法。

本书不仅是小学生的好朋友,也可作为教师作文教学和家長辅导孩子作文的有益参考书。』

编者

1993. 8. 20

目 录

宋徽宗考画师	
——如何审题	(1)
写在树叶上的笔记和茶烟换来的故事	
——如何选材	(15)
莫泊桑是怎样成为短篇小说之王的	
——记述文的六要素	(28)
文章的开头竟难住了大文学家	
——文章的几种开头方法	(46)
贾宝玉的诗作	
——如何写好文章的过渡	(58)
私生子、流浪汉和黑姑娘	
——文章的结尾	(71)
深秋的菊花会落瓣吗？	
——怎样写记事的文章	(83)
卡秋莎的外貌描写和郑板桥的对联	
——怎样写写人的文章	(94)
“对，牛弹琴！”	
——标点符号的用法	(107)
果戈里焚稿和福拜楼的窗子	
——作文的十三种毛病	(116)

罗丹砍手和欧阳修改诗	
——怎样修改文章·····	(132)
达·芬奇画蛋	
——作文片断训练·····	(144)
顾恺之画眼	
——文章要有精彩之笔·····	(157)
“识遍天下字”和“发愤识遍天下字”	
——小学生作文常用词汇表·····	(166)
名画“正午牡丹”	
——怎样写说明文·····	(180)
一封信劝降了一位将军	
——几种常见的应用文·····	(193)



宋徽宗考画师

——如何审题

宋朝皇帝宋徽宗酷爱绘画艺术，他不仅画得一手好画，而且有很高的艺术鉴赏力。为了让一些优秀的画师集中作画，他在京城设立了一个画院。有时，画院招考画师，宋徽宗还亲自出题，亲自评画。

一次，画院招考画师，宋徽宗出了一道题：“深山藏古寺”，要求前来应考的画生照题作画。画生们的画交上来后，宋徽宗当着群臣的面评画。看着一张张的画卷，他眉头不展，只是摇头。原来，有的画面是，一座古寺在崇山峻岭之中；有的画面是，古寺的顶角在高山密林中露出……总之，画面上都能看见古寺。宋徽宗对群臣说：“众位爱卿，你们看看这些画，画功不错，技巧也娴熟，可惜的是，这些画生连题意都没理解。这哪里是深山藏古寺，分明是深山露古寺嘛。”群臣觉得宋徽宗说得很有道理，齐声赞扬：“皇上明鉴，评得极是。”宋徽宗边说边继续一张一张地翻动着画卷。突然，他的眼睛一亮，“啊！”满脸露出惊喜之色。他左手捋着短须，右手拿着画，边看边大声赞道：“好画！好画！切中题意，构思巧妙，此画终于把古寺藏住了。”只见这张画面上，山峦起伏，一条曲折的蜿蜒山路一直伸到山脚下，一股溪水从山脚下流过，一个老和尚正在溪水边挑水。整个画面简洁流畅，给人耳目一新

的感觉。宋徽宗高兴地把这幅画的作者列为第一名。

又有一次,宋徽宗给招考画生出的题目是唐朝诗人韦应物的一句诗:“野渡无人舟自横”。画生们看到题目后,认为这个题目好画,不就是野渡没有人,一条船横在渡口么?因此,绝大多数考生的画都画得大同小异:杂草丛生的荒野渡口,一条小船停在那里。所不同的是,有的在船上画了些麻雀;有的在船上画了些乌鸦……这些鸟在争着啄食。这些画一看就明白,野渡空无一人,只有一条渡船在那里。画生们以为这样就算切中题意了。谁知,这些画宋徽宗都不中意。只有一幅画,别出心裁,偏偏在渡船上画了一个人,显然是个船工,他正悠闲地坐在船头吹笛子,从船工吹笛子的神态看,分明是很长时间没人要摆渡了,船工只得自吹自乐。宋徽宗很满意这幅画,并点头称赞道:“嗯,只有他才是真正理解了题目的含义,在这里,‘野渡无人’哪里是说渡口无人,是指渡口无人要摆渡嘛!”于是宋徽宗把这画生列为了第一名。

绘画有命题作画,作文有命题作文,它们都有审题这一关。审题是否正确,即是否正确理解了题目的含义,直接关系到作品的成败。常言道:失之毫厘,谬以千里;一着不慎,满盘皆输。因此,学写作文的第一步就要学会审题。

由于同学们写作文时间不长,容易出现审题错误,常见的有以下几种。

1. 题意理解不清。这样的错误对于语文水平较低的小学生来说,是难以避免的。可有些文笔较好的同学,由于小看审题,在没有弄清题意的情况下,就动笔写作,结果是离题万里,满文无分。

例文〈1〉

下棋的启示

天空繁星闪烁，今夜不知为什么显得比往常更安静。此时，我在方桌旁，摆开了阵势，准备跟爸爸下盘军棋。

因为没有裁判，只好玩翻棋。我打头一炮，眼睛在棋子上扫了一遍，翻了一个，嘿！是个红师长。红的象征着胜利，我高兴得不得了，随手从桌上拿起几张糖纸捏着玩。爸爸也挺有运气，第一个翻的是小工兵。我想：爸爸这回有老本了，有可能赢我，嗨！没关系。我把红师长放在大本营里，待爸爸走了之后，我翻开红师长左边的棋子，“哈哈，是个白旅长。这肯定是我红师长手下的败将了。”我得意地说，而后看了爸爸一眼，爸爸一点儿也不着急，翻开白旅长旁边的一个，是个白炸弹。这回我可犯难了，吃白旅长吧，这白炸弹就会溜进大本营，留下一个祸害；碰炸弹吧，这红师长还没有立功就阵亡了，多可惜！翻炸弹旁边的吧，怕是一个比红师长还大的，弄得左右为难，手中的糖纸都撕成了小片片。后来我决定翻别的。该爸爸走了，他翻了一个离大本营老远的棋子，是一个白师长。我没在意，在白师长旁边翻了一个，是个红工兵。我心想：不好，开战才几分钟，就损失了一个工兵，得小心。白师长吃了我的红工兵，野心勃勃，居然想把左邻右舍的兵马都吃掉，结果自讨苦吃，翻出了我的总司令。我得意极了，现在是横扫天下的时候了。哼！你这个该死的白师长，我要把你置于死地！可是，爸爸指挥白师长巧妙地躲开了我的总司令。

就这样，双方交战了多时，伤亡都比较惨重。我保住了军长、旅长……但只剩一个工兵、一个炸弹了，威胁力不大。爸爸的大将战死了不少，但幸存了三个工兵。这使我很伤脑筋。我决定派一名老将，去扫除障碍。我下狠心派军长去，不然难以获胜。军长冲出去了，爸爸见我使用军长，就想方设法地避开，尽量不跟

我作战。突然，从爸爸的大本营里冲出一名小将，我见势不妙，忙用旅长相迎，谁知爸爸又出动了白师长，我又急急忙忙将旅长撤回大本营，白师长没办法，只得收兵。开路的军长也没得到什么便宜，扫兴而归。爸爸开始进攻了，他先把师长调去，工兵随后，只要白工兵再挖一个地雷，就可以抢军旗，而军旗就在对方安营扎寨的地方，小工兵早就等在军旗旁边的大本营里。我说了声“不好！”赶忙扔掉手中的纸片，马上撤兵，出动了全部兵马，向白军扑去。爸爸又从那边派出一个工兵。我想：反正那边还有看守地雷的小将。杀着杀着，一疏忽，把看守地雷的小将也拉向了前方，后方空虚无人。白工兵趁势迅速地挖了地雷，我赶紧用军长阻截，但已晚了，白工兵扛走了我的军旗。

这盘棋足足下了十分钟。我收拾着军旗，回味着这盘棋的交战始末，下棋要用智谋取胜，其他事情又何尝不是如此呢？

这篇文章的作者把下棋的过程写得具体、生动，还颇有激烈的战争气氛。一个想赢怕输、机灵而又稚气的小孩形象，活灵活现地跳跃在读者面前。然而，这篇文章的第一步就错了，没有弄清题意。《下棋的启示》这个题的中心语是“启示”，“下棋”是限制词。下棋的过程应该写，但不是重点，所以不必多写，交待清楚就行了。如果把这篇文章的题目改成《下棋》，那就文题相符了，还可以评为优等文章，很遗憾，这篇文章老师只能给他打个不及格的分数。

2. 题意理解不全。例如对《我所经历的一段有意义的生活》这样字词较多的命题作文，就要一字一词地仔细推敲、研究，以求对题意作出全面、正确的理解。不然，写出的文章就会不合乎要求，会走题。有的同学写这篇作文时，只写了他所经历的一件有意义的事，而没有理解限制词“一段生活”的含义；还有的同学写了他经历的一段生活，却是十分平淡的生活，而没有把限制

词“有意义”的要求考虑进去；甚至还有个别同学将他听到别人讲的一段生活故事写了进去，误把“听说”当“经历”。造成这些错误的原因，就是审题不全面。回头让我们来看看这个题目究竟包含哪些意思呢？仔细推敲就可以发现，这个题目起码包含五层意思：一是要求写“生活”，学校生活、家庭生活都可以写，这是题目的中心语；二是要求写“我”，而不是别人；三是要求写亲身经历的生活，听说的、书本上看到的“生活”不能算“经历”；四是要写一段时期的生活，而不是一两天当中的一二件事；五是要写有意义的生活，而不是平淡的生活。

3. 题意理解不透。如《记一件平常的小事》，表面上看，要写的事既平常，又不大。但你若真的写一件毫无意义的平常小事，那就肯定不符合题目要求了。此作文的要求是以“小”见“大”，通过“小”说明“小”事不小。所以这个题目暗含的意思是，写一件平常而有意义的小事。类似这样的题目还有《记一个平凡的人》、《小卒的价值》等，这属于“小题大作”型。对于此类命题作文，同学们一定要仔细揣摩其暗含的、内在的意思，切不可望文生义，肤浅地理解题意。

审题当中易出现的错误当然不只这些。为了审题不出错误，就要掌握审题的基本要领。同学们一定会问：怎样才能迅速正确地审题呢？

一、找出题目的中心语和限制词，全面理解题意

每个作文题往往都是由几个词组合而成的，只有搞清每个词的含义和它们之间的关系，即哪个是中心语，哪个是限制词，才能全面理解题目的含义。

如《记一次有意义的活动》，中心语是“记……活动”，限制词是“一次”“有意义”。因此，这个题目应包含以下三层意思，一是

要写活动,班级活动,少先队活动,课外辅导活动都可以;二是要有意义;三是记一次活动,不是几次。又如《我最敬佩的一位老师》这个作文题,中心语是“老师”,限制词是“我”“最敬佩”“一位”。这个题目应包含三层意思,一是写老师,语文老师,数学老师,课外辅导老师都可以;二是作者“我”最敬佩的;三是只写一位。

找出了文章的中心语,便可以确定文章的基本内容乃至体裁。如第一个题目中的“活动”是文章要写的基本内容,“记”表明文章的体裁应该是记叙文。

找出了文章的限制词,便可以确定文章的选材范围。

二、审清题目的选材范围

题目限定的范围是指题目条件限定或界限规定的范围。文章的选材必须符合文题限制的条件或规定的界限。

例如《夏天的傍晚》这个题目,它限定了时间范围。大的时间范围是夏天,小的时间范围是傍晚。既不能在春、秋、冬的任何时间内选材,也不能在夏天的早上或中午选材。

又如《记一件有意义的事》这个题目,它限定了数量范围是“一件”,那么,有意义的事不管你知道多少件,也只能从中选一件写入文章中。绝对不能把两件甚至两件以上的事写进文章,哪怕仅三言两语,也是不符合题目限定的数量范围的,也可说是不合题意的。如果是《暑假生活二三事》这个题目,你仅仅只写暑假里一件事,同样是不行的,是不符合题目限定的数量范围的。

再如《在放学的路上》这个题目,它限定了文章取材的地点。既然限定在“路上”,那就只能从“路上”寻找材料,而不能在家里、在学校或在影视厅里找材料。

以上三例讲了题目限定的时间范围、数量范围以及地点范

围。是不是作文题目只有这三个方面的限定呢？那也不是的，只不过这三种是较常见的。每个作文题都有限定（命题作文本身就是限定作文），只是限定不同而已。所以，作文时先要审清题目限定的范围。

在审清题目限定什么的同时，还应揣摩题目没限定什么。例如《我的同桌》这个题目，中心语是“同桌”，限制词是“我”。这就告诉我们，这个“同桌”限定在“我”的范围内，别人的“同桌”就不行。再来推敲“同桌”，这里只限定了“我”，至于说是我“现在”的同桌，还是“以前”的同桌，没有限定；是“校内”的同桌，还是“校外”辅导班里的同桌也没有限定。那就是说，只要是“我”的“同桌”，不论是什么时间和什么地点同过“桌”的都可以写。当然，还可以继续揣摩“同桌”的含义。这个题目只要求写我的“同桌”，至于写什么样的“同桌”——刻苦学习的、助人为乐的、调皮淘气的或是喜打抱不平的，题目没有限定。可以任你去选择，谁给你的印象最深就写谁。经过这样审题，我们可写的东西就很多，选材的范围就很广了，绝不是一般同学认为的没有东西可写。可见没有东西可写，只能说明，你对题目的意思没有分析透彻。

又如《我喜爱的一枝笔》这个题目，中心语是“笔”，限制词有三个：“一枝”“喜爱”“我”。此题限定的数量是“一枝”，不是几枝；限定作者对描写对象的感情是“喜爱”而不是“讨厌”；限定文章的人称是第一人称，即是“我”而不是“他”。把所限定的一切弄清楚之后，再来看看有没有不曾限定的。“笔”虽有三层限制，可是是什么性质的笔却没有限制。那就是说，不论是钢笔、铅笔、圆珠笔或毛笔，只要是“我”喜爱的都可以列为选择的对象。仔细揣摩还会发现，这笔不一定非是“我”的不可，也可以是他人的。因为题目中没有这个限制，只要是“我”喜爱的即可。

三、抓住题目中的关键词,审清题目的写作重点

题目的关键词又叫“题眼”,它常常是题目的主要要求或主题的提示。抓准了题眼,对题目要求的理解就能比较准确、深透,这样写出的作文就能切中题意。

例如《我最敬佩的老师》这个作文题目,题眼是“最敬佩”。若重点选择某老师值得敬佩的几件事例来写,写出的文章就可准确切中题意。又如《看电视的风波》这个作文题,题眼是“风波”。若写这篇作文时,把重点放在介绍某某电视内容怎样怎样,或是讲自己喜欢观看什么样的电视节目,家里人(不妨是弟弟)喜欢看什么样的电视节目,而不是重点写看电视时发生的“风波”,那么这篇文章就跑题了。

通过以上审题的具体分析,同学们不难看出:题目审准了,含义理解透彻了,就不会走题,而且还能打开选材的仓库,拓宽作者的思路。

下面一起看几篇习作。

例文(2)

我爱故乡的水

我的故乡在李家大湾,它是一个鱼米之乡,村庄三面环水。站在离河边不到一百米的奶奶家楼上望去,无垠的湖水安静地躺在那里,清风徐来,水波不兴。我不禁来到湖边,盈盈的碧波荡漾到岸边又缓缓退去。一艘艘打渔船在湖中忙碌,像蓝天上闪烁的星星,一群群的鱼儿游来游去,好似我们这些顽皮的少年。只要来过我故乡的人,都会被那美景吸引,更会被那里的水迷住。

这水就是全国闻名的东湖之水。我爱故乡,更爱故乡的水。

有一年的夏天,爷爷带我去游泳。开始我不敢下水,后来看见许多小孩都在水中嬉戏,好奇心驱使我跳入水中。爷爷托着我

游了一会后,把我带到荷花林中摘莲蓬吃。我坐在游泳圈上摘不着,只好要爷爷帮我摘。这时,一群小鱼游到我身边,我用手一抓,没有抓住,可抓到了几个菱角,向右前方一看,呵!那边的菱角还真多。菱角鲜嫩可口,爷爷又带着我去摘菱角。菱角虽多可没有东西装,只好放弃。返回时爷爷又抽了许多藕带,把它绕成圈,然后挂在我的脖子上,像珍珠项链似的。

有一年的暑假,表弟到我故乡住了几天后不愿回家。两个表姐听说后,一放暑假,就闹着要去我故乡。她们在那里天天到水里去玩,直到开学的前一天还不愿返回。

一望无际的湖水中,有鱼有虾,有莲蓬有藕,有菱角有水鸟,还有打渔人,有游玩艇。我不解地问爷爷:“水中为什么有这好东西”。爷爷说:“水是大自然人类的瑰宝”。

我爱我的故乡,更爱故乡的水。

这篇四年级学生的习作,既抓住了题目的中心语和关键词,也扣住了题目的限制词。开头第一段就紧紧扣住故乡的水来写,不惜笔墨,读者读完第一段,不得被小作者描绘的湖水所吸引,真恨不得马上能飞往此湖一睹那水的风采。中间段写了爷爷带小作者去学游泳时摘莲蓬、摘菱角、抓小鱼等,看似写事,实则在写水。因为是水把小作者吸引到水中,是水好才生出那清甜的莲蓬、菱角,是水美才滋润了那众多的宝物。写表弟表姐不愿离开“我”的故乡,也是为了突出故乡的水迷人。

虽然此篇习作也有不足之处,但不难发现小作者掌握了审题的基本要领。作者是在审清了题意,把握了题目的主干和分支后才动笔的。

例文(3)

文具盒的精神

我有一个精致的文具盒，长二十四公分，宽九公分，开口处安有一个电镀的吸铁开关，上面有精美的图画。从我上学的第一天起，四年多时间，它始终陪伴着我。

我爱我的文具盒，不是因为它表面上有熊猫骑摩托车的精美图案，而是因为它有一颗无私奉献的心。它常常是不顾一切地用自己的身体去保护文具的安全。

去年的一个早晨，我一不小心把文具盒撞翻在地，不偏不歪落地在桌旁的泥水里，文具盒上沾满了泥浆，好像小孩在雨天摔了一跤，满身是泥水，我连忙小心地从地上把它捡了起来，打开一看，“啊！里面的文具样样完整无损，真幸运！”我十分爱抚地摸着它，擦去它身上的泥浆，自言自语地说：“文具盒啊，文具盒。要不是你，我的钢笔、铅笔，说不定会断胳膊少腿。我衷心地感谢你！”

从此以后，每当我拿起文具盒时，就想起它那种一声不响，扎扎实实的奉献精神。我想，在学习上，难道不正需要这种精神吗？

文具盒啊！我的好伙伴，我爱你。

这篇习作对文具盒的大小、外观、特点作了简略的介绍，具体写了它的作用，也写了它的精神。就题目而论，“精神”是中心语也是关键词，“文具盒”是限制词。那么，重点应在描写它的“精神”，而本篇虽然写了文具盒的“精神”，但不是重点。就所写的“精神”来看，也是为写作者对文具盒的“爱”作铺垫的，“爱”贯穿文章的始终。因此，本篇审题不准，没有弄清题目的含义。

例文（4）